

ZESTAW I

TEMAT NR 1

Wyobraź sobie hol wejściowy współczesnego ratusza miejskiego. Hol jest dwukondygnacyjny. Poziom drugi jest antresolą, wewnątrz posiada charakter reprezentacyjny. Z poziomu wejścia na poziom antresoli (balkonu) prowadzą schody. Ponad holem jest świetlik wpuszczający słońce i światło do wnętrza.

Zrób/narysuj mały szkic sytuacyjny wnętrza holu, umieść na nim schody.

Wyobraź sobie, że:

- *schodami musisz pokonać wysokość około 4,0 m,*
- *szerokość biegu schodów wynosi około 2,0 m,*
- *wysokość stopnia około 17,0 cm.*

Następnie narysuj schody w ujęciu perspektywicznym z pozycji człowieka wchodzącego do holu. Nie zapomnij o balustradach zabezpieczających schody i antresolę górnego piętra.

Na rysunek wykorzystaj cały arkusz papieru.

Technika ołówki o twardości „B”, lub „HB”

Rysunek winien ukazać twoją umiejętność rysunkowego przedstawiania kształtów geometrycznych oraz wyobraźnię przestrzenną.

TEMAT NR 2

Wyobraź sobie i narysuj *ULICĘ SWOICH MARZEŃ*

Podstawę twojej wyobraźni winna być ulica ważna w twoim mieście.

Jeśli nie mieszkasz w mieście, podstawą dla twojej wyobraźni powinna stać taka ulica w mieście sąsiadującym z miejscowością w której mieszkasz, mieście dobrze Ci znanym.

Przypomnij sobie dobrze tę ulicę, a następnie uruchom wyobraźnię i narysuj ją tak by stała się ulicą Twoich marzeń. Na rysunku, dodaj elementy, które twoim zdaniem wpłyną korzystnie na przestrzenny obraz ulicy, sprawią że stanie się ona miejscem architektonicznie pięknym.

Rysunek ma przedstawić ulicę w ujęciu perspektywicznym, z poziomu idącego człowieka, winien pokazać budynki oraz inne elementy zagospodarowania ulicy, twoim zdaniem ważne dla wizerunku miejsca. Nie rysuj ludzi.

Wykorzystaj na rysunek cały otrzymany arkusz papieru.

Technika dowolna ołówki, tusz, akwarela itp.

Test winien ukazać twoją wyobraźnię i wrażliwość plastyczną, a także umiejętność przedstawiania „miejsca”.

ZESTAW II

TEMAT NR 1

ZADANIE 1

Przeczytaj uważnie poniższe teksty, a następnie narysuj krajobraz o którym poniższe teksty opowiadają.

A. „Miejsca nie będące miastami, przedmieściami ani wsiami, nie posiadające ani identyfikującego rdzenia, ani wyraźnych peryferii.....

....a otaczający je krajobraz to coś pomiędzy - ani rozległe łąki i pola, ani parki i ogrody, ale raczej pozostałości, wyizolowane zielone skrawki, zniszczone, skażone, zużyte, posiekane;

...niekontrolowane, rozwleczone urbanistyczne krańce, peryferia... a w morzu wymiennych i banalnych rzeczy leżą „wyspy” czasami w archipelagu, czasami pojedyncze i rozproszone;

....stare fabryki, monumentalne, symboliczne, niektóre zniszczone, niektóre jeszcze działające,

wszystkie wokół drzemiących siedlisk starych osad, posiadające, wdzięk czegoś nieokiełzanego, pokryte patyną rzeczy przemijających;

....żywe oazy, dowody projektowania architektonicznego i tradycji architektonicznej....”

B.... „Wieże i szyby wyciągowe, hałdy kominy – to nieodłączne elementy pejzażu Górnego Śląska. Głębokie kopalnie i huty z wielkimi piecami...Budynki i urządzenia przemysłowe tworzą zwarte kompleksy, zajmują wiele hektarów terenów oddzielonych od reszty świata długimi murami, płataniną rur i przewodów. Często też spotyka się w przestrzeni pojedyncze urządzenia techniczne, np. wieże szybu wentylacyjnego, oddalone od głównego zakładu. Do niedawna wszystkie urządzenia (części zakładu) połączone były torami kolei najczęściej była to sieć kolejki wąskotorowej..”

UWAGA Jedna z najstarszych definicji krajobrazu brzmi – jest to widok, który rozpościera się jak wzrok sięga, niemniej mówiąc KRAJOBRAZ, myślimy o MIEJSCU.

PRZECZYTAJ RAZ JESZCZE TEKSTY „A” I „B” I PRZEDSTAW W FORMIE RYSUNKU PERSPEKTYWICZNEGO SWOJE WYOBRAŻENIE O MIEJSCU PRZESTAWIONYM W OPISIE. RYSUNEK WYKONAJ Z POZIOMU WZROKU CZŁOWIEKA.

Rysunek wykonaj w technice dowolnej; dopuszcza się zarówno rysunek czarno-biały (ołówek, pisak) jak i techniki malarskie z użyciem koloru.

Sprawdzian powinien ukazać twoją wrażliwość w dostrzeganiu i przedstawianiu cech charakterystycznych otoczenia, wyobraźnię oraz umiejętność w posługiwaniu się narzędziami rysunkowymi lub/i malarskimi.

Czas trwania 3 godziny

TEMAT NR 2

Wymyśl, a następnie narysuj plakat promujący POLSKIE ZABYTKI W EUROPIE.

Plakat wydany jest z okazji wejścia POLSKI DO UNII EUROPEJSKIEJ.

W kompozycji należy w formie rysunkowej przedstawić obiekt zabytkowy, który twoim zdaniem najlepiej przedstawia POLSKĘ i jest elementem charakterystycznym dla polskiego krajobrazu historycznego (przyciągającym turystów), należy także uwzględnić elementy liternicze które uzupełnią uczytelnią misję Twojego plakatu.

KOMPOZYCJA POWINNA MIEĆ KSZTAŁT PROSTOKĄTA O PROPORCJACH 7 DO 10.

Rysunek wykonaj w technice ołówkowej czarno-białej.

Zadanie powinno ukazać twoją wiedzę o dobrach kultury narodowej, zdolność do syntetycznego przedstawiania myśli w kompozycji oraz wrażliwość plastyczną.

Czas trwania 3 godziny

ZESTAW III

TEMAT NR 1

Narysuj z wyobraźni w ujęciu perspektywicznym zestaw tzw. martwej natury, w którym będą przedstawione następujące przedmioty:

- Drabina malarska dwuramienna pięcioszczeblowa o wys. ok.2 m;
- Taboret o wysokości 1,0 m;
- Wazon (bez kwiatów) o wys. 80 cm;
- Sześciąt o wymiarze boku 50 cm oraz jakiś dowolnie wybrany przedmiot dopełniający kompozycję.

Przedmioty mogą być oczywiście komponowane w sposób dowolny, jednak w taki sposób, aby każdy ujęty był w całości. Mogą się one ze sobą przenikać lub częściowo przesłaniać. Układ arkusza – pionowy.

Zadanie ma wykazać:

- Umiejętność zakomponowania tematu na arkuszu
- Wyobraźnię przestrzenną.

Technika wykonania – dowolna.

Czas wykonania – 3 godziny (180 min.).

TEMAT NR 2

Przeczytaj bardzo uważnie poniższy tekst, przemyśl, a następnie narysuj widok o którym opowiada tekst. Najpierw narysuj mały szkic (pomocniczy) w lewym, górnym rogu arkusza a następnie narysuj właściwy rysunek na całym arkuszu papieru w technice dowolnej (ołówki, kredka, akwarela, mazaki itp.).

„.....Był piękny poranek pod koniec listopada. W nocy napadało trochę śniegu, ale świeży welon, okrywający ziemię był nie grubszy niż na trzy palce....wysłuchaliśmy po ciemku mszy w wiosce leżącej w dolinie. Potem, o wschodzie słońca, ruszyliśmy w stronę gór.

Kiedy pięliśmy się urwistą ścieżką, która wiła się wokół góry, zobaczyłem opactwo. Nie zadziwiły mnie mury, które opasywały je ze wszystkich stron, gdyż podobne widziałem w całym chrześcijańskim świecie, ale zdumienie wzbudziła bryła tego, co jak się później dowiedziałem nazywano Gmachem. Była to ośmiokątna. Wyglądająca z daleka jak czworokąt (figura doskonała, wyrażająca trwałość i niedostępność państwa Boga) budowla, której ściany południowe wznosiły się na klasztornej płaskowyżu, podczas gdy północne zdawały się wyrastać pionowo z samego z samego podnóża góry. Patrząc z dołu miało się wrażenie, że w niektórych miejscach skała sięga w kierunku nieba bez rozdziału barw i materii i dopiero stopniowo ukazuje się jako donżon i baszta (dzieło gigantów, którzy żyli za pan brat i z ziemią i z niebem). Trzy rzędy okien wyrażały potrójny rytm górnej partii budowli, w ten sposób to, co było w pojęciu fizycznym kwadratem na ziemi, duchowo stawało się trójkątne w niebie. Przy dalszym zbliżaniu się widać było, że czworokątna forma wytworzyła na

każdym rogu siedmiokątną basztę o pięciu ścianach wychodzących na zewnątrz – tak więc czterem z ośmiu boków wielkiego ośmiokąta odpowiadały cztery małe siedmiokątne, które na zewnątrz prezentowały się jako pięciokąty. I nie ma człowieka, który nie dostrzegłby zadziwiającej zgodności tylu świętych liczb ujawniających subtelny sens duchowy. Osiem to liczba doskonałości każdego czworokąta, cztery to liczba Ewangelii, pięć liczba stref świata, siedem liczba darów Ducha Świętego. Bryła i kształt Gmachu jawiły mi się tak samo, jak później na południu włoskiego półwyspu Pastel Ursino i Pastel del Monte, ale niedostępne położenie sprawiało, że Gmach był straszliwszy i mógł wzbudzać lęk u podróżnego, który zbliżał się doń stopniowo. Na szczęście wskutek tego, że ten zimowy poranek był niezwykle przejrzysty na budowlę patrzyłem innymi oczami, niż patrzyłbym w czasie burzy.

.....Kiedy nasze muły pokonywały mozolnie ostatni zakręt z boczna, w miejscu, gdzie droga rozgałęziała się dając początek dwóm jeszcze, biegnącym równolegle ścieżkom, mój mistrz zatrzymał się na chwilę, spojrzął na obie strony drogi, na samą drogę oraz na górę na rząd sosen tworzących na krótkim odcinku naturalny okap posiwiwały ze śniegu.

Bogate opactwo – rzekł. Opat lubi pokazywać się w uroczystych chwilach.

Przywykłem już do jego najosobliwszych stwierdzeń, więc nie zadałem żadnego pytania. Również dlatego, że po przebyciu dalszego kawałka drogi usłyszeliśmy jakiś zgiełk i zza zakrętu ukazał się oddziałek podnieconych mnichów i usług.....”

Czas wykonania – 3 godziny (180 min.).

ZESTAW IV

TEMAT NR 1

Na temat sprawdzianu składają się dwa zadania. Oba zadania należy umieścić na otrzymanym arkuszu papieru. W tym celu dzielimy arkusz linią na dwie (równe) części.

Zadanie 1

Masz do dyspozycji siedem sześciątów i dodatkowo jedną dowolną – przez siebie wybraną - inną figurę geometryczną. Ułóż z zadanych sześciątów kompozycję abstrakcyjną, uzupełniając ją wybraną przez siebie dowolną inną figurą.

Kompozycję tę przedstaw w rysunku perspektywicznym, rysunek uzupełnij cieniami.

Zadanie należy wykonać w technice ołówkowej, czarno-białej.

Zadanie 2

Ułóż kompozycję z trzech liter: ABC. Kompozycja będzie rodzajem „logo”.

Twoim zadaniem jest wykonanie rysunku logo, w technice ołówkowej, czarno-białej.

Czas wykonania – 3 godziny (180 min.).

TEMAT NR 2

Zadanie 1. Wersja A. Rysunek z wyobraźni.

Zadanie składa się z dwóch odrębnych części, które należy przedstawić na dwóch stronach tego samego arkusza papieru. Kolejność wykonania dowolna.

Część a)

Dane są cztery bryły wykonane ze szkła i/lub betonu:

- prostopadłościan o wymiarach 9 x 9 x 9 m,
- prostopadłościan o wymiarach 12 x 12 x 9 m,
- prostopadłościan o wymiarach 15 x 15 x 9 m,
- walec o średnicy 15 m i wysokości 12 m,

Z brył tych, zestawionych w dowolny sposób zbuduj budynek, w którym mieszczą się biura zarządu Fabryki Samochodów. W pobliżu wejścia do budynku stoi przestrzenny element o wysokości 3 do 5 metrów, którego kształt i/lub znaki na nim umieszczone na rysunku perspektywicznym z poziomu człowieka w ten sposób, aby na pierwszym planie znalazł się przedstawiony element informacyjny.

Część b)

Te same prostopadłościany (wymienione w części a) ustawiono kwadratowymi podstawami na płaszczyźnie tak, aby stykały się ze sobą pionowymi krawędziami. Poziome krawędzie prostopadłościanów leżące na płaszczyźnie najbliżej siebie utworzą trójkąt prostokątny. Na trójkącie opisano koło będące podstawą (wymienionego w części a) walca, którym wydrążono te prostopadłościany. Narysuj szkicowo opisaną bryłę w perspektywie lub aksonometrii a obok przedstaw wyliczenie pozostałej po wydrążeniu łącznej objętości V prostopadłościanów. Wynik zaokrąglaj do 1 metra sześciennego. Możesz posłużyć się szkicami pomocniczymi: widokami (rzutami) prostokątnymi czy przekrojami aby zrozumieć układ brył.

Zadanie 1a) ma wykazać uzdolnienia w zakresie:

- wykorzystania wyobraźni przestrzennej,
- tworzenia kompozycji przestrzennych,
- stosowania zasad perspektywy i światłocienia,
- tworzenia struktur przestrzennych,
- nadawania znaczeń formom przestrzennym.

Zadanie 1b) ma wykazać uzdolnienia w zakresie:

- umiejętności przekazywania treści werbalnych za pomocą rysunku,
- wykorzystania wyobraźni przestrzennej,
- znajomości geometrii.

Technika wykonania: rysunek ołówkiem.

Czas 180 minut.

Punktacja: część a) maksimum 35 pkt., część b) maksimum 15 pkt.

Łącznie maksimum 50 punktów.

ZESTAW V

TEMAT NR 1

Wersja C. Rysunek z wyobraźni.

Przeczytaj uważnie poniższy tekst opisujący wnętrze jednego ze znanych obiektów architektury początku XX wieku. Przedstaw opisaną salę na rysunku perspektywicznym. Zwróć uwagę na to jaką rolę światło odgrywa we wnętrzu architektonicznym. Postaraj się oddać opisywane efekty w swojej pracy.

„Główny hall zwieńczony szklaną kopułą. Zbudowano go w konstrukcji żelbetowej, ale ukrytej całkowicie pod niesłychanie ozdobnymi dekoracjami, pomiędzy którymi przesuwały się szklane windy, sunąc ku wypełnionej wielobarwnym szkłem kopule. (...) Oszalamiający jest efekt tych wielobarwnych sztukaterii, złocień, kutych krat, kryształowych żyrandoli mieniących się wszystkimi kolorami tęczy w świetle przeświecającym przez witrażowe szkło kopuły. W tym kolistym wnętrzu wykorzystano niewątpliwie inspiracje architekturą teatralną: otwierające się galerie na wyższych piętrach ukształtowane były na podobieństwo spiętrzonych łóż teatralnych z wybrzuszonymi balkonami nadwieszonymi nad parterem.”

Zadanie ma wykazać uzdolnienia w zakresie:

- umiejętności interpretacji treści werbalnych za pomocą rysunku,
- umiejętności wyobraźni relacji światło-cień,
- wykorzystania wyobraźni przestrzennej,
- znajomości zasad perspektywy,
- znajomości wybitnych dzieł architektury.

Technika wykonania: dowolna.

Czas 180 minut. Punktacja: maksimum 50 pkt.

TEMAT NR 2

Rysunek z wyobraźni.

Przeczytaj uważnie poniższy tekst. Przedstaw opisany widok na ulicę miasta na rysunku perspektywicznym. Zwróć uwagę na to, jaką rolę światło odgrywa we wnętrzu urbanistycznym. Postaraj się oddać opisywane efekty w swojej pracy.

„Wąski balkon ciągnął się przez całą długość pokoju. Ale to, co w rodzinnym mieście Karla byłoby zapewne najwyższym punktem, z którego rozpościerał się widok, tu pozwalało zaledwie spoglądać na ulicę, która pomiędzy dwoma rzędami domów o kanciastych zarysach biegła prosto i dlatego jak gdyby uciekała w dal, gdzie spośród oparów wynurzały się ogromne kształty katedry. I rano jak i wieczorem, jak pośród nocnych marzeń trwał na tej ulicy wciąż rosnący ruch, który widziany z góry, wyglądał jak mieszanina karykaturalnych postaci ludzkich i dachów pojazdów wszelkiego rodzaju, wylewająca się wciąż z nowych

źródeł i łącząca się ze sobą; sponad niej unosiła się jeszcze nowa, zwielokrotniona, dzika mieszanina hałasu, kurzu i zapachów, a całość przenikało potężne światło, wciąż na nowo rozsiewane przez mnóstwo przedmiotów, odpływające i znów gorliwie przynoszone i jawiło się oszołomionym oczom tak materialnie, jak gdyby ponad tą ulicą co chwila z całej siły rozbijano w kawałki pokrywającą wszystko szklaną szybę”.

Zadanie ma wykazać uzdolnienia w zakresie:

- umiejętności interpretacji treści werbalnych za pomocą rysunku,
- umiejętności przedstawiania relacji światło-cień,
- wykorzystania wyobraźni przestrzennej,
- znajomości zasad perspektywy.

Technika wykonania: dowolna

Czas 180 min. Punktacja: maksimum 50 pkt.

ZESTAW VI

TEMAT NR 1

Rysunek z wyobraźni.

Na placu miejskim planuje się urządzić miejsce na występy zespołów muzycznych. Zaprojektuj scenę o wymiarach około 15x10 m i zadaszenie nad nią (bez ścian bocznych). Pomysł wyjaśnij za pomocą widoku perspektywicznego z poziomu człowieka.

Zadanie ma wykazać uzdolnienia w zakresie:

- umiejętności dostosowania konstrukcji i formy do funkcji obiektu,
- umiejętności rozwiązywania prostych problemów konstrukcyjnych,
- wykorzystania wyobraźni przestrzennej,
- znajomości zasad perspektywy.

Technika wykonania: rysunek ołówkiem.

Czas 180 min. Punktacja: maksimum 50 pkt.

ZESTAW VII

TEMAT NR 1

Rysunek z wyobraźni.

Zaprojektuj wnętrze studia telewizyjnego Mistrzostw Europy w Piłce Nożnej Euro 2008.
Projekt przedstaw w trzech ujęciach perspektywicznych (z trzech różnych kamer)

PERSPEKTYWA 2	PERSPEKTYWA 3
PERSPEKTYWA 1	

Zadanie ma sprawdzić:

- talent twórczy,
- umiejętność logicznego myślenia,
- wyobraźnię przestrzenną,
- znajomości zasad perspektywy,
- umiejętność rysunku odręcznego.

Technika rysunku - ołówek. Kompozycja elementów rysunku na arkuszu, jak wyżej
Czas 180 min. Punktacja: maksimum 50 pkt.

TEMAT NR 2

Rysunek z wyobraźni.

Codziennie tysiące ludzi na świecie traci dach nad głową z powodu klęsk żywiołowych i wojen. Zaprojektuj pomieszczenie-kabinę łatwą do transportu i posadowienia, która będzie w podstawowym zakresie zaspokajać potrzeby mieszkaniowe 3 – 4 osób. Zaprojektowaną kabinę przedstaw w rysunku perspektywnym z pozycji dorosłego człowieka, widzianą tak jakby miała przezroczyste ściany zewnętrzne. Na rysunku podaj podstawowe wymiary gabarytowe zaprojektowanej kabiny oraz narysuj w środku jej mieszkańców.

Zadanie ma sprawdzić:

- talent twórczy,
- umiejętność logicznego myślenia
- wyobraźnię przestrzenną,
- znajomości zasad perspektywy,
- umiejętność rysunku odręcznego.

Ustawienie arkusza – dowolne: pionowe lub poziome. Technika rysunku – dowolna. Czas 180 min. Punktacja: maksimum 50 pkt.

TEMAT NR 1

Rysunek z wyobraźni.

Na placu miejskim planuje się urządzić miejsce na występy zespołów muzycznych. Zaprojektuj scenę o wymiarach około 15x10 m i zadaszenie nad nią (bez ścian bocznych). Pomysł wyjaśnij za pomocą widoku perspektywicznego z poziomu człowieka.

Zadanie ma wykazać uzdolnienia w zakresie:

- umiejętności dostosowania konstrukcji i formy do funkcji obiektu,
- umiejętności rozwiązywania prostych problemów konstrukcyjnych,
- wykorzystania wyobraźni przestrzennej,
- znajomości zasad perspektywy.

Technika wykonania: rysunek ołówkiem.

Czas 180 min. Punktacja: maksimum 50 pkt.