

**Nazwa przedmiotu: Odlewnictwo artystyczne. Historia i współczesność.**  
**Name in English: Artistic foundry engineering. History and the present.**

**Dane dotyczące przedmiotu:**

**Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Mechaniczny Technologiczny // prof. dr hab. inż. Jan Szajnar**

<b>Język wykładowy:</b>
polski
<b>Language:</b>
Polish
<b>Strona WWW: Course homepage:</b>
<b>Skrócony opis:</b>
Wykład ma za zadanie przedstawienie historii odlewnictwa artystycznego od czasów prehistorycznych do współczesności. Zaprezentowany zostanie rozwój odlewnictwa artystycznego w zakresie wytwarzania sztuki ozdobnej i użytkowej. Treści wykładowe dotyczą również odlewnictwa jubilerskiego i medalierstwa oraz współczesnych metod opartych na wykonywaniu modeli odlewniczych metodą druku 3D.
<b>Opis:</b>
<b>Treści programowe</b> <b>Wykład</b> 1. Wprowadzenie i pojęcia podstawowe. Podział odlewów artystycznych. 2. Charakterystyka rozwoju odlewnictwa artystyczne od prehistorii do czasów współczesnych. 3. Wybrane współczesne metody odlewania pomników, statuetek, dzwonów, medali i odlewów jubilerskich. 4. Materiały formierskie stosowane dawniej i dziś w odlewnictwie artystycznym. 5. Współczesne materiały stosowane w odlewnictwie artystycznym, w tym wykorzystanie druku 3D wykonywania modeli.  Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów. Wykład: ... <ul style="list-style-type: none"><li>• stacjonarne: 30h</li></ul> Liczba punktów ECTS: 2
<b>Literatura:</b>
1. Gawroński J., Stawarz M., Szajnar J., Wojarski T., Odlewnictwo artystyczne. Przegląd wybranych technologii formowania i odlewania. Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2025. 2. Gawroński J., Stawarz M., Szajnar J., Wojarski T., Odlewnictwo artystyczne. Formowanie i odlewanie w sztuczkach oraz metodą wytapianych modeli. Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2013. 3. Cholewa M. i inni, Wybrane procesy odlewnicze. Laboratorium. Wyd. Pol. Śl., Gliwice 2008. 4. Gawroński J., Wojarski T., Odlewnictwo artystyczne. Formowanie i odlewanie w sztuczkach. Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2007. Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2007. 5. Perzyk M., Waszkiewicz S., Kaczorowski M., Jopkiewicz A., Odlewnictwo. WNT, Warszawa 2000. 6. Piaskowski J., Technologia dawnych odlewów artystycznych, Wyd. Instytutu Odlewnictwa, Kraków 1981. 7. Hessenberg Karin, Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady, Warszawa 2007.
<b>Efekty uczenia się:</b>
Wiedza: zna i rozumie podstawowe problemy współczesnej cywilizacji w odniesieniu do osiągnięć nauki i techniki. Umiejętności: potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. Kompetencje społeczne: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii

ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.

**Metody i kryteria oceniania:**

Wykład

Zaliczenie w formie: test.

Kryterium zaliczenia: minimum 50% poprawnych odpowiedzi na ocenę pozytywną 51-60% dost, 61-70% dost plus, 71-80%dobry, 81-90%plus dobry, 91-100% - bdb).

**Dodatkowe informacje**  
**Element of course groups in various terms:**

Opis zajęć Course group description	
zajęcia z bazy UBZO studia stacjonarne stopień studiów – dowolny kierunek studiów – dowolny, semestr dowolny  elective courses full-time studies degree - any field of study - any semester - any	
cykl	2025/2026