

Nazwa w jęz. angielskim: Painting
Nazwa w języku polskim: Malarstwo

Dane dotyczące zajęć:
Information on course:

Jednostka oferująca: Wydział Architektury
Course offered by: Faculty of Architecture

Język wykładowy:
angielski
Language:
English
Strona WWW: Course homepage:
Skrócony opis:
Celem formalnym zajęć jest wyrównywanie poziomu w grupie między osobami o ukończonej artystycznej szkole średniej oraz osobami, które nie mają uprzednich podstaw edukacyjnych związanych z malarstwem. Celem merytorycznym jest nabycie umiejętności komponowania struktury barwnej w odniesieniu do różnic tonalnych i walorowych. W praktyce są to ćwiczenia kolorystyczne i malarski zapis obserwacji ustawionych w pracowni kompozycji martwych natur. W uzgodnieniu ze studentem określone zadanie kolorystyczne może być zamienione na studium portretu / postaci. W szczególnych przypadkach możliwe będzie dodanie kolejnych zadań tematycznych (kompozycja abstrakcyjna, kolaż, tworzenie obrazu do wnętrza, lub ćwiczenia z alternatywnymi narzędziami plastycznymi.)
Shortdescription:
The formal aim of the class is to level out in the group between those with a secondary school diploma in art and those with no previous educational background in painting. The substantive aim is to acquire the ability to compose a colour structure in relation to tonal and valence differences. In practice, these are colour exercises and a painterly record of observations of still-life compositions set up in the studio. In agreement with the student, a specific colour task may be turned into a portrait / figure study. In special cases, it will be possible to add further thematic tasks (abstract composition, collage, creating a painting for the interior, or exercises with alternative artistic tools).
Opis:
Treści programowe - zajęcia projektowe 1. Martwa natura Ćwiczenie ma na celu naukę artystycznie zorientowanej obserwacji, określania proporcji w komponowaniu płaszczyzny malarskiej zgodnie z zasadami perspektywy, światłocienia, kontekstu przestrzennego, a także zróżnicowania materii oraz opracowanie hierarchii walorowej obrazu. Ćwiczenie obejmuje podstawowe zagadnienia plastyczne dotyczące: kompozycji, proporcji, perspektywy, konstrukcji, barwy, przedstawiania malarskiego zróżnicowania materii. Objektami są rozbudowane układy przedmiotów o zróżnicowanej strukturze i barwie. • Kompozycja barwna z wykorzystaniem farb akrylowych lub olejnych. Mile widziane zastosowanie przypadku oraz alternatywnych narzędzi malarskich jak gąbki, szpachle, szmaty. Format w podanych granicach: dowolny (płótno lub tektura nie mniejszy niż 20 x30 cm, nie większy niż 150 x150 cm). 2. Dla studentów o większym doświadczeniu w malarstwie istnieje możliwość przeprowadzenie studium postaci, lub realizacja zadań koncepcyjnych (z zastosowaniem alternatywnych materiałów i technik - (collage)• Kompozycja z użyciem postaci ludzkiej lub portretu jest dobrowolnym wyborem studenta i realizowana jest w zamian za jedną kompozycję z martwych natur. Ważnym elementem tych ćwiczeń będą: Uchwycenie proporcji ludzkiego ciała, skali oraz prawidłowego rozwiązania problemu formy, konstrukcji anatomicznej i kolorystyki. 3. W uzasadnionych przypadkach prowadzący przedmiot i student mogą ustalić tematy zastępcze do martwych natur, którymi będą kolaż, obraz przewidziany do wybranego wnętrza, studium malarskie wnętrza, plener, kompozycja abstrakcyjna lub w wybranym stylu plastycznym np. kubizm. Podstawą ćwiczeń będą relacje barwne, zróżnicowanie walorowe i tonalne w obrębie jednego koloru,

prawidłowego rozwiązania problemu formy i przestrzeni w perspektywie. Ćwiczenie obserwacji, analizy i interpretacji układu kompozycji z uchwyceniem: konstrukcji, budowy formy, kontekstu, detalu.

Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów

Projekt: 45 h

Liczba punktów ECTS: 2

Description:

Program content - project classes

1. Still life

The aim of the exercise is to learn artistically oriented observation, determining proportions in the composition of a painting plane according to the principles of perspective, chiaroscuro, spatial context and differentiation of matter and to develop a value hierarchy of a painting.

The exercise covers basic artistic issues relating to: composition, proportion, perspective, construction, colour, representation of the pictorial differentiation of matter.

Objects are elaborate arrangements of objects of varying texture and colour.

- Colour composition using acrylic or oil paints. Use of chance and alternative painting tools such as sponges, spatulas, rags are welcome.

Format within the given limits: any format (canvas or cardboard no smaller than 20 x30 cm, no larger than 150 x150 cm).

2. For students with more experience in painting, it is possible to carry out a figure study, or to carry out conceptual assignments (using alternative materials and techniques - (collage)- A composition using the human figure or a portrait is a voluntary choice of the student and is carried out in exchange for one still life composition. Important elements of these exercises will be: Capturing the proportions of the human body, scale and the correct solution to the problem of form, anatomical construction and colouring.

3. In justified cases, the course tutor and the student may establish substitute subjects for the still life, which may be a collage, a painting intended for a selected interior, a painting study of an interior, plein-air, an abstract composition or in a selected artistic style, e.g. cubism.

The basis for the exercises will be colour relationships, valence and tonal variation within a single colour, correct solutions to the problem of form and space in perspective. Exercises in observation, analysis and interpretation of the composition system with the grasp of: construction, form construction, context, detail.

Number of hours of classes with direct participation of academic teachers or other instructors and students

Project: 45 h

Number of ECTS credits: 2

Literatura:

1. Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa zachodnioeuropejskiego”, Arkady, Warszawa,1989;
2. Maria Rzepińska „Siedem wieków malarstwa zachodnioeuropejskiego”,Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Kraków, Warszawa1991;
3. Jan Hopliński,„Farby i spoiwa malarskie”, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Warszawa,Kraków, Łódź, 1990;
4. W.Kandyński,„O duchowości w sztuce”, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996;
5. W. Strzeмиński „Teoria widzenia”, Muzeum Sztuki w Łodzi, 2016;
6. John Gage,„Kolor i znaczenie”,Universitas, Kraków, 2010;

Bibliography:

1“Theory of Colours” Johann Wolfgang Goethe, MIT Press Ltd

2 Theory of Seeing – Władysław Strzeмиński (critical edition), Lodz Art Museum, 2015

3 Colour and Meaning - Gage John, Thames & Hudson Ltd

Efekty uczenia się:

Wiedza: zna i rozumie

problematykę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z architekturą wnętrz

E1A_B.W8 rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

Umiejętności: potrafi
E1A_B.U1 integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;

Learning outcomes:

Knowledge: knows and understands problems in the field of workshop techniques and implementation of design and artistic works related to interior design

E1A_B.W8 the role and application of graphics, drawing and painting and information technology in the process of architectural design and urban planning;

Skills: is able to

E1A_B.U1 integrate knowledge from different areas of science including history, history of architecture, history of art and protection of cultural property while solving engineering tasks;

Metody i kryteria oceniania:

Forma zajęć ćwiczenia.

Ocena przedmiotu na podstawie prezentacji 4 prac malarskich w semestrze (kurs roczny obejmuje 2 semestry każdy po 4 ćwiczenia, w sumie 8 ćwiczeń i dwie prezentacje)

Assessment methods and assessment criteria:

Form of course - exercise. Course grade based on presentation of 4 paintings per semester (a year-long course includes 2 semesters each with 4 exercises, total of 8 exercises and two presentations).

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Element of course groups in various terms:

Opis grupy przedmiotów Course group description	Cykl pocz. First term	Cykl kon. Last term
przedmioty obieralne studia stacjonarne stopień studiów – dowolny kierunek studiów – dowolny, semestr dowolny elective courses full-time degree - any field of study - any semester - any	2024/2025	