

Nazwa w jęz. angielskim: History of art
Nazwa w języku polskim: Historia sztuki

Dane dotyczące zajęć:
Information on course:

Jednostka oferująca: Wydział Budownictwa // dr inż. arch. Monika Sroka-Bizoń
Course offered by: Faculty of Civil Engineering // dr inż. arch. Monika Sroka-Bizoń

Język wykładowy:
angielski
Language:
English
Strona WWW: Course homepage:
Skrócony opis:
Historia sztuki jest przedmiotem, którego głównym celem jest zapoznanie studentek i studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu sztuki, głównych nurtów, stylów, szkół i okresów historycznych. Ukończenie kursu pozwoli studentkom i studentom przygotować się do pracy inżyniera w obiektach historycznych i zabytkowych oraz w przestrzennych układach osadniczych o charakterze zabytkowym. Kurs Historii sztuki rozbudzi w osobach uczestniczących wrażliwość na materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe Europy i świata.
Short description:
History of Art is a course whose main objective is to acquaint students with the basic issues of art, main trends, styles, schools, and historical periods. Completion of the course will enable students to prepare for work as engineers in historical and historic buildings and spatial settlements of a historic nature. The History of Art course will awaken in the participants a sensitivity to the tangible and intangible cultural heritage of Europe and the world.
Opis:
Treści programowe Wykład W ramach kursu Historia sztuki studentki i studenci zapoznają się z następującymi zagadnieniami tematycznymi: 1. Definicja dzieła sztuki i jego kontekst kulturowy. 2. U początków wypowiedzi artystycznej - najstarsze dzieje kultury ludzkiej. 3. Sztuka grecka - relacje między rzeźbą, a architekturą. 4. Sztuka rzymska i jej wpływ na obszary imperium. 5. Sztuka starożytności bizantyjskiej i bizantyjska. 6. Średniowiecze romańskie. 7. Sztuka gotycka - stulecie wielkich katedr. 8. Sztuka renesansu. 9. Barok. 10. Sztuka XIX i XX wieku. 11. Nowe widzenie świata futuryzm, konstruktywizm i modernizm. 12. Awangarda w sztuce XX wieku. 13. Miasto od jego początków po współczesność. 14. Ogrody regularne i parki krajobrazowe - kształtowanie przyrody od starożytności po współczesność. 15. Sztuka przestrzeni publicznej: street art. Seminarium W ramach seminarium studenci opracowują tematyczne prezentacje wybranych dzieł sztuki. Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów. Wykład: • stacjonarne: 30h • niestacjonarne: 20h

Seminarium:

- **stacjonarne: 15h**
- **niestacjonarne: 20h**

Liczba punktów ECTS: 4**Description:****Lecture**

In the course History of Art, students will study the following topics:

1. Definition of a work of art and its cultural context.
2. At the beginning of artistic expression - the oldest history of human culture.
3. Greek art - relations between sculpture and architecture.
4. Roman art and its influence on areas of the empire.
5. Old Christian and Byzantine art.
6. Romanesque Middle Ages.
7. Gothic art - a century of great cathedrals.
8. Renaissance art.
9. Baroque.
10. Art of the 19th and 20th centuries.
11. The new worldview of futurism, constructivism, and modernism.
12. Avant- garde in the art of the 20th century.
13. The city from its beginnings to the present day.
14. Regular gardens and landscape parks - shaping nature from antiquity to the present day.
15. Art of public space: street art 1.

Seminars:

In the seminar, students develop thematic presentations of selected works of art.

Number of hours of classes with direct participation of academic teachers or other persons teaching courses and students.

Contact hours

Lecture:

- **full-time studies: 30h**
- **part-time studies: 20h**

Seminars:

- **full-time studies: 15h**
- **part-time studies: 20h**

Number of ECTS credits: 4**Literatura:**

- [1] Clark M.: „The Concise Oxford Dictionary of Art Terms”. Oxford University Press 2001
[2] Honour H., Fleming J.: „A World History Of Art.”. Laurence King Publishing 2009
[3] Fleming J., Nikolaus P., Honour H.: „The Penguin Dictionary of Architecture and Landscape Architecture”. Penguin Books Ltd. 2000
[4] D'Alleva A.: „Look! Art. History Fundamentals”. Pearson 2010
[5] D'Alleva A.: „Methods & Theories of Art History, Second Edition”. Laurence King Publishing 2012
[6] Hodge S.: „The Short Story of Art.”. Laurence King Publishing 2009

Bibliography:

- [1] Clark M.: „The Concise Oxford Dictionary of Art Terms”. Oxford University Press 2001
[2] Honour H., Fleming J.: „A World History Of Art.”. Laurence King Publishing 2009
[3] Fleming J., Nikolaus P., Honour H.: „The Penguin Dictionary of Architecture and Landscape Architecture”. Penguin Books Ltd. 2000
[4] D'Alleva A.: „Look! Art. History Fundamentals”. Pearson 2010
[5] D'Alleva A.: „Methods & Theories of Art History, Second Edition”. Laurence King Publishing 2012
[6] Hodge S.: „The Short Story of Art.”. Laurence King Publishing 2009

Efekty uczenia się:**UMIEJĘTNOŚCI**

(1) Studentka/student potrafi w oparciu o pojęcia z zakresu historii sztuki (dzieło sztuki, nurty i tendencje

stylistyczne) dokonać klasyfikacji obiektu architektoniczno-budowlanego w odniesieniu do tendencji artystycznych i stylów - [efekt kierunkowy K1A_U15]

(2) Studentka/student potrafi korzystać z technologii informacyjnych, zasobów Internetu oraz źródeł do wyszukiwania informacji na temat dzieł sztuki, obiektów architektoniczno-budowlanych w odniesieniu do tendencji artystycznych i cech stylowych - [efekt kierunkowy K1A_U15]

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

(3) Studentka/student jest gotowa/gotów do komunikatywnego przedstawienia obiektu architektoniczno-budowlanego jako dzieła sztuki - [efekt kierunkowy K1A_K03]

Learning outcomes:

SKILLS

(1) Student is able, basing on the notions of history of art (work of art, stylistic trends and tendencies), to make a classification of an architectural-building object in relation to artistic trends and styles - [directional effect K1A_U15].

(2) Student is able to use information technology, Internet resources and sources to find information on works of art, architectural and building objects in relation to artistic tendencies and style features - [directional effect K1A_U15].

SOCIAL COMPETENCES

(3) Student is ready to present an architectural and construction object as a work of art in a communicative manner - [directional effect K1A_K03].

Metody i kryteria oceniania:

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

- 1) aktywna i rejestrowana obecność na zajęciach,
- 2) zaliczenie pisemnego testu z zakresu wykładów,
- 3) przygotowanie, wygłoszenie oraz obrona prezentacji na SEMINARIUM.

OCENA KOŃCOWA:

30% (test) + 70% (seminarium)

Assessment methods and assessment criteria:

COURSE PASS REQUIREMENTS:

- 1) active and recorded attendance in class,
- 2) passing a written test from the scope of lectures,
- 3) preparation, delivery, and defense of a presentation on SEMINAR.

FINAL ASSESSMENT:

30% (test) + 70% (seminar)

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Element of course groups in various terms:

Opis grupy przedmiotów Course group description	Cykl pocz. First term	Cykl kon. Last term
przedmioty obieralne studia stacjonarne stopień studiów – dowolny kierunek studiów – dowolny, semestr dowolny elective courses full-time degree - any field of study - any semester - any	2024/2025	