

Nazwa w jęz. angielskim: Drawing
Nazwa w języku polskim: Rysunek

Dane dotyczące zajęć:
Information on course:

Jednostka oferująca: Wydział Architektury
Course offered by: Faculty of Architecture

Język wykładowy:
angielski
Language:
English
Strona WWW: Course homepage:
Skrócony opis:
Celem kształcenia w ramach przedmiotu Rysunek jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań kreacji plastycznej za pomocą technik rysunkowych. Umiejętne wykorzystanie warsztatu rysunkowego do realizacji plastycznych, kształtujących odmienny, indywidualny język, poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych w oparciu o wymogi rysunku „studyjnego”. Dla realizacji przedmiotu Rysunek niezbędna jest wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość oraz znajomość podstawowych zasad perspektywy i kompozycji. Umiejętność rysowania z zastosowaniem kontrastów światłocieniowych.
Shortdescription:
The aim of training within the subject of drawing is to prepare students to undertake tasks of artistic creation by means of drawing techniques. Skilful use of drawing techniques for artistic realisation, shaping a different, individual language, searching for one's own formal solutions based on the requirements of "studio" drawing. Spatial imagination, sensitivity and knowledge of the basic principles of perspective and composition are required for the subject of Drawing. The ability to draw using chiaroscuro contrasts.
Opis:
Treści programowe 1. Martwa natura Ćwiczenie ma na celu naukę obserwacji, określania proporcji w komponowaniu płaszczyzny rysunkowej zgodnie z zasadami perspektywy, światłocienia, kontekstu przestrzennego a także opracowanie hierarchii walorowej obrazu. Ćwiczenie obejmuje podstawowe zagadnienia plastyczne dotyczące zagadnień: kompozycji, proporcji, perspektywy, konstrukcji. Tematem są rozbudowane układy przedmiotów o skomplikowanej budowie. Praca monochromatyczna – technika: ołówek, sepia, węgiel. - format 50/70 ,100/70. • martwa natura, kompozycja z użyciem przedmiotów o różnych strukturach, proporcjach, fakturach – praca monochromatyczna – technika: ołówek • martwa natura, kompozycja z użyciem przedmiotów o różnych strukturach, proporcjach, fakturach – praca monochromatyczna – zaawansowane techniki plastyczne: ołówek, sepia, tusz piórko, patyk, węgiel. 2. Studium wnętrza Uchwycenie proporcji, skali oraz prawidłowego rozwiązania problemu formy i przestrzeni w perspektywie. Ćwiczenie obserwacji, analizy i interpretacji układu architektonicznego z uchwyceniem: konstrukcji, budowy formy, kontekstu, detalu.. Rysunek – technika: ołówek, sepia. Format 50/70. • studium wnętrza z natury – format 50/70 • studium wnętrza z wyobraźni - wykorzystanie wybranego, zaproponowanego elementu, którego multiplikacja posłuży do aranżacji przestrzeni - format 50/70

3. Kompozycja z wyobraźni

Pobudzenie wyobraźni do umiejętnego wyrażenia określonego problemu (tematu) za pomocą własnego warsztatu rysunkowego. Poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych. Technika monochromatyczna,

- kompozycja z wyobraźni na zadany temat – format 50/70
- kompozycja pasowa – fryz, (statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta itp.)
ołówek, sepia, węgiel, tusz - format 100/70.

Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia 45 h zajęć

Praca własna studenta –praca własna 60 h

Inne** 15 h konsultacje

Suma godzin 120 h

Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć 4 ECTS

Description:

1. Still life

The aim of this exercise is to learn how to observe, determine proportions in composing a drawing plane according to the principles of perspective, chiaroscuro, spatial context and also to develop a value hierarchy of a painting. The exercise covers basic artistic issues related to composition, proportion, perspective and construction. The subjects are complex arrangements of objects with a complicated structure. Monochromatic work - technique: canvas, sepia, charcoal. - Format 50/70 ,100/70.

- still-life, composition with objects of different structures, proportions, textures - monochromatic work - technique: pencil
- still life, composition with objects of different structures, proportions, textures - monochromatic work - advanced artistic techniques: pencil, sepia, ink pen, stick, charcoal.

2. Interior study

Capturing proportion, scale and the correct solution to the problem of form and space in per-spectrum.

Exercise of observation, analysis and interpretation of the architectural layout with grasp of: construction, construction of form, context, detail.... Drawing - technique: pencil, sepia. Format 50/70.

- interior study from nature - format 50/70
- interior study from imagination - using a selected, proposed element, the multiplication of which will be used to arrange the space - format 50/70

3. Imaginative composition

Stimulating the imagination to skillfully express a specific problem (subject) using one's own drawing technique. Exploration of own formal solutions. Mono-chromatic technique,

- imaginative composition on a given subject - format 50/70
- strip composition - frieze, (static, dynamic, open, closed, etc.)pencil, sepia, charcoal, ink - format 100/70.

Lecture

Number of hours of activity, regardless of its form 45 h of activity

Students' own work 60 h

Other** 15 hrs consultations

Total hours 120 h

Number of ECTS credits allocated to the classes 4 ECTS

Literatura:

Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, słowo, obraz, terytoria, Gdańsk2004.

Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie*, PIW, Warszawa 1981.

Kandynski W., *Punkt linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986.

Leblanc Y., *Rysunek perspektywiczny*, Arkady, 2012,

Maluga L. *Autonomiczne rysunki architektoniczne*, Wyd. Pol. Wrocławskiej, Wrocław 2006,

Siomkajło B., *Praca zbiorowa. Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane zagadnienia*.

Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.

Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Wyd. literackie, Kraków 1958.

Pignatti T., *Historia rysunku od Altamiry do Picassa*. Arkady, Warszawa 2006

Bibliography:

Arnheim R., *Art and visual perception. Psychology of the creative eye*, słowo, obraz, terytoria, Gdańsk2004.

Gombrich E.H., Art and Illusion, PIW, Warsaw 1981.
 Kandynski W., Point line a plane, PIW, Warsaw 1986.
 Leblanc Y., Perspective drawing, Arkady, 2012,
 Maluga L. , Autonomous architectural drawings, Wyd. Pol. Wroclawska, Wrocław 2006,
 Siomkajło B., Collectivework. Drawing and Painting. Basic problems. Selected issues. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wroclawskiej, Wrocław 2001.
 Strzemiński W., Teoria widzenia, Wyd. literackie, Kraków 1958.
 Pignatti T., History of drawing from Altamira to Picasso. Arkady, Warsaw 2006

Efekty uczenia się:

Wiedza: zna i rozumie

K1P-W09 problematykę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z architekturą wnętrz

K1P_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych

Umiejętności: potrafi

K1P_U08 wykorzystać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, modelowanie, grafika, grafika komputerowa)

Kompetencje społeczne: jest gotów do

K1P_K09 krytycznego myślenia, analizy sytuacji oraz syntezy obserwacji

Learning outcomes:

Knowledge: knows and understands

K1P-W09 problems in the field of workshop techniques and the realization of design and artistic works related to interior architecture

K1P_W10 podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych

Skills: is able to

K1P_U08 use their workshop skills to realize their own artistic concepts (drawing, painting, sculpture, modelling, graphics, computer graphics)

Social competence: is ready to

K1P_K09 critical thinking, situation analysis and synthesis of observations

Metody i kryteria oceniania:

Omówienie tematu ćwiczeń, wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, ocena zbiorowa prac

Ocena wszystkich wykonanych prac podczas przeglądu końcowego

Assessment methods and assessment criteria:

Discussion of the topic of the exercises, performance of the exercises, individual, team corrections, collective evaluation of the work

Evaluation of all completed work during final review Lecture

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Element of course groups in various terms:

Opis grupy przedmiotów Course group description	Cykl pocz. First term	Cykl kon. Last term
przedmioty obieralne studia stacjonarne stopień studiów – dowolny kierunek studiów – dowolny, semestr dowolny elective courses full-time degree - any field of study - any semester - any	2024/2025	