

Nazwa w języku polskim: Odlewnictwo artystyczne

Dane dotyczące zajęć:
Information on course:

Jednostka oferująca: Wydział Mechaniczny Technologiczny // prof. dr hab. inż. Jan Szajnar
Course offered by: Faculty of Mechanical Engineering // prof. dr hab. inż. Jan Szajnar

Język wykładowy:
polski
Language:
Polish
Strona WWW: Course homepage:
Skrócony opis:
Celem jest pozyskanie wiedzy oraz zapoznanie z procesem wykonania odlewu artystycznego w tradycyjnych masach formierskich lub metodą wytapianych modeli. Celem jest także zdobycie umiejętności zaprojektowania procesu technologicznego wykonania odlewu artystycznego począwszy od wykonania modelu, formy jak i końcowej obróbki cyzelerskiej.
Short description:
Opis:
Treści programowe: Wykład: Wprowadzenie, pojęcia podstawowe. Podział odlewnictwa artystycznego. Podział odlewów artystycznych i ozdobnych. Wypukłorzeźba. Figury obrotowe. Odlewy artystyczne od prehistorii do czasów współczesnych. Metody wykonywania odlewów artystycznych: tradycyjne, metodą wytapianych modeli i metodami druku 3D. Podstawowe metody tworzenia rzeźby jako modelu odlewniczego. Materiały formierskie w odlewnictwie artystycznym. Stopy używane w odlewnictwie artystycznym. Łączenie elementów odlewów artystycznych. Obróbka końcowa odlewów i metody nakładania patyn. Współczesne ludwisarstwo (odlewanie dzwonów). Konwisarstwo. Wykład: • stacjonarne: 30 h Liczba punktów ECTS: 2
Description:
Literatura:
1. Gawroński J., Stawarz M., Szajnar J., Wojarski T., Odlewnictwo artystyczne. Formowanie i odlewanie w sztuczkach oraz metodą wytapianych modeli. Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2013. 2. Cholewa M. i inni, Wybrane procesy odlewnicze. Laboratorium. Wyd. Pol. Śl., Gliwice 2008. 3. Gawroński J., Wojarski T., Odlewnictwo artystyczne, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2007. 4. Perzyk M., Waszkiewicz S., Kaczorowski M., Jopkiewicz A., Odlewnictwo. WNT, Warszawa 2000. 5. Piaskowski J., Technologia dawnych odlewów artystycznych, Wyd. Instytutu Odlewnictwa, Kraków 1981. 6. Hessenberg Karin, Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady, Warszawa 2007. 7. Haratym R., Biernacki R., Myszka D.: Ekologiczne wytwarzanie dokładnych odlewów w formach ceramicznych. Oficyna Wyd. Pol. Warszawskiej 2008. 8. Piłkowski Z., Całościowe odlewanie pomników, Przegląd Odlewnictwa, nr 8-9, 1999. 9. Samek S., Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne. Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.

Bibliography:

Efekty uczenia się:

K2A_W2; Zna i rozumie podstawowe, podbudowane teoretycznie procesy zachodzące w cyklu życia urządzeń, obiektów i systemów technicznych oraz metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu złożonych zadań inżynierskich związanych z kierunkiem studiów. K2A_W7; Zna i rozumie potrzebę prowadzenia badań umożliwiających rozwój, weryfikację i optymalizację konstrukcji maszyn lub procesów technologicznych.

K2A_U3; Umie planować i przeprowadzać eksperymenty, w tym pomiary i symulacje komputerowe, interpretować uzyskane wyniki i wyciągać wnioski.

K2A_U6; Umie pracować indywidualnie i w zespole, przyjmując w nim różne role, w tym rolę wiodącą; potrafi kierować pracą zespołu.

K2A_U11; Umie dokonać wyboru optymalnego materiału oraz technologii wytwarzania elementów maszyn.

K2A_K1; Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.

Learning outcomes:

Metody i kryteria oceniania:

Wykład

Kolokwium pisemne z wykładu. Warunek końcowego zaliczenia przedmiotu to min. 50% wartości ocen.

Assessment methods and assessment criteria:

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Element of course groups in various terms:

Opis grupy przedmiotów Course group description	Cykl pocz. First term	Cykl kon. Last term
przedmioty obieralne studia stacjonarne stopień studiów – dowolny kierunek studiów – dowolny, semestr dowolny elective courses full-time degree - any field of study - any semester - any	2024/2025	