

Nazwa w języku polskim: Fotografia archiwalna jako źródło inspiracji projektowych
Nazwa w jęz. angielskim: Archival photography as a source of design inspiration

Dane dotyczące zajęć:
Information on course:

Jednostka oferująca: Wydział Architektury // dr Krzysztof Groń
Course offered by: Faculty of Architecture // dr Krzysztof Groń

Język wykładowy:
polski
Language:
Polish
Strona WWW: Course homepage:
Skrócony opis:
Fotografia archiwalna jako źródło inspiracji projektowej to zajęcia o charakterze teoretycznym i projektowym podczas których student zdobędzie podstawową wiedzę z zakresu historii fotografii jej analizy w celu wskazania inspiracji do projektu. Zajęcia dają podstawy do współpracy projektowej dla różnych środowisk (architektura, architektura wnętrz, grafika, wzornictwo, inne...) W związkach fotografii z architekturą i wzornictwem należy potwierdzić ich ciągłość, która od blisko 200 lat dokumentuje i utrwała rozwój ludzkości. Fotografia zmusza do refleksji, aby rozwój był umiarkowany i właściwy. Albert Kahn, który stworzył Archiwum Planety będące przesłaniem dla przyszłych pokoleń, w pełni zrealizował swoje zamierzenia. Fotografie i filmy z jego zbioru inspirowały filozofów, naukowców, architektów oraz designerów do tworzenia nowych idei, projektowych. Pomysł Kahna stał się też inspiracją do przygotowania tematu zajęć projektowych z zakresu projektu formy użytkowej – mebla we wnętrzu. Poprzez zrozumienie rozwoju ludzkości w kontekście pierwszej i kolejnych rewolucji przemysłowych oraz Wystaw Światowych, to dzięki fotografii powstało wiele refleksji projektowych i konkretnych pomysłów. Fotografia stała się także inspiracją dla współczesnych architektów, artystów i projektantów, którzy realizują własne koncepcje. W trakcie zajęć dydaktycznych studenci przedmiotów projektowych poszukują kolejnych przełomowych odkryć i wynalazków.
Short description:
Archival photography as a source of design inspiration is a theoretical and design class during which the student will gain basic knowledge of the history of photography its analysis in order to identify inspiration for design. The classes provide a basis for design collaboration for various environments (architecture, interior design, graphic design, design, others...). In the relationship of photography with architecture and design, it is necessary to confirm their continuity, which for nearly 200 years has documented and recorded the development of mankind. Photography forces us to reflect so that development is moderate and appropriate. Albert Kahn, who created the Planetary Archive as a message for future generations, has fully realized his intentions. Photographs and films from his collection inspire philosophers, scientists, architects and designers to create new ideas, design-wise. Kahn's idea also inspired the preparation of a design class topic on the design of functional form - furniture in the interior. By understanding the development of mankind in the context of the first and subsequent industrial revolutions and World Expositions, it was through photography that many design reflections and concrete ideas were generated. Photography has also become an inspiration for contemporary architects, artists and designers who realize their own concepts. In the course of teaching, students of design subjects look for the next breakthroughs and inventions.
Opis:
Treści programowe Wykład:

1. Wstęp do historii fotografii.(6 g.) 2. Archiwum Planety Alberta Kahna.(2 g.) 3. Analiza wybranych okresów w fotografii. (2 g.) 4. Wybrani mistrzowie fotografii.(6 g.) 5. Bert Stern- ostatnia sesja.(2.g) 6. Fotografia uliczna.(2 g.) 7. Komunikacja wizualna- konteksty fotograficzne. (2 g.) 8. Analiza fotografii - punctum, spectrum. (2 g.) 9. Socjologia obrazu. (2 g.) 10. Fotografia archiwalna jako źródło inspiracji projektowych. (2 g.) 11. Tropy i odniesienia w fotografii.(2 g.) Wykład: • stacjonarne: 30 h • niestacjonarne: 18 h Liczba punktów ECTS: 2
Description:
Literatura:
1. Hacking Juliet Campany David, Historia fotografii, Arkady 2014. 2. Groń Krzysztof, Archival photography as a source of inspiration for interior design and applied arts , W: MEDEA 2019 Broken symmetry. MEDEA 2020 Event horizon. MEDEA 2021 Mutations. International Interdisciplinary Symposia on Art, Science and Technology. Conference proceedings / Guskos Andreas, Rybicki Jarosław (red.), 2023, Politechnika Gdańska, s.35-47. 3. Groń Krzysztof, Fotografia w komunikacji projektowej, w: Od semiotyki do konsumpcjonizmu : O potrzebie wartościowania fotografii / Wolny-Zmorzyński K., Doktorowicz K. (red.), 2021, Toruń, Wydawnictwo Adam Marszałek, s.195-210. 4. Zabawa-Krzyżkowska Joanna, Groń Krzysztof, Psychofizjologia widzenia : Wybrane zagadnienia, 2017, Politechnika Śląska, 118 s. 5. Roland Barthes, Światło obrazu, WYDAWNICTWO ALETHEIA WARSZAWA 2008. 6. Susan Sontag, O fotografii, Karakter 2009. 7. Bo Bergstrom, Komunikacja wizualna, 2009.
Bibliography:
1. Hacking Juliet Campany David, Historia fotografii, Arkady 2014. 2. Groń Krzysztof, Archival photography as a source of inspiration for interior design and applied arts , W: MEDEA 2019 Broken symmetry. MEDEA 2020 Event horizon. MEDEA 2021 Mutations. International Interdisciplinary Symposia on Art, Science and Technology. Conference proceedings / Guskos Andreas, Rybicki Jarosław (red.), 2023, Politechnika Gdańska, s.35-47. 3. Groń Krzysztof, Fotografia w komunikacji projektowej, w: Od semiotyki do konsumpcjonizmu : O potrzebie wartościowania fotografii / Wolny-Zmorzyński K., Doktorowicz K. (red.), 2021, Toruń, Wydawnictwo Adam Marszałek, s.195-210. 4. Zabawa-Krzyżkowska Joanna, Groń Krzysztof, Psychofizjologia widzenia : Wybrane zagadnienia, 2017, Politechnika Śląska, 118 s. 5. Roland Barthes, Światło obrazu, WYDAWNICTWO ALETHEIA WARSZAWA 2008. 6. Susan Sontag, O fotografii, Karakter 2009. 7. Bo Bergstrom, Komunikacja wizualna, 2009.
Efekty uczenia się:
Wiedza: zna i rozumie K1P_W03 zagadnienia dotyczące podstaw historii fotografii. K1P_W08 podstawową wiedzę o człowieku z zakresu historii fotografii. Umiejętności: potrafi K1P_U03 łączyć treści wykorzystywane w realizacji projektów z zakresu architektury, designu. K1P_U04 wykorzystywać elementy obrazu w projektowaniu K1P_U15 w odpowiedni sposób dobrać i wpisać formę w kontekst przestrzenny
Learning outcomes:
Polish Knowledge: knows and understands

K1P_W03 issues concerning the basics of the history of photography.
K1P_W08 Basic human knowledge of the history of photography.

Skills:

K1P_U03 combine the content used in the implementation of projects in the field of architecture, design.

K1P_U04 use the elements of image in design

K1P_U15 appropriately select and inscribe the form in the spatial context

Metody i kryteria oceniania:

Wykład

Zaliczenie w formie:

Kryterium zaliczenia:

Prace wykonywane przez studenta w trakcie studiów: projekty realizowane indywidualnie lub zespołowo (plansze projektowe, modele, prototypy), realizacje artystyczne, prezentacje w formie ustnej i/lub multimedialnej, case studies, klauzury.

Zaliczenie z oceną na podstawie sprecyzowanych kryteriów i określonych składowych. Uzasadnienie oceny.

Metody dydaktyczne:

- metody oparte na słowie: konsultacje projektowe, wykład, opowiadanie, opis, dyskusja,

- metody oparte na obserwacji i pomiarze: pokaz, pomiar;

- metody oparte na praktycznej działalności studentów;

- metody aktywizujące: burza mózgów, sytuacyjna, inscenizacji problemowa.

Prace wykonywane przez studenta w trakcie studiów: projekty realizowane indywidualnie lub zespołowo (plansze projektowe, modele, prototypy), realizacje artystyczne, prezentacje w formie ustnej i/lub multimedialnej, case studies, klauzury.

Zaliczenie z oceną na podstawie sprecyzowanych kryteriów i określonych składowych. Uzasadnienie oceny.

Assessment methods and assessment criteria:

Lecture

Passing the course in the form of....Criterion for passing the course...

Lecture

Credit in the form of:

Credit criterion:

Works performed by the student during the course of study: projects carried out individually or in teams (design boards, models, prototypes), artistic realizations, presentations in oral and/or multimedia form, case studies, clauses.

Credit with a grade on the basis of specified criteria and specified components. Justification of assessment.

Didactic methods:

- word-based methods: project consultation, lecture, narrative, description, discussion,

- methods based on observation and measurement: demonstration, measurement;

- methods based on practical activities of students;

- activating methods: brainstorming, situational, problem enactment.

Works performed by the student during the course of study: projects carried out individually or in teams (design boards, models, prototypes), artistic realizations, oral and/or multimedia presentations, case studies, clauses.

Credit with a grade on the basis of specified criteria and specified components. Justification of assessment.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Element of course groups in various terms:

Opis grupy przedmiotów Course group description	Cykl pocz. First term	Cykl kon. Last term
przedmioty obieralne studia stacjonarne i niestacjonarne stopień studiów – dowolny kierunek studiów – dowolny, semestr dowolny elective courses	2024/2025	

full-time and part-time studies		
degree - any		
field of study - any		
semester - any		