

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: History of art (BudAB>SI8HISART19)

Nazwa w języku polskim: Historia sztuki

Nazwa w jęz. angielskim: History of art

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Budownictwa

Przedmiot dla jednostki: Politechnika Śląska

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

ZAL

Język wykładowy:

angielski

Strona WWW:

<https://platforma.polsl.pl/rb/course/view.php?id=698>

Skrócony opis:

Historia sztuki jest przedmiotem, którego głównym celem jest zapoznanie studentek i studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu sztuki, głównych nurtów, stylów, szkół i okresów historycznych. Ukończenie kursu pozwoli studentkom i studentom przygotować się do pracy inżyniera budownictwa w obiektach historycznych i zabytkowych oraz w przestrzennych układach osadniczych o charakterze zabytkowym. Kurs Historii sztuki rozbudzi w osobach uczestniczących wrażliwość na materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe Europy i świata.

Opis:

WYKŁADY: 30h

W ramach kursu Historia sztuki studentki i studenci zapoznają się z następującymi zagadnieniami tematycznymi: Definicja dzieła sztuki i jego kontekst kulturowy. U początków wypowiedzi artystycznej - najstarsze dzieje kultury ludzkiej. Sztuka grecka - relacje między rzeźbą, a architekturą. Sztuka rzymska i jej wpływ na obszary imperium. Sztuka starożytności i bizantyjska. Średniowiecze romańskie. Sztuka gotycka - stulecie wielkich katedr. Sztuka renesansu. Barok. Sztuka XIX i XX wieku. Nowe widzenie świata futurizm, konstruktywizm i modernizm. Awangarda w sztuce XX wieku. Miasto od jego początków po współczesność. Ogrody regularne i parki krajobrazowe - kształtowanie przyrody od starożytności po współczesność. Sztuka przestrzeni publicznej: street art.

SEMINARIUM: 15h

W ramach seminarium studenci opracowują tematyczne prezentacje wybranych dzieł sztuki.

Literatura:

[1] Clark M.: „The Concise Oxford Dictionary of Art Terms”. Oxford University Press 2001

[2] Honour H., Fleming J.: „A World History Of Art.”. Laurence King Publishing 2009

[3] Fleming J., Nikolaus P., Honour H.: „The Penguin Dictionary of Architecture and Landscape Architecture”. Penguin Books Ltd. 2000

[4] D'Alleva A.: „Look! Art. History Fundamentals”. Pearson 2010

[5] D'Alleva A.: „Methods & Theories of Art History, Second Edition”. Laurence King Publishing 2012

[6] Hodge S.: „The Short Story of Art.”. Laurence King Publishing 2009

Efekty uczenia się:

UMIĘTNOŚCI

(1) Studentka/student potrafi w oparciu o pojęcia z zakresu historii sztuki (dzieło sztuki, nurty i tendencje stylistyczne) dokonać klasyfikacji obiektu architektoniczno-budowlanego w odniesieniu do tendencji artystycznych i stylów - [efekt kierunkowy K1A_U15]

(2) Studentka/student potrafi korzystać z technologii informacyjnych, zasobów Internetu oraz źródeł do wyszukiwania informacji na temat dzieł sztuki, obiektów architektoniczno-budowlanych w odniesieniu do tendencji artystycznych i cech stylowych - [efekt kierunkowy K1A_U15]

Metody i kryteria oceniania:

WYMAGANIA WSTĘPNE:

1) brak wymagań

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU:

- 1) aktywna i rejestrowana obecność na zajęciach,
- 2) zaliczenie pisemnego testu z zakresu wykładów,
- 3) przygotowanie, wygłoszenie oraz obrona prezentacji na SEMINARIUM.

OCENA KOŃCOWA:

30% (test) + 70% (seminarium)

W celu przepisania ocen częściowych studentka/student powinna/powinien zgłosić się do osoby prowadzącej przedmiot w ciągu dwóch pierwszych tygodni semestru.

Sylabus obowiązuje od semestru letniego roku akademickiego 2025/2026, a jego zawartość nie podlega zmianom w trakcie trwania semestru.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
2019 Stacjonarne I stopnia sem. 8 ANG (BudAB-S1-2019-sem8)	2022/2023-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>

Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
Europejski System Transferu Punktów (ECTS)	4	2022/2023-L	