

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: HISTORIA SZTUKI
Kod zajęć: RAr-A-SSII-1-HS
Przynależność do grupy zajęć: C
Rodzaj zajęć: obowiązkowy
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA
Poziom studiów: studia drugiego stopnia
Profil studiów: ogólnoakademicki
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja): ---
Rok studiów: pierwszy
Semestr studiów: 2
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
 seminarium 15 godzin

Język, w którym prowadzone są zajęcia: polski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 1

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu: przekazanie studentom rozszerzonej wiedzy dotyczącej historii sztuki niezbędnej w kształceniu przyszłego magistra architektury

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
E2A_C.W1	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych	seminarium	udział w dyskusji
Umiejętności: potrafi			
E2A_C.U1	C.U1. rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno kulturowym. U1. rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno kulturowym	seminarium	udział w dyskusji
E2A_C.U2	posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym	seminarium	udział w dyskusji
E2A_C.U3	pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej	seminarium	udział w dyskusji
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Przedmiot obejmuje zaawansowaną problematykę z zakresu sztuki współczesnej

Przedstawienie głównych nurtów

analiza przykładów



4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	15/0,5 ECTS
Praca własna studenta zapoznanie się z literaturą -udział w dyskusji	15
Praca własna studenta 2*	
Praca własna studenta n*	
Inne**	
Suma godzin	30
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	1

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotychczasowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: **15 -0,5 pkt**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: **15 – 0,5 pkt**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym:--
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 15

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

dr inż.arch.Elżbieta Rdzawska elzbieta.rdzawska-augustin@polsl.pl

prof. dr hab.inż.arch.Magdalena Żmudziańska-Nowak prof.PŚ magdalena.zmudzinska-nowak@polsl.pl

dr inż.arch. Ryszard Nakonieczny ryszard.nakonieczny@polsl.pl

dr inż.arch. Justyna Swoszowska justyna.swoszowska@polsl.pl

dr inż. arch. Teresa Adamczyk-Bomersbach teresa.adamczyk-bomersbach@posl.pl

mgr inż.arch. Magdalena Wałek magdalena.walek@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) seminaria

- problemy i zagadnienia seminaryjne:

Wprowadzenie do zagadnienia historii sztuki

Historia malarstwa i rzeźby – ewolucja dyscypliny

Analiza dzieła sztuki – metody, wybrane przykłady

Nurty i inspiracje w sztuce:

- 1) Sztuka w Polsce
- 2) Sztuka ludowa
- 3) Skandal w sztuce
- 4) Sztuka współczesna



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

P4S | POWER for
Student
Staff
Science

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość: seminaria prowadzone w formie dyskusji po wcześniejszym przygotowaniu się przez studentów do zadanego problemu. Możliwość prowadzenia zajęć na miejscu bądź z wykorzystaniem zdalnych technik i narzędzi - zoom, PZE. Zajęcia są blokowane co 2 tygodnie 2 godziny
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
.....
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa. Zajęcia są obowiązkowe.

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych): ocena udziału w dyskusji w poszczególnych tematach, bądź ocena prezentacji referatu na wybrany temat.

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
uzupełnienie wiedzy we własnym zakresie i wykonanie prezentacji na wybrany temat

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Bell J., Lustro świata. Nowa historia sztuki, Arkady, Warszawa 2009
- H. Gombrich, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego, Warszawa 1981
- Honour H, Fleming J., Historia sztuki świata, Arkady, Warszawa 2002
- Piwocki K., Pierwsza nowoczesna historia sztuki. Poglądy Aloisa Riegla, Warszawa 1970
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PAN, Warszawa 2019
- Sztuka świata, pr. zb., t. 1-15, Arkady, Warszawa 1989-2008

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Publikacje, wieloletnie doświadczenie zawodowe związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć, oraz wieloletnie doświadczenie dydaktyczne Nr ORCID 0000-0001-8829-6173

13. Inne

informacje:

Wszelkie kwestie sporne oraz te, które nie zostały poruszone w niniejszym dokumencie reguluje Regulamin Studiów.

