

# EGZAMIN DYPLOMOWY MAGISTERSKI

## Kierunek Architektura

### Zagadnienia ogólne:

1. Jakie są prawa i obowiązki projektanta w świetle prawa budowlanego?
  2. Jakimi zasadami etyki zawodowej powinni kierować się architekci?
  3. Rozwiń pojęcie Witruwiusza *człowiek miarą wszechrzeczy* z myślą o współczesnej ergonomii.
  4. Co należy rozumieć pod pojęciem *kontekst miejsca*?
  5. Co należy rozumieć pod pojęciem *partycypacja społeczna w planowaniu przestrzennym*?
  6. Jak należy rozumieć określenia: *dominanta i akcent* w urbanistyce. Podaj przykłady.
  7. Jak należy rozumieć określenia: *punkty i miejsca formalnie ważne* w rozwiązaniach architektonicznych? Podaj przykłady.
- 
8. Porównaj czynniki urbanizacji w XIX i XXI wieku.
  9. Omów syntetycznie idee „miast idealnych” z okresu XIX i XX wieku.
  10. Omów tendencje rozwojowe miast ery postindustrialnej.
  11. Porównaj Kartę Ateńską z 1933 r. z Nową Kartą Ateńską.
  12. Na czym polega ochrona wartości kulturowych w planowaniu miast.
  13. Przedstaw cel, metodę i problematykę „Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy (miasta)”.
  14. Przedstaw zależności pomiędzy „Miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego” a „Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy (miasta)”.
  15. Co to są przestrzenie publiczne w mieście? Wyjaśnij różnicę pomiędzy przestrzenią publiczną, a przestrzenią społeczną?
  16. Co należy rozumieć pod pojęciem *rewitalizacja obszarów miejskich*? Podaj przykłady.
  17. Scharakteryzuj współczesne zgrupowania przestrzenne przemysłu takie jak: technopolia, parki badawcze, parki naukowo-technologiczne (technoparki).
  18. Podaj przyczyny powstawania terenów poprzemysłowych. Omów ich rodzaje oraz metody i kierunki przekształceń.
  19. Co to jest środowisko przyrodnicze. Wymień jego elementy składowe.
  20. Jakie funkcje spełniają współcześnie obszary wiejskie? Podaj przykłady.
- 
21. Omów podstawowe zasady projektowania komunikacji na terenie otwartym (ulice, parkingi, ścieżki rowerowe, chodniki).
  22. Omów zasady sytuowania wolno stojącego obiektu na działce budowlanej?
  23. Omów zasady sytuowania budynku w gęsto zurbanizowanej przestrzeni, szczególnie w centrach miast (np. w pierzei ulicy, w oficynach itp.)?
  24. Forma budynku – omów jej wpływ na zmniejszenie strat energii.
  25. Scharakteryzuj określenia: budynek energooszczędny i budynek pasywny. Podaj różnice w podejściu do zagadnienia.
  26. Wymień grupy wysokościowe budynków i przedstaw uwarunkowania projektowe związane z każdą z tych grup.

27. Omów podstawowe zasady projektowania komunikacji (poziomej i pionowej) wewnątrz budynku.
  28. Wymień, narysuj i omów podstawowe rozwiązania architektoniczne, decydujące o dostępności miejsca (na zewnątrz i wewnątrz budynku) dla osób niepełnosprawnych.
  29. Scharakteryzuj czynniki decydujące o komforcie cieplnym człowieka w budynku.
  30. Scharakteryzuj zagadnienie komfortu świetlnego człowieka w budynku.
- 

31. Scharakteryzuj podstawowe układy konstrukcyjne budynków. Wyjaśnij związek pomiędzy układem konstrukcyjnym a funkcją obiektu.
  32. Scharakteryzuj rodzaje posadowień obiektów budowlanych. Wyjaśnij związek pomiędzy rodzajem fundamentowania a uwarunkowaniami geologicznymi i układem konstrukcyjnym obiektu.
  33. Omów typy schodów oraz rodzaje ich konstrukcji.
  34. Omów rodzaje konstrukcji dachu, podaj ich zalety i wady.
  35. Omów rodzaje konstrukcji ścian zewnętrznych oraz ich właściwości.
- 

36. Wyjaśnij pojęcie zabytek, omów prawne formy jego ochrony.
  37. Konserwacja i restauracja zabytków: wyjaśnij pojęcia, podaj przykłady.
  38. Omów porządki architektoniczne greckie i rzymskie, podaj główne różnice.
  39. Omów układ funkcjonalno – przestrzenny miasta średniowiecznego na wybranych przykładach.
  40. Omów średniowieczną architekturę sakralną – układy przestrzenne, przykłady obiektów europejskich (w tym polskich).
  41. Omów architekturę renesansu. Podaj przykłady obiektów europejskich (w tym polskich).
  42. Omów architekturę sakralną baroku. Podaj twórców i dzieła, wybrane przykłady obiektów europejskich (w tym polskich).
  43. Omów neoklasycyzm w architekturze XVIII wieku – genezę, założenia ideowe, wybrane przykłady obiektów europejskich (w tym polskich).
  44. Omów architekturę XIX wieku (secesji i innych stylów rozwijających się równolegle).
  45. Omów architekturę „stylu międzynarodowego” – założenia doktrynalne, główni twórcy, wybitne przykłady.
  46. Scharakteryzuj twórczość architektów, założycieli naszego wydziału: Zygmunta Majerskiego i Tadeusza Teodorowicza-Todorowskiego.
- 

47. Wyjaśnij na czym polega różnica pomiędzy projektowaniem, a programowaniem w architekturze.
  48. Jak należy rozumieć pojęcie *badania przedprojektowe*? Omów podstawowe zagadnienia z tym związane.
  49. Omów trzy metody badań stosowanych w architekturze oraz przynależne im techniki i narzędzia badawcze.
- 

50. Omów rolę technologii cyfrowej i jej wpływ na warsztat pracy profesjonalisty w obszarze projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego.