

EGZAMIN DYPLOMOWY MAGISTERSKI

Kierunek Architektura

Zagadnienia tematyczne „3”

PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE I HISTORIA ARCHITEKTURY

1. Cel i zakres działań konserwatorskich w świetle zapisów Karty Weneckiej (1964)
2. Prawne narzędzia ochrony konserwatorskiej w Polsce
3. Strefy ochrony konserwatorskiej – definicje, cele ochrony i formy
4. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego - cel, zakres
5. Dziedzictwo kulturowe - pojęcie i interpretacje
6. Ogólne zasady wprowadzania nowej zabudowy do historycznej tkanki miejskiej.
7. Badania historyczno-architektoniczne obiektu - cel i zakres
8. Waloryzacja obiektu zabytkowego - pojęcie, zakres działań, wnioski
9. Wnioski i wytyczne konserwatorskie jako elementy procesu projektowania konserwatorskiego - pojęcia, cel, zakres
10. Przemieszczenie budowli zabytkowej na nowe miejsce: zasady postępowania, rodzaje i kolejność działań.
11. Rekompozycja budowli zabytkowej jako rodzaj działania konserwatorskiego: główne zasady, przykłady zastosowania
12. Sposoby postępowania przy konserwacji obiektów drewnianych
13. Agora grecka : zasady kształtowania, obiekty, przykłady
14. Miasta typu „hipodamejskiego” : układ przestrzenno-funkcjonalny, zasady kompozycyjne, przykłady miast.
15. Budowle użyteczne w Imperium Romanum: założenia przestrzenno-kompozycyjne, przykłady
16. Wczesnochrześcijańskie budowle sakralne: założenia przestrzenno-kompozycyjne, wybitne przykłady
17. Architektura bizantyjska: układy przestrzenne i przykłady
18. Założenia klasztorne epoki średniowiecza: układy przestrzenne i przykłady
19. Architektura ekspresjonizmu niemieckiego – założenia ideowe, najwięksi twórcy, wybrane przykłady obiektów.
20. Rodzaje sklepień w średniowiecznej architekturze
21. Romańskie zespoły sakralno-rezydencjonalne (kaplica + palatium) w Polsce: układ funkcjonalno-przestrzenny, forma, detal, przykłady obiektów
22. Typ wczesnorenesansowego pałacu florenckiego: układ przestrzenny, kompozycja, detal, program funkcjonalny, najwybitniejsze przykłady

23. Założenia centralne w architekturze sakralnej włoskiego renesansu: idea, układy przestrzenne, najwybitniejsze przykłady i ich twórcy
24. Renesansowa architektura sakralna i świecka w Polsce: typy i przykłady
25. Barokowa zasada jedności sztuk: omówić na wybranych przykładach
26. Typ kościoła jezuickiego na przykładzie Il Gesu w Rzymie: geneza, układ przestrzenny, kompozycja fasady, przykłady późniejszych rozwiązań
27. Barokowe wnętrza urbanistyczne: układ przestrzenny, kompozycja, na przykładzie placów Rzymu
28. Barokowe założenia rezydencjonalno-ogrodowe we Francji: układ przestrzenny , kompozycja, wybitne przykłady
29. Barokowa architektura sakralna i świecka w Polsce: typy i przykłady
30. Palladianizm w Anglii: źródła, wybitni twórcy i przykłady obiektów
31. Klasycystyczna architektura sakralna i świecka w Polsce: typy i przykłady
32. Twórczość architektoniczna Antonio Gaudiego: źródła, cechy formalne, przykłady
33. Architektura w okresie "Młodej Polski": nurty, twórcy, przykłady obiektów
34. Poglądy teoretyczne i twórczość Le Corbusiera oraz ich wpływ na dalszy rozwój architektury
35. Twórczość architektoniczna Miesa van der Rohe oraz jej znaczenie dla rozwoju architektury nowoczesnej
36. Twórczość Alvara Aalto na tle rozwoju architektury modernistycznej ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji architektury organicznej
37. Modernizm w architekturze polskiej: wczesny i dojrzały - twórcy i ich dzieła.
38. Późny modernizm europejski na przykładzie „neo-brutalizmu”: geneza, założenia ideowe, główni twórcy, wybrane dzieła
39. Osiedla patronackie na Górnym Śląsku: typy i przykłady
40. Geneza, ojcowie i sukcesorzy gliwickiej szkoły architektury (twórcy i ich dzieła)