

Szczegółowy opis zajęć (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: SEMINARIUM DYPLOMOWE
Kod zajęć: RAr-A-SNII-IV-SD
Przynależność do grupy zajęć: przedmioty kierunkowe
Rodzaj zajęć: obowiązkowy
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA
Poziom studiów: studia drugiego stopnia
Profil studiów: ogólnoakademicki
Forma studiów: niestacjonarne
Specjalność (specjalizacja): --
Rok studiów: drugi
Semestr studiów: 4
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
 seminarium – 30 godzin
Język, w którym prowadzone są zajęcia: j. polski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 3

1. Założenia przedmiotu:

Nabywanie wiedzy niezbędnej w procesie projektowania architektury wnętrz: podstawowa znajomość pojęć z dziedzin humanistycznych, technicznych i artystycznych, elementarna wiedza o podstawach prawnych, teoretyczne przygotowanie do podjęcia procesu twórczego kreacji dzieła architektury, umiejętność korzystania z odpowiednich źródeł informacji zawodowej oraz źródeł inspiracji..

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K2A_W12	zagadnienia dotyczące metodyki prac badawczych.		
Umiejętności: potrafi			
K2A_U01	przygotować i opracować koncepcję obiektu o złożonej funkcji wraz z otoczeniem, spełniając wymogi zarówno estetyczne, jak i techniczne, uwzględniające zasady zrównoważonego rozwoju i ułatwień dla osób niepełnosprawnych.	seminarium	przegląd, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, prezentacja
K2A_U09	formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: - właściwy dobór źródeł i informacji, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy, twórczej interpretacji oraz prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi w tym zaawansowanych technik komputerowego wspomagania projektowania do tworzenia oraz prezentacji projektów - wykorzystanie umiejętności z zakresu sztuk pięknych i technik warsztatowych	seminarium	przegląd, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, prezentacja
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K2A_K01	świadomej roli społecznej absolwenta uczelni technicznej, rozumie potrzebę formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć techniki i innych aspektów działalności inżyniera; podejmuje starania by przekazać takie informacje w sposób	seminarium	przegląd, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, Prezentacja,

	powszechnie zrozumiały, z uzasadnieniem różnych punktów widzenia.		
K2A_K04	stosowania rozwiązań energooszczędnych i rozwiązań ekonomicznie dostosowanych do podjętych działań.	seminarium	przegląd, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, prezentacja

*** sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- projekt,
- klauzura,
- przegląd,
- inne.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):

4. W trakcie seminarium dyplomowego student nabywa umiejętności zwięzłego i komunikatywnego prezentowania realizowanej pracy dyplomowej, uzasadniania podjętych decyzji projektowych i wyciągniętych wniosków, otwartości na argumenty oponentów. Ponadto student uczestniczy w dyskusji nad innymi tematami prac dyplomowych.

5. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	30 h / 1 ECTS
Praca własna studenta* – przygotowanie prezentacji i opracowania tekstowego	60 h
Suma godzin	90 h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	3 ECTS

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

6. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: **30 h / 1 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: **30 h / 1 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: - -
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: **30 h**

7. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

seminarium – Tomasz Wagner, dr hab. inż. arch., prof. PŚ tomasz.wagner@polsl.pl

seminarium – Andrzej Duda, dr inż. arch., prof. PŚ andrzej.duda@polsl.pl

8. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) seminaria:

- szczegółowe treści programowe:

W trakcie seminarium dyplomowego student nabywa umiejętności zwięzłego i komunikatywnego prezentowania realizowanej pracy dyplomowej, uzasadniania podjętych decyzji projektowych i wyciągniętych wniosków, otwartości na argumenty oponentów. Ponadto student uczestniczy w dyskusji nad innymi tematami prac dyplomowych.

– stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

- o kontakt bezpośredni z grupą studentów – prezentacja multimedialna,
- o Platforma Zdalnej Edukacji RAR – udział w forum dyskusyjnym.
- o komunikatory (zoom, skype)

forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, (ocena w skali 2-5)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:

obowiązkowe uczestnictwo w seminariach i uzyskanie pozytywnej oceny z prezentacji oraz z części badawczej prac dyplomowych przedstawionych w formie papierowej.

Zaliczenie przedmiotu następuje na podstawie prezentacji multimedialnej pracy semestralnej. Czas trwania prezentacji (ok. 5 slajdów), pytania prowadzących i uczestników obecnych na sali i krótka dyskusja. Praca pisemna zawiera fragment części badawczej pracy dyplomowej magisterskiej. W jej skład wchodzi:

- o Strona tytułowa pracy – według wzoru dostarczonego przez prowadzących seminarium.
- o Spis treści części opisowej pracy dyplomowej magisterskiej – konspekt opisu do pracy dyplomowej.
- o Część studialna (fragment): definicja kontekstu opracowania/opis stanu dotychczasowej wiedzy w zakresie badanego tematu obejmująca badania literaturowe,
- o Badania obiektów referencyjnych - opracowana przez Studenta baza danych w postaci kart obiektów referencyjnych, poprzedzona wstępem, zakończona wnioskami.

We wstępie należy uzasadnić wybór obiektów referencyjnych, podać kryteria ich wyboru oraz umotywić i zdefiniować cechy obiektów referencyjnych brane pod uwagę w badaniach porównawczych. Obiekty referencyjne powinny być przedstawione w formie ujednoliconych kart obiektów. Część tę należy zakończyć podsumowaniem, w którym znajdują się wnioski z badania obiektów referencyjnych w formie wytycznych do programu funkcjonalno-przestrzennego projektowanego obiektu.

- o Bibliografia -zawierająca następujące elementy:
 - dokumenty i materiały (akty prawne, ustawy, rozporządzenia, opracowanie instytucji i organizacji...) [tytuł dokumentu, autor, data wydania]
 - opracowania książkowe [nazwisko autora, imię autora (w pracach zbiorowych po nazwisku i imieniu redaktora wpisuje się „(red.)”; tytuł książki, wydawnictwo; miejsce i rok wydania]
 - artykuły i periodyki [nazwisko autora, imię autora; tytuł artykułu; tytuł czasopisma; numer; data wydania]
 - źródła internetowe [adres strony; data dostępu]
 - Inne (ulotki, filmy, plakaty, materiały przygotowane we własnym zakresie i niepublikowane gdzie indziej)

Opracowanie w formie pracy pisemnej, zbindowanej w formacie A-4 z dołączoną do niej płytą CD zawierającą pracę w wersji elektronicznej (w formacie .doc/.docx i .pdf) należy złożyć u prowadzących zajęcia w terminie określonym harmonogramem zajęć. We wstępie należy uzasadnić wybór obiektów referencyjnych, podać kryteria ich wyboru oraz umotywić i zdefiniować cechy obiektów referencyjnych brane pod uwagę w badaniach porównawczych. Obiekty referencyjne powinny być przedstawione w formie ujednoliconych kart obiektów. Część tę należy zakończyć podsumowaniem, w którym znajdują się wnioski z badania obiektów referencyjnych w formie wytycznych do programu funkcjonalno-przestrzennego projektowanego obiektu.

Zaliczenie przedmiotu następuje na podstawie prezentacji multimedialnej pracy semestralnej. Czas trwania prezentacji (ok. 5 slajdów), pytania prowadzących i uczestników obecnych na sali i krótka dyskusja. Praca semestralna zawiera fragment części badawczej pracy dyplomowej magisterskiej.

(ocena zadania w skali 2-5)

– organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

-seminaria odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność obowiązkowa; dopuszcza się trzy nieobecności na zajęciach

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAR-2

9. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

zaliczenie przedmiotu – średnia z ocen uzyskanych z prezentacji i pracy pisemnej – opracowanie tekstowe ½ oceny;
prezentacja ½ oceny

10. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,

w zależności od powodu opuszczenia zajęć – (do indywidualnego rozpatrzenia) w czasie przeznaczonym na konsultacje

- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznowiających studia na Politechnice Śląskiej,

zaległości wynikające z różnic w programach studiów należy uzupełnić poprzez uczestnictwo w wybranych zajęciach wskazanych przez prowadzącego.

11. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

brak

12. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Basista A.: *Kompozycja dzieła architektury*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2006
- Czyński M.: *Architektura w przestrzeni ludzkich zachowań*. Wydawnictwo Politechniki Szczecińskiej, Szczecin 2006.
- Gambarelli G., Łucki Z., *Praca dyplomowa i doktorska : zdobycie promotora, pisanie na komputerze, opracowanie redakcyjne, prezentowanie, publikowanie* / Wydanie 2., dodruk. - Warszawa 2018. - 179 stron
- Guzewicz W. *Abc pisania prac licencjackich i magisterskich* / Wojciech Guzewicz. - Olsztyn ; Elk 2010
- Kalita C. *Zasady pisania licencjackich i magisterskich prac badawczych : poradnik dla studentów* / Cezary Kalita. - Warszawa ; Biała Podlaska : Arte, 2011
- Kotarbiński A.: *O idei i ideowości w architekturze*, Arkady, Warszawa 1984.
- Latour S., Szymiski A.: *Rozwój Współczesnej Myśli Architektonicznej*, PWN. Warszawa 1985
- Leupen B., Grafe Ch., Kornig N., Lampe M., de Zeeuw P.: *Projektowanie architektury w ujęciu analitycznym*, Katowice 2012
- Majchrzak J., *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych : poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji* / Jadwiga Majchrzak, Tadeusz Mendel ; Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu. Wyd. 5. rozsz. i zm. - Poznań : Wydawnictwo Uniwersytetu Ekonomicznego, 2009
- Neufert E.: *Podręcznik Projektowania Architektoniczno-Budowlanego*, Warszawa 2000
- Niezabitowska E., *Metody i techniki badawcze w architekturze*, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2014.
- Sirojć Z., *Technika pisania pracy dyplomowej* / Zdzisław Sirojć ; Uczelnia Warszawska im. Marii Skłodowskiej-Curie. - Warszawa : Uczelnia Warszawska im. Marii Skłodowskiej-Curie, 2009.
- Stępień B., *Zasady pisania tekstów naukowych : prace doktorskie i artykuły*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2016. - 130 stron
- Szparkowski Z.: *Zasady kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej*, Politechnika Warszawska, W-wa 1999
- Wojciechowska, R., *Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej* / Renata Wojciechowska. - Warszawa : Difin, cop. 2010. - 108 s.
- Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane, Dz.U. nr 89 poz. 414, 1994,
- Ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym,
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury i Budownictwa z dnia 14 listopada 2017 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
- Ustawa z dnia 24 listopada 2017 r. o zmianie ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz ustawy o ochronie przyrody,

13. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

– wybrane publikacje:

- Duda A., Kozina I., Nakonieczny Ryszard, Nawrocki B.: *Śląska Szkoła Architektury?*, 2009, Stowarzyszenie Architektów Polskich. Oddział Katowice, 66 s.
- Duda A., Kubec Jan, Witczek Jerzy [i in.] : [Design] 38, w: *Karolina 2000 Sbornik z mezinarodni ideove verejne urbanisticko-architektonicke soutize na lokalitu Karolina v Ostrave = Almanach from international idea public urbanistic-architectural competition for a locality of Karolina in Ostrava* / Red. V. Bichler, J. Sedlecký , 2001, ss. 43

- Duda A.: *Architekt czterech epok*, w: Jurand Jarecki architekt, 2018, ISBN 978-83-64210-50-1, ss. 59-62
- Duda A.: *Autorska Pracownia Architektury Kuryłowicz & Associates*, w: *Pasja i pragmatyzm Człowiek - architektura - wolność. Stefan Kuryłowicz, Ewa Kuryłowicz, Kuryłowicz & Associates = Passion & pragmatism. Man - architecture - freedom* / Pod red.: E. Czyżewskiej, A. Czyżewskiego, 2010, ss. 330-332
- Duda A.: *Gliwicka szkoła architektury, czyli jak wygrać międzynarodowy konkurs?* - rozmowa z Andrzejem Dudą, wykładownicą na WAPŚ, w: Archit. Mur., nr 10, 2001, ss. 90-91
- Duda A., Zubel H., Erdman J.: *Sylwetki architektów - Andrzej Duda i Henryk Zubel - wrażliwi racjoniści*, w: Archit. Mur., nr 10, 2000, ss. 87-
- Kuryłowicz E., Pawełek K., Duda Andrzej [i in.] : *Generacja - próba diagnozy*, w: Archit. Biznes, nr 6, 2011, ss. 36-39
- Zubel H., Duda A.: *Śląska szkoła architektury*, w: Archit. Biznes, nr 10, 2007, ss. 20-23
- Wagner T., Andrzejewski P., *Innovative approaches to housing complex for post-modern society. Examples based on didactic projects.* [w:] *11th Architecture in Perspective 2019*. Ostrava: VSB - Technická univerzita Ostrava, 2019.
- Wagner T., *Ecological visions of reusing of city spaces formed in 20th century on the theoretical examples in Upper Silesia.* [w:] *9. Architektura v perspektive 2017*. Ostrava : VSB - Technická univerzita Ostrava, 2017,
- Wagner T., *Architektura - urbanistyka - krajobraz. Ochrona i interpretacja dziedzictwa kulturowego Górnego Śląska na wybranych przykładach*. Monografia; [Politechnika Śląska] nr 594, Gliwice : Wydaw. Politechniki Śląskiej, 2016,
- Wagner T., *Innowacja w przestrzeni - innowacja w architekturze*. W: *Nowoczesność w architekturze 7. Integracja - identyfikacja - innowacja*, Monografia. Praca zbiorowa. T. 3, Innowacja. Pod red. Tomasza Wagnera. Politechnika Śląska w Gliwicach. Gliwice 2013, s. 7-11, 123-138.
- Wagner T., *Miejski kolaż typologiczny na przykładzie zespołów zabudowy wielorodzinnej*. [w:] Nawrot G. (red.) *Gliwickie rekomendacje. Powiązania przestrzenne nowoczesnej wielorodzinnej zabudowy mieszkaniowej*, Gliwice 2013, s. 97-124
- Wagner T., *Hybrydy typologiczne jako metoda kształtowania wielowątkowej przestrzeni mieszkaniowej*. Kształtowanie zabudowy wielorodzinnej w oparciu o plan regulacyjny obszaru Borki w Katowicach. Monografia. Praca zbiorowa. Pod red. Jana Pallado. Gliwice : Wydział Architektury Politechniki Śląskiej, 2012, s. 55-68, bibliogr. 12 poz.

14. doświadczenie zawodowe, certyfikaty:

Duda A.: architekt, profesor Politechniki Śląskiej, od 1988 prowadzi pracownię Inarko, mentor kilku pokoleń architektów, do jego wychowanków należy czołówka śląskich architektów młodego i średniego pokolenia. Posiada uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej, jest sędzią konkursowym, aktywnym członkiem organów samorządu zawodowego. Promotor ponad stu prac dyplomowych, z których szereg wyróżniono w konkursach krajowych i zagranicznych.

Wagner T.: architekt, profesor Politechniki Śląskiej, uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej, współpraca z pracowniami projektowymi – wykonywanie projektów architektonicznych, realizacja obiektów kubaturowych oraz wnętrz mieszkalnych i usługowych, promotor około stu prac dyplomowych, z których szereg wyróżniono w konkursach krajowych i zagranicznych.

15. Inne informacje:

Wszelkie kwestie sporne oraz te, które nie zostały poruszone w niniejszym dokumencie reguluje Regulamin Studiów.