

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać programy studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć:	PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE RAr-A-SNII-II-PK Moduł A/1: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE: PROJEKTOWANIE W KONTEKŚCIE KULTUROWYM RAr-A-SNII-II-PwKK Moduł B/1: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE: ADAPTACJA I MODERNIZACJA OBIEKTÓW ZABYTKOWYCH RAr-A-SNII-II-AiMOZ
Kod zajęć:	j.w.
Przynależność do grupy zajęć:	kierunkowy
Rodzaj zajęć:	obowiązkowy
Kierunek studiów:	Architektura
Poziom studiów:	studia drugiego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	niestacjonarne
Specjalność (specjalizacja):	-
Rok studiów:	pierwszy
Semestr studiów:	2

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:

Wykłady – 15 godzin; prowadzący M. Żmudzinska-Nowak, T. Adamczyk-Bomersbach

Seminarium - 5 godzin M. Żmudzinska-Nowak,

Projekt - 75 godzin; prowadzący:

Moduł A1: M. Żmudzinska-Nowak,

Moduł B1: T. Adamczyk-Bomersbach

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: język polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 7

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Przedmiot zakłada przekazanie wiadomości oraz umiejętności praktycznych z zakresu adaptacji i modernizacji obiektów zabytkowych oraz projektowania w kontekście kulturowym

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			

K2A_W04	pogłębione zagadnienia w zakresie historii i teorii architektury, teorii urbanistyki, sztuk pięknych, nauk technicznych i nauk humanistycznych.	Wykład Seminarium	Egzamin pisemny Dyskusja na zajęciach
K2A_W05	pogłębione zagadnienia dotyczące ochrony konserwatorskiej obiektów zabytkowych, historycznych zespołów urbanistycznych i krajobrazu kulturowego.	Wykład Seminarium	Egzamin pisemny Dyskusja na zajęciach
Umiejętności: potrafi			
K2A_U13	przeprowadzić podstawowe analizy historyczne, formułować wnioski i przygotować wytyczne konserwatorskie w skali architektonicznej i urbanistycznej.	Seminarium Projekt	przeglądy projektów Prezentacje Oddanie końcowe aktywność na zajęciach
K2A_U14	zaprojektować współczesne struktury architektoniczne w nawiązaniu i poszanowaniu kontekstu historycznego, w tym w otoczeniu obiektów zabytkowych. Potrafi dbać o dziedzictwo kulturowe.	Seminarium Projekt	przeglądy projektów Prezentacje Oddanie końcowe aktywność na zajęciach
K2A_U15	opracować projekt adaptacji historycznego obiektu architektonicznego/ zespołu obiektów dla potrzeb nowej funkcji.	Seminarium Projekt	przeglądy projektów Prezentacje Oddanie końcowe aktywność na zajęciach
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeroko ujętą problematyką związaną z ochroną i konserwacją zabytków, nabycie umiejętności pracy z substancją zabytkową - oceny i wartościowania porównawczego obiektów, oceny wartości historycznej i kulturowej oraz prowadzenia działań projektowych (rewaloryzacyjnych) w zabytkowych obiektach architektury i zespołach urbanistycznych oraz zasady projektowania nowych struktur w otoczeniu historycznym i zabytkowym.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	95 h / 3 ECTS
Przygotowanie do egzaminu	25
Przygotowanie do prezentacji	30
Wykonanie projektu	60
Inne**	
Suma godzin	210
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	7

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: **95 h / 3 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: **95 h / 3 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: -
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: **95 h**

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

Wykłady: prowadzący	M. Żmudzinska-Nowak, magdalena.zmudzinska-nowak@polsl.pl T. Adamczyk-Bomersbach, teresa.adamczyk-bomersbach@polsl.pl
Seminarium:	M. Żmudzinska-Nowak,
Projekt: Moduł A1:	M. Żmudzinska-Nowak,
Moduł B1:	T. Adamczyk-Bomersbach

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć i szczegółowe treści programowe:

WYKŁADY

Problematyka wykładów:

- Wprowadzenie w zagadnienia ochrony obiektów zabytkowych, ich konserwacji oraz przystosowania do współczesnych wymogów i potrzeb funkcjonalnych, normatywów itp.
- Badania naukowe i opracowanie konserwatorskie
- Ochrona i opieka nad zabytkami, pojęcia podstawowe, zakres itd.
- Ogólne tendencje konserwatorskie XX wieku (karty: ateńska, wenecka, krakowska i in.)
- Prawodawstwo konserwatorskie
- Zabytki architektury murowanej - rodzaje działań konserwatorskich – definicje i przykłady
- Prace o ograniczonym zakresie (zabezpieczenie, odsłonięcie, rekompozycja)
- Prace o rozszerzonym zakresie
- Restauracje obiektów zabytkowych (historia a współczesność)
- Zabytki architektury murowanej - rodzaje działań parakonserwatorskich – definicje i przykłady
- Odbudowa, restytucja, rekonstrukcja (kopia)
- Zespoły miejskie (ochrona i rewitalizacja)
- Zabytki architektury drewnianej: tradycje budowlane /konstrukcja, forma/, restauracja obiektów drewnianych
- Uwarunkowania historyczne, przestrzenne, funkcjonalne i prawne kształtowanie nowej zabudowy w tkance zabytkowej
- Waloryzacja urbanistyczna i architektoniczna
- Zasady kształtowania nowych struktur w przestrzeniach historycznych - analiza przykładów
- Typologia zabudowy zabytkowej - jako narzędzie badawcze i rekomendacje projektowe
- Wartości miejsca i dziedzictwo kulturowe

MODUŁ A1

1) SEMINARIUM:

W ramach seminarium studenci zapoznają się z terenem opracowania: wizja lokalna (zależnie od tematu), wykład wprowadzający, inwentaryzacja fotograficzna. Przewiduje się także wspólną dyskusję uwarunkowań projektu.

2) PROJEKT:

Celem realizacji tematu jest projekt zagospodarowania zadanej działki w istniejącym otoczeniu historycznym. Przedmiotem zadania jest projekt obiektu/zespół obiektów wraz z otoczeniem. Opracowanie poprzedzone jest wykonaniem szczegółowych badań i analiz przedprojektowych. Zakłada się wykonanie koncepcji ilustrujących relację nowo projektowanego zagospodarowania (obiektu/zespołu) do istniejącego otoczenia.

Wykonanie obejmuje następujące etapy:

Etap I:

- zbieranie materiałów, inwentaryzacja fotograficzna,
- analizy przedprojektowe (historyczne, urbanistyczne, architektoniczne, analiza dok. planistycznych)
- formułowanie wniosków i wytycznych projektowych
- prezentacja I etapu pracy, przegląd i ocena przejściowa (przegląd nr 1)

Etap II:

przygotowanie wstępnych alternatywnych rozwiązań (scenariuszy) oraz roboczej koncepcji projektowej w oparciu o wybrany wariant rozwiązania.

- prezentacja II etapu pracy, przegląd i ocena przejściowa (przegląd nr 2)

Etap III:

Opracowanie końcowe i oddanie projektu w zakresie:

- część opisowa (zeszyt A-3 zawierająca: opis badań i wyników, wnioski i wytyczne projektowe, założenia i schematy funkcjonalno-przestrzenne, bibliografia)
 - część graficzna (plansze 70X100) zawierające:
 - zagospodarowanie terenu (1:500 / 1:1000)
 - zakres opracowania: rzuty i przekroje obiektu wraz z kontekstem (1:250, 1:200)
 - wybrane fragmenty w innych skalach (zależnie od tematu opracowania), widoki, sylwety,
- Oddanie prezentacja i ocena

MODUŁ B1

1) SEMINARIUM

W ramach seminarium studenci zapoznają się z terenem opracowania: wizja lokalna, wykład wprowadzający, inwentaryzacja fotograficzna. Przewiduje się także wspólną dyskusję uwarunkowań projektu

2) PROJEKT

Projekt obejmuje badania historyczno-architektoniczne oraz projekt architektoniczny konserwacji wraz z elementami modernizacji obiektu.

Materiały oraz inwentaryzację architektoniczną obiektu zabytkowego student pobiera od prowadzących lub przynosi własne materiały do akceptacji przez prowadzącego.

Wprowadzenie - omówienie tematyki i programu zajęć oraz warunków zaliczenia

Omówienie tematów i zakresu projektu

Zatwierdzenie wybranego tematu pracy i wstępne określenie zakresu

Etap I:

- zbieranie materiałów, badania „in situ” inwentaryzacja fotograficzna,
- analiza literatury, historyczne - archiwalne: materiały źródłowe ikonograficzne, kartograficzne, tekstowe (kwerenda: archiwa, biblioteki, muzea i in.)
- Analiza walorów historycznych i artystycznych, stanu zachowania i in. zespołu obiektów zabytkowych na podstawie zgromadzonej i zweryfikowanej przez studenta dokumentacji
- Analiza urbanistyczna zespołu
- Opracowanie wniosków i wytycznych konserwatorskich
- prezentacja I etapu pracy, przegląd i ocena przejściowa (przegląd nr 1)

Etap II:

przygotowanie wstępnych alternatywnych rozwiązań oraz roboczej koncepcji projektowej w oparciu o wybrany wariant rozwiązania.

- prezentacja II etapu pracy, przegląd i ocena przejściowa (przegląd nr 2)

Etap III:

Opracowanie końcowe i oddanie projektu w zakresie:

- część opisowa (zeszyt A-3 zawierająca: inwentaryzację architektoniczną obiektu, opis badań i wyników, wnioski i wytyczne projektowe, założenia i schematy funkcjonalno-przestrzenne, bibliografia)
- część graficzna (plansze 70X100) zawierające:
 - zagospodarowanie terenu (1:500 / 1:1000)
 - rzuty, charakterystyczne przekroje (2), elewacje 1:100 (oznaczenie elementów zachowanych, wyburzeń i dobudowanych)
 - wybrane fragmenty w innych skalach (zależnie od tematu opracowania), widoki, sylwety,

Oddanie prezentacja i ocena

stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

- 1. Wykłady w postaci prezentacji multimedialnych, bazujący na autorskich materiałach prowadzącego
- 2. Wykłady ekspertów oraz profesorów wizytujących
- 3. Wizje lokalne i badania „in situ”
- 4. Zajęcia projektowe
- 5. Seminaria dyskusyjne
- 6. Prezentacje studenckie
-

forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

1. Kolokwia przejściowe
2. Przeglądy i zaliczenie etapów przejściowych przejściowych
3. Aktywność na zajęciach
4. Obecność na ćwiczeniach i wykładach wg Regulaminu studiów

organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,

- Obecność na ćwiczeniach obowiązkowa (wg regulaminu studiów)
- Obecność na wykładach nie jest obowiązkowa (wg regulaminu studiów)

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

.....

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

- Ocena końcowa jest wyliczana wg wzoru:

(MODUŁY) Ocena końcowa = 0,5 x Projekt końcowy + 0,25 x Przegląd 1 + 0,25 x Przegląd 2

(WYKŁAD) Ocena końcowa - Ocena z egzaminu końcowego

.....

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach -(wg uzgodnienia z prowadzącym w zależności od przypadku)
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej (wg uzgodnienia z prowadzącym w zależności od przypadku)

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

1. Bogdanowski J., 1981, Architektura krajobrazu, Kraków
2. Cullen G., 1961, Townscape, The Architectural Press, London.
3. Małachowicz E., Ochrona dziedzictwa kulturowego, Wrocław 198
4. Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław
5. Pawłowska K., 2001, Idea swojskości miasta, Politechnika Krakowska, Kraków
6. Rymaszewski B., Polska ochrona zabytków, Warszawa 2005
7. Tomaszewski, „Ku nowej filozofii dziedzictwa”, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 2012
8. Wejchert K., 1974, Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa.
9. Żorawski J., 1962, O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa.
10. Borusiewicz W., Konserwacja zabytków budownictwa murowanego, Arkady, Warszawa 1985
11. Dettloff P., Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918 – 1939, Kraków 2006
12. Frampton K., 1992, Modern Architecture - A Critical History, Thames and Hudson Ltd. London.
13. Frycz J., Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w l. 1795-1918, Warszawa 1975 Czasopisma:

14. Ochrona Zabytków, kwartalnik wyd. od 1948r. przez Min. Kultury, ODZ w Warszawie
15. Spotkania z zabytkami, kwartalnik (wcześniej miesięcznik) wyd. od 1976r. przez Min. Kultury i Tow. Opieki nad Zabytkami
16. Renowacje i Zabytki, kwartalnik wyd. od 2002r. przez A.I.P. „raport” Kraków.....

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć:

M. Żmudzinska-Nowak, dr hab. Inż. arch., prof PŚ : wieloletnie doświadczenie dydaktyczne, nagradzany dorobek naukowy

Nr ORCID: 0000-0002-9323-0272

T. Adamczyk-Bomersbach, dr inż., arch.: wieloletnie doświadczenie dydaktyczne, nagradzany dorobek naukowy, nr ORCID: 0000-0001-6027-5944

13. Inne informacje

Wszelkie kwestie sporne oraz te, które nie zostały poruszone w niniejszym dokumencie reguluje Regulamin Studiów.