

Szczegółowy opis zajęć (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: MODUŁY ARTYSTYCZNE DO WYBORU

Moduł A/ 1 Rysunek RAr-A-SSI-I-R

Moduł B /1 Zaawansowane techniki rysunkowe RAr-A-SSI-I-ZTR

Kod zajęć: j.w.

Przynależność do grupy zajęć: moduły obieralne artystyczne

Rodzaj zajęć: kierunkowy

Kierunek studiów: Architektura

Poziom studiów: studiów pierwszego stopnia

Profil studiów: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja):

Rok studiów: I

Semestr studiów: 1

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:

ćwiczenia, 45 h – Moduł A/ 1 Rysunek: prowadzący: dr inż. arch. Joanna Zabawa-Krzypkowska

ćwiczenia, 45 h – Moduł B /1 Zaawansowane techniki rysunkowe, prowadzący: dr hab. inż. arch. Beata Komar, prof. PŚ

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: j. polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów):

Moduł A/ 1 Rysunek – 3 ECTS

Moduł B /1 Zaawansowane techniki rysunkowe – 3 ECTS

** – pozostawić właściwe*

1. Założenia przedmiotu: Celem przedmiotu jest umiejętność posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania do zawodu. Analizowanie i interpretacja otoczenia. Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku.
2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1A_W06	podstawowe elementy kompozycji architektonicznej i urbanistycznej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń.	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
Umiejętności: potrafi			
K1A_U15	wykonać studia rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie z natury i wyobraźni. Stosuje różne techniki plastyczne i warsztatowe, środki techniczne, materiałowe i techniki modelowania do prezentacji pomysłu architektonicznego; również z zastosowaniem programów	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac

	komputerowych.		
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1A_K04	zrozumienia związków zachodzących pomiędzy ludźmi a budynkami oraz pomiędzy budynkami a środowiskiem je otaczającym	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
K1A_K08	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
K1A_K12	potrzebę uczenia się przez całe życie przede wszystkim w celu podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i osobistych	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac

*** sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- Projekt
- Klauzura,
- Przegląd,
- inne

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Umiejętność posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania do zawodu. Analizowanie i interpretacja otoczenia. Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku.

Moduł A/1 RYSUNEK

Program realizowany jest w oparciu o wykonanie serii prac plastycznych dotyczących studiów form i układów przestrzennych z natury w określonym kontekście oraz doskonalenie warsztatu plastycznego studenta.

Moduł B/1 ZAAWANSOWANE TECHNIKI RYSUNKOWE

Program realizowany jest w oparciu o wykonanie serii prac plastycznych dotyczących studiów form i układów przestrzennych z natury w określonym kontekście oraz na podstawie własnej wyobraźni studenta przy użyciu zaawansowanego warsztatu plastycznego.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45h / 1,5 ECTS
Praca własna studenta ^{1*} zapoznanie się z literaturą przedmiotu	10h
Praca własna studenta ^{2*} przygotowanie koncepcji rysunkowych	35h
Suma godzin	90h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	3

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: **45 h/1,5 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: -
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne –
w przypadku studiów o profilu praktycznym: nie dotyczy
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 45 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

Moduł A/1 Rysunek: prowadzący: dr inż. arch. Joanna Zabawa-Krzypkowska,
Joanna.zabawa-krzypkowska@polsl.pl

Moduł B/1 Zaawansowane techniki rysunkowe, prowadzący: dr hab. inż. arch. Beata Komar,
prof. PŚ, Beata.komar@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:
nie dotyczy
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
nie dotyczy
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
nie dotyczy
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
- Praca studenta przy sztalugach na sali rysunkowej. Omówienie tematu oraz indywidualne korekty prac w trakcie zajęć przez prowadzącego zajęcia. Obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa, W razie nieobecności konieczne jest uczestnictwo studenta w konsultacjach i nadrobienie zaległości. Na koniec semestru następuje przegląd wszystkich wykonanych prac omówienie, ocena i zaliczenie przedmiotu.

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

ćwiczenia:

- szczegółowe treści programowe:

Moduł A/1 Rysunek

1. Martwa natura

Ćwiczenie ma na celu naukę obserwacji, określania proporcji w komponowaniu płaszczyzny rysunkowej zgodnie z zasadami perspektywy, światłocienia, kontekstu przestrzennego a także opracowanie hierarchii walorowej obrazu. Ćwiczenie obejmuje podstawowe zagadnienia plastyczne dotyczące zagadnień: kompozycji, proporcji, perspektywy, konstrukcji. Tematem są rozbudowane układy przedmiotów o skomplikowanej budowie. Praca monochromatyczna – ołówek. Format 100/70.

2. **Studium wnętrza**
Uchwycenie proporcji, skali oraz prawidłowego rozwiązania problemu formy i przestrzeni w perspektywie. Ćwiczenie obserwacji, analizy i interpretacji układu architektonicznego z uchwyceniem: konstrukcji, budowy formy, kontekstu, detalu.. Rysunek – ołówek. Format 50/70.
 - studium wnętrza - format 50/70
 - studium z wyobraźni - wykorzystanie wybranego elementu, którego multiplikacja posłuży do aranżacji przestrzeni - format 50/70
3. **Kompozycja z wyobraźni**
pobudzenie wyobraźni do umiejętnego wyrażenia określonego problemu (tematu) za pomocą własnego warsztatu rysunkowego. Poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych. Technika monochromatyczna, ołówek - format 100/70.
 - kompozycja pasowa – fryz, 70/100, (statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta)
4. **Studium postaci** rysunek żywego modelu. Rysunek linearny, monochromatyczny całej postaci. Ćwiczenie ma na celu uchwycenie poprawnych zasad budowy ludzkiego ciała z zachowaniem proporcji, konstrukcji postaci, uchwyceniem ruchu – format 100/70

Moduł B/1 Zaawansowane techniki rysunkowe

1. **Martwa natura**
Ćwiczenie ma na celu naukę obserwacji, określania proporcji w komponowaniu płaszczyzny rysunkowej zgodnie z zasadami perspektywy, światłocienia, kontekstu przestrzennego a także opracowanie hierarchii walorowej obrazu. Ćwiczenie obejmuje podstawowe zagadnienia plastyczne dotyczące zagadnień: kompozycji, proporcji, perspektywy, konstrukcji. Tematem są rozbudowane układy przedmiotów o zróżnicowanej strukturze.
 - Kompozycja z prostych brył geometrycznych – praca monochromatyczna – zaawansowane techniki plastyczne: ołówek, sepia, tusz piórko, patyk, węgiel. Format do decyzji prowadzącego: 100x70, 50x70 cm.
 - Kompozycja z użyciem przedmiotów o różnych strukturach, proporcjach, także brył obrotowych – praca monochromatyczna – zaawansowane techniki plastyczne: ołówek, sepia, tusz piórko, patyk, węgiel. Format do decyzji prowadzącego: 100x70, 50x70 cm.
2. **Studium wnętrza**
Uchwycenie proporcji, skali oraz prawidłowego rozwiązania problemu formy i przestrzeni w perspektywie. Ćwiczenie obserwacji, analizy i interpretacji układu architektonicznego z uchwyceniem: konstrukcji, budowy formy, kontekstu, detalu. Zaawansowane techniki plastyczne: ołówek, sepia, tusz piórko, patyk, węgiel. Format 50/70.
 - Studium wnętrza – rysunek z natury, piórko tusz, patyk, format 50/70
 - Studium z wyobraźni – wykorzystanie wybranego elementu, którego multiplikacja posłuży do aranżacji przestrzeni – format 50/70
3. **Kompozycja z wyobraźni**
Celem ćwiczeń jest pobudzenie wyobraźni do umiejętnego wyrażenia określonego problemu (tematu) za pomocą własnego warsztatu rysunkowego. Poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych.

Technika monochromatyczna, ołówek - format 100/70.
 - Detal w architekturze – studium szkicowe na podstawie wybranego obiektu architektonicznego, cienkopis, 50/70
 - Kompozycja pasowa – fryz, wykorzystanie detalu z ćw. poprzedniego, kompozycja statyczna i dynamiczna, format 100/70, technika ołówek, piórko, sepia, węgiel
4. **Studium postaci**
Rysunek żywego modelu. Rysunek linearny, monochromatyczny całej postaci. Ćwiczenie ma na celu uchwycenie poprawnych zasad budowy ludzkiego ciała z zachowaniem proporcji, konstrukcji postaci, uchwyceniem ruchu
 - Szkice postaci –szkicownik, lub 50/70

- Kompozycja własna z wykorzystaniem szkiców postaci, collage z wykorzystaniem szkiców format 100/70
 - stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość: wykonywanie ćwiczeń z natury lub wyobraźni pod kierunkiem prowadzącego
 - forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
- wykonanie wszystkich prac ćwiczeniowych i uzyskanie pozytywnych ocen częściowych, zaliczenie na ocenę
- pozytywną śródsesemestralnego przeglądu prac; zaliczenia poprawkowe uzyskuje się w wyniku ponownego przedstawienia wszystkich prac ćwiczeniowych a zwłaszcza tych, które wymagały poprawek
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
- zajęcia odbywają się w pracowniach plastycznych, gdzie każdy student korzysta ze sztalugi i deski rysunkowej; udział w zajęciach jest obowiązkowy
8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):
- Ocenę końcową uzyskuje się na podstawie średniej matematycznej z ocen częściowych ze wszystkich prac ćwiczeniowych
9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:
- nieobecności studenta na zajęciach,
- student uzupełnia zaległości na konsultacjach organizowanych przez prowadzącego przedmiot lub prowadzącego zajęcia
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
- student uzupełnia zaległości na konsultacjach organizowanych przez prowadzącego przedmiot lub prowadzącego zajęcia
10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:
- Wymagania wstępne: wyobrażenia przestrzenne, wrażliwość oraz znajomość podstawowych zasad perspektywicznej kompozycji.
11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:
- Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, słowo, obraz, terytorium, Gdańsk 2004.
- Gombrich E.H., Sztuka i złudzenie, PIW, Warszawa 1981.
- Kandynski W., Punkt linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986.
- Leblanc Y., Rysunek perspektywiczny, Arkady, 2012,
- Maluga L., Autonomiczne rysunki architektoniczne, Wyd. Pol. Wrocławskiej, Wrocław 2006,
- Strzemiński W., Teoria widzenia, Wyd. literackie, Kraków 1958.
- Siomkajło B., Praca zbiorowa. Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane zagadnienia. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):
- Wieloletnie doświadczenie zawodowe, umiejętność przekazywania swojej wiedzy w zakresie prowadzonego przedmiotu.
13. Inne informacje
- Wszelkie kwestie sporne oraz te, które nie zostały poruszone w niniejszym dokumencie reguluje Regulamin Studiów.

