

Szczegółowy opis zajęć (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: HISTORIA ARCHITEKTURY
Kod zajęć: RAr-A-SSI-III-HA
Przynależność do grupy zajęć:
Rodzaj zajęć: podstawowy,
obowiązkowy
Kierunek studiów: Architektura
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
Profil studiów: ogólnoakademicki
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja):
Rok studiów: II
Semestr studiów: 3
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:

wykłady – 30 godzin;
 ćwiczenia - 15 godzin;

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: j. polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 4

** – pozostawić właściwe*

1. Założenia przedmiotu:

Przedmiot zakłada przekazanie wiadomości z zakresu głównych tendencji i kierunków rozwoju architektury w Europie Zachodniej w epoce renesansu (wiek XV i XVI)

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1A_W07	historię i teorię architektury i urbanistyki oraz sztuk pokrewnych i ich kulturowe uwarunkowania; zna podstawowe kierunki rozwoju architektury i urbanistyki współczesnej.	Wykład Ćwiczenia	Kolokwium pisemne i rysunkowe Dyskusja na zajęciach
Umiejętności: potrafi			
K1A_U06	projektować ze świadomością złożoności i zmienności relacji przestrzennych obiektu i jego otoczenia oraz konieczności poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego.	Wykład Ćwiczenia	Kolokwium pisemne i rysunkowe Ćwiczenia rysunkowe, budowanie modeli przestrzennych

K1A_U07	dokonać prostej analizy i oceny dzieła architektonicznego pod względem jakościowym, z uwzględnieniem jego lokalizacji, funkcji, użyteczności, walorów estetycznych i rozwiązań technicznych, przy zastosowaniu metod badawczych stosowanych w architekturze	Wykład Ćwiczenia	Kolokwium pisemne i rysunkowe Ćwiczenia rysunkowe, budowanie modeli przestrzennych
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1A_K03	wykonywania zawodu architekta ze zrozumieniem charakteru i odpowiedzialności społecznej tego zawodu, w szczególności w przygotowywaniu koncepcji projektów, których estetyka i funkcjonalność uwzględnia czynniki społeczne i dziedzictwo kulturowe.	Ćwiczenia	Prezentacja Referat Dyskusja na zajęciach
K1A_K06	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu	Ćwiczenia	Prezentacja Referat Dyskusja na zajęciach

3.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Uzyskanie podstaw wiedzy na temat cywilizacji, kultury, architektury starożytnej i średniowiecznej. Odnajdywanie relacji między architekturą historyczną i nowoprojektowaną.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45 (W 30 + Ć 15) / 1,5 ECTS
Przygotowanie do kolokwium	25
Przygotowanie do ćwiczeń	20
Przygotowanie do zaliczenia (model lub prezentacja)	30
Inne**	
Suma godzin	120
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	4

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: **45 h / 1,5 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: **45 h / 1,5 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: --
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: **45**

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

wykłady – prowadzący M. Żmudzinska-Nowak, dr hab. inż. arch., prof PŚ
magdalena.zmudzinska-nowak@polsl.pl
ćwiczenia - prowadzący: E. Rdzawska-Augustin, dr inż. arch.
elzbieta.rdzawska-augustin@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

- 1) wykłady:
 - szczegółowe treści programowe:

Tematyka wykładów

- 1) Ogólna charakterystyka renesansu jako epoki w rozwoju kultury ze szczególnym uwzględnieniem architektury. Wprowadzenie do architektury renesansu.
- 2) Architektura wczesnego renesansu włoskiego na przykładzie działalności Filippa Brunelleschi'ego.
- 3) Wczesny renesans włoski na przykładzie twórczości architektonicznej i poglądów teoretycznych L.B. Albertiego.
- 4) Architektura quattrocenta w Wenecji.
- 5) Dojrzały renesans w architekturze włoskiej na przykładzie twórczości D. Bramantego.
- 6) Późny renesans i manieryzm w architekturze Italii na przykładzie twórczości M.A. Buonarottiego.
- 7) Schyłek renesansu w architekturze włoskiej na przykładzie twórczości Andrea Palladia.
- 8) Typ włoskiego pałacu renesansowego i willi podmiejskiej.
- 9) Typ świątyni centralnej wczesnego i dojrzałego renesansu włoskiego
- 10) Architektura renesansu we Francji – cz.1.
- 11) Architektura renesansu we Francji –cz.2
- 12) Architektura renesansu w krajach Rzeszy Niemieckiej i w Niderlandach.
- 13) Renesansowa architektura w Hiszpanii i Anglii.

Tematyka ćwiczeń

- 1) Wstęp – omówienie programu, systemu prowadzenia zajęć i oceny
- 2) Kopuła Katedry S.Maria del Fiore – przekrój aksonometryczny
- 3) Rozwój konstrukcji sklepień i kopuł – aksonometria
- 4) Rozwój formy okien i portali – analiza przykładów
- 5) Okno typu aediculum –oprawa porządkowa, naczółki
- 6) Artykulacja fasady – kompozycja, podziały poziome i pionowe, detale
- 7) Wczesnorenesansowy pałac florencki – analiz formy
- 8) Ornamentyka – analiza formy
- 9) Opis obiektu architektonicznego – schemat postępowania
- 10) Proporcje w renesansie jako zasada kompozycyjna – analiza przykładów
- 11) Fasada kościoła bazylikowego – ćwiczenie klauzurowe
- 12) Kompozycja i detal – kolokwium zaliczeniowe
- 13) Sprawdzian wiedzy o konstrukcji
- 14) Zaliczenie

Stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

- 1. Wykład w postaci prezentacji multimedialnych, bazujący na autorskich materiałach prowadzącego
- 2. Zajęcia ćwiczeniowe (rysunkowo-pisemne), prezentacje multimedialne, praca z modelem 3D
- 3. Dyskusje
- 4. Prezentacje referatów

Forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

1. Kolokwium zaliczeniowe
2. zaliczenie prac przejściowych i końcowych
3. Aktywność na zajęciach
4. Obecność na ćwiczeniach wg Regulaminu studiów

Organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,

- Obecność na ćwiczeniach obowiązkowa
- Obecność na wykładach wg. Regulaminu Studiów

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena końcowa jest wynikiem ocen składowych z:

- Prac przejściowych
- Pracy końcowej (model, prezentacja, referat)
- Aktywności na ćwiczeniach
- Obecności na wykładach mogą być brane pod uwagę

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznowiających studia na Politechnice Śląskiej:

Konieczność uzupełnienia materiału i zaliczenia w trybie indywidualnym

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

.....

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- 1) Banister Fletcher 'History of Architecture' London
- 2) Patrick Nutgens: „Dzieje architektury”, Arkady, Warszawa 1998
- 3) Dawid Watkin: „Historia architektury zachodniej”, Arkady, Warszawa 2001
- 4) Ernesto d'Alfonso, Daniela Samss: „Historia architektury”, Arkady, Warszawa 1997
- 5) Nikolaus Pevsner: „Historia architektury europejskiej, T.1 i 2”, Arkady, Warszawa 1980
- 6) Wilfried Koch: „Style w architekturze”, Geocenter, Warszawa, 2010
- 7) Peter Murray: „Architektura włoskiego renesansu”, VIA, Toruń 1999
- 8) Oxford Dictionary of Architecture, London, 2018
- 9) Kazimierz Ulatowski: „Architektura włoskiego renesansu”, PWN, Warszawa 1964
- 10) Jonatan Glancey: „Historia architektury”, Arkady, Warszawa, 2002

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

M. Żmudzinska-Nowak, dr hab. inż. arch., prof PŚ Wieloletnie doświadczenie dydaktyczne oraz dorobek naukowy Nr ORCID: 0000-0002-9323-0272

E. Rdzawska-Augustin, dr inż. arch. Wieloletnie doświadczenie dydaktyczne oraz dorobek naukowy Nr ORCID: 0000-0001-8829-6173

13. Inne informacje:

Wszelkie kwestie sporne oraz te, które nie zostały poruszone w niniejszym dokumencie reguluje Regulamin Studiów.