

Szczegółowy opis zajęć (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: MODUŁ PW: PRAKTYKA WARSZTATOWA: PLENER RYSUNKOWY
Kod zajęć: RAr-A-SSI-II-PW:PR

Przynależność do grupy zajęć: D. PRAKTYKA WARSZTATOWA

Rodzaj zajęć: podstawowy / kierunkowy / ogólny / specjalnościowy*
 obowiązkowy / ~~obieralny*~~

Kierunek studiów: ARCHITEKTURA

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia / ~~studia drugiego stopnia*~~

Profil studiów: ogólnoakademicki / ~~praktyczny*~~

Forma studiów: stacjonarne / ~~niestacjonarne*~~

Specjalność (specjalizacja):

Rok studiów: I

Semestr studiów: II (PLENER RYSUNKOWY)

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
 ćwiczenia – 45h

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: j. polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 2

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Założeniem przedmiotu jest ugruntowanie umiejętności uzyskanych z przedmiotu RYSUNEK I MALARSTWO, przekazanie uwarunkowań pojęcia skali i praktyczne zastosowanie go w zobrazowaniu wnętrza krajobrazowego, obiektu i detalu, dalsze kształcenie umiejętności studentów w technikach rysunku architektonicznego, ukazanie piękna obiektów historycznych oraz zieleni.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
E1A_B.W8	Rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	Zajęcia warsztatowe, plenerowe	Wykonanie rysunku, szkicu
E1A_D.W1	Podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały przy rozwiązywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego	Zajęcia rysunkowe	Wykonanie rysunku, opis słowny zobrazowania
Umiejętności: potrafi			
E1A_B.U1	Integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich.	Zajęcia rysunkowe	Wykonanie testu, rysunku,

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Kształcenie jest kontynuacją wiedzy uzyskanej podczas zajęć kameralnych rok akademickiego i bazuje na tej wiedzy i umiejętnościach. Zaczątkiem pracy na plenerze jest uzmysłowienie studentom roli horyzontu, umiejscowienia punktów zbiegu oraz sposobów mierzenia. Podsumowaniem tego etapu będzie test oraz omówienie jego wyników i poszerzenie możliwych rozwiązań. Prace plenerowe zaczynają się od wyboru miejsc oraz kadrowania rysunku. W wykonaniu rysunku i szkicu wykorzystywane będą różne techniki jako obowiązkowe próby i metody doskonalenia technik. Planuje się wykonanie 10 rysunków formatu 50/70 cm, 20 szkiców w formacie A4.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	PR: 45h/ 2ECTS
Praca własna studenta Mw	45h
Praca własna studenta Mo	15h

Praca własna studenta n*	
Inne**	
Suma godzin	PR suma – 60 h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	PR– 2 ECTS

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: **45h / 1,5 ECTS;**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: **45h / 1,5 ECTS;**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: ----
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 45h / 1,5 ECTS;

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

Plener rysunkowy PR:

Lech Wojtas, dr inż. arch. (pok.202B), lech.wojtas@polsl.pl

Pozostali prowadzący będą dobierani wg obciążeń oraz zgodnie z kwalifikacjami.

Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) ćwiczenia:

- szczegółowe treści programowe:

program przedmiotu oraz zakres wiedzy niezbędnej do zaliczenia przedmiotu, pojęcie kompozycji, kompozycji architektonicznej, podstawowe wiadomości o wnętrzach i skali, rysunki wykonane wieloma technikami ustalonymi z prowadzącym, szkice jako uzupełnienie warsztatu i doskonalenie technik rysunkowych i malarskich.

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

Wprowadzeniem porannym do tematu jest omówienie i opisanie codziennego zadania rysunkowego.

Opiekunowie praktyk kontrolują obecność, korygują rysunki i pomagają w opanowaniu technik rysunkowych i malarskich na miejscu rozmieszczenia studentek/ów parokrotnie w ciągu dnia. Oceny rysunków i szkiców zaczynają się publiczną prezentacją wszystkich prac, studenci wybierają najlepszą pracę a po ocenie wyniki zostają omówione ogólnie z grupami i indywidualnie z autorami poszczególnych prac.

Wszystkie założenia do rysunków i zadań, terminy i bieżące uwagi prowadzących są zamieszczane na stronach www.pol.sl- Platforma Zdalnej Edukacji (strona Politechniki/ Wydział Architektury/ Dydaktyka/ platforma zdalnej edukacji/ A I stopnia/ praktyka rysunkowa).

- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Każdego dnia następuje ocena prac. Należy uzyskać ocenę minimum pozytywną z każdej pracy podczas kolektywnie przeprowadzonej oceny. W wypadku negatywnie ocenionej pracy należy powtórzyć rysunek i tu już można otrzymać ocenę negatywną.

- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,

Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa a dopuszczalna ilość nieobecności na ćwiczeniach to 1, która to nieobecność nie zwalnia z konieczności wykonania obowiązkowego zakresu dziennego. Obecność jest kontrolowana na porannym rozprawieniu, podczas pobytu na stanowisku rysunkowym oraz na ocenie prac.

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

--

7. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Praktyka rysunkowa PR: Sposób wyliczenia oceny końcowej: wg algorytmu: średnia z 10 rysunków (średnia) x 0,7 oraz 0,3 oceny (średniej) ze szkiców. Koniecznym warunkiem uzyskania zaliczenia jest

uzyskanie średniej oceny z całości najmniej 3,00.

8. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach skutkuje koniecznością nadrobienia rysunku i 2 szkiców zakresu opuszczonych zajęć projektowych poprzez udział w konsultacjach a większa ilość opuszczonych zajęć skutkuje niezaliczeniem praktyki,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej po porównaniu treści i zakresu wykonanych praktyk wyznaczane są te zakresy do uzupełnienia i wskazane terminy zajęć do odrobienia,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
możliwe jest zaliczenie przedmiotu osób przenoszących się po porównaniu treści zaliczonych przez przenoszącą/ego się studentkę/ta zajęć jako indywidualne uznanie podobnego zakresu merytorycznego,

9. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

wiedomości podstawowe o kompozycji w plastyce, umiejętności manualne w operowaniu techniką rysunkową i malarską, umiejętność szkicowania oraz rysowania w aksonometrii i perspektywie prostych brył, orientowania się w przestrzeni w tym w tkance miasta.

10. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Juliusz Żórawski, „O budowie formy architektonicznej”, Arkady, Warszawa 1973
- Krzysztof M. Rostanski, „Konotacje w architekturze- o sztuce wiązania znaczeń czerpanych z kultury”, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2019,
- Aleksander Bohm, „WNĘTRZE w kompozycji krajobrazu”, Politechnika Krakowska, Kraków 2004,
- „Różnica i powtórzenie w wieloelementowej kompozycji plastycznej”, ASP w Warszawie, Warszawa 2019

11. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

dr inż. arch. Lech Wojtas

- pracownik naukowo-dydaktyczny i dydaktyczny WA od roku 1978 prowadzący przedmioty plastyczne: rysunek architektoniczny, rysunek odręczny, obozy rysunkowe, wstęp do projektowania, przedmioty projektowe: architektura przemysłowa, domy jednorodzinne, architektura obiektów użytkowych, urbanistyka, i przedmioty techniczne: materiały budowlane, konstrukcje budowlane, instalacje budowlane i energooszczędność, fizyka budowli, opiekun ponad 70 prac magisterskich, ponad 30 praktyk zawodowych studenckich,
- skończony kurs pedagogiczny,
- uprawnienia budowlane nr 184/89- UW Katowice,
- kwalifikacje w zakresie wykonywania prac proj. w specjalności architektonicznej przy zabytkach nieruchomości nr 128/95- PSOZ oddział wojewódzki w Katowicach,
- uprawnienia minerskie,
- członek Izby Architektów- ŚL0438,
- członek Śląskiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa- SLK/BO/7326/11,
- właściciel pracowni projektowej funkcjonującej od 1992 roku,
- autor zrealizowanych 4 osiedli mieszkaniowych, kilku zakładów przemysłowych, kilkudziesięciu budynków mieszkalnych jednorodzinnych, kilkuset przebudów i projektów wnętrz użytkowych oraz obiektów wpisanych do rejestru zabytków i pod nadzorem WKZ,

12. Inne informacje:

Wszelkie kwestie sporne oraz te, które nie zostały poruszone w niniejszym dokumencie reguluje Regulamin Studiów.