

## Szczegółowy opis zajęć (KARTA PRZEDMIOTU)

<b>Nazwa zajęć:</b>	<b>KULTUROZNAWSTWO I OCHRONA DZIEDZICTWA</b>
<b>Kod zajęć:</b>	<b>RAR-A-SSI-II-KiOD</b>
<b>Przynależność do grupy zajęć:</b>	<b>B.1.</b>
<b>Rodzaj zajęć:</b>	podstawowy / kierunkowy / ogólny / specjalnościowy* obowiązkowy / <del>obieralny</del> *
<b>Kierunek studiów:</b>	<b>Architektura</b>
<b>Poziom studiów:</b>	studia pierwszego stopnia / <del>studia drugiego stopnia</del> *
<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki / <del>praktyczny</del> *
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne / <del>niestacjonarne</del> *
<b>Specjalność (specjalizacja):</b>	
<b>Rok studiów:</b>	<b>pierwszy</b>
<b>Semestr studiów:</b>	<b>2</b>
<b>Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:</b>	<b>seminaria – 15h</b>
<b>Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia:</b>	<b>polski</b>
<b>Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów):</b>	<b>1</b>

\* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu: Przedmiot prowadzony w formie seminariów, których celem jest zapoznanie studentów z problematyką z zakresu kulturoznawstwa i ochrony dziedzictwa (w tym podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o kulturze, formy ochrony, przykłady kultury lokalnej);
2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
	Wiedza: zna i rozumie		
E1A_B.W2	historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;	seminarium	Prezentacja na zadany temat przygotowana w grupie
	Umiejętności: potrafi		
E1A_B.U1	integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;	seminarium	Prezentacja na zadany temat przygotowana w grupie
	Kompetencje społeczne: jest gotów do		
E1A_So3	brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego;	seminarium	Prezentacja na zadany temat przygotowana w grupie
E1A_B.S1	formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;	seminarium	Prezentacja na zadany temat przygotowana w grupie

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

- Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy z zakresu kulturoznawstwa i ochrony dziedzictwa;
- Podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o kulturze;
- Formy ochrony dziedzictwa kulturowego i architektonicznego;
- Przykłady kultury lokalnej oraz twórczości na styku różnych społeczności;
- Współczesne interpretacje lokalnej tradycji w architekturze i sztuce;

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	<b>15 godzin</b>
Praca własna studenta 1* zapoznanie się z literaturą,	5 godzin
Praca własna studenta 2* opracowanie zadanego tematu	5 godzin
Praca własna studenta 3* przygotowanie prezentacji do zajęć	5 godzin

Inne**	
<b>Suma godzin</b>	<b>30 godzin</b>
<b>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć</b>	<b>1</b>

Objaśnienia:

\* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

\*\* – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 15h / 0,5 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: 15h / 0,5 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: nie dotyczy
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 15h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

Prowadzący przedmiot: Dr inż. arch. Rafał RADZIEWICZ-WINNICKI, rafal.radzewicz-winnicki@polsl.pl

Osoby prowadzące:

Dr hab. inż. arch. Magdalena ŻMUDZIŃSKA-NOWAK, prof. PŚ, magdalena.zmudzinska-nowak@polsl.pl

Dr inż. arch. Justyna SWOSZOWSKA, justyna.wojtas-swoszowska@polsl.pl

Mgr inż. arch. Karolina CHODURA, karolina.chodura@polsl.pl

Dr inż. arch. Magdalena KRAUSE, magdalena.krause@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) seminaria:

- szczegółowe treści programowe:
- Podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o kulturze
- Kultura a Dziedzictwo kulturowe - geneza i znaczenie pojęć;
- Formy ochrony dziedzictwa kulturowego i architektonicznego, przykłady;
- Przykłady kultury lokalnej oraz twórczości na styku różnych społeczności;
- Współczesne interpretacje lokalnej tradycji w architekturze i sztuce;
- Współczesne formy upamiętnienia;
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość: prezentacje multimedialne, komunikacja i udostępnianie treści za pośrednictwem Platformy Zdalnej Edukacji.
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu: forma: prezentacja multimedialna przygotowana na zadany temat o charakterze badawczym oraz publiczna prezentacja (obrona).
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
 

Zajęcia odbywają się na zasadzie wykładu wprowadzającego i dyskusji na zadany temat. W trakcie zajęć studenci prezentują poszczególne zagadnienia jako przykłady ilustrujące tematykę zajęć. Obecność obowiązkowa zgodnie z regulaminem studiów.

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

nie dotyczy

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ekspertka ocena przez prowadzącego - jakości przygotowanego przez studentów opracowania z uwzględnieniem powyżej wymienionych kryteriów ; ocena końcowa z przedmiotu to wartość średniej arytmetycznej z ocen cząstkowych.

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,

Student musi nadrobić braki powstałe na skutek nieobecności na zajęciach.

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

brak.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Barker C.: Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005
- Kmita J.: Późny wnuk filozofii. Wprowadzenie do kulturoznawstwa, Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań 2007
- Małachowicz E., Ochrona dziedzictwa kulturowego, Wrocław 1988
- Tomaszewski A.: Ku nowej filozofii dziedzictwa, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2012

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Rafał Radziejewicz-Winnicki - kompetencje związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć:

- publikacje naukowe z dziedziny architektury zrównoważonej, historii architektury, projektowania w kontekście historycznym i kulturowym;
- doświadczenie w dziedzinie projektowania architektonicznego i projektowania wnętrz;
- działalność na polu architektury ekologicznej w PLGBC (członek założyciel).

13. Inne informacje:

Wszelkie kwestie sporne oraz te, które nie zostały poruszone w niniejszym dokumencie reguluje Regulamin Studiów.