



KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: MODERN ARCHITECTURE		2. Kod przedmiotu: RAr-A-SSI-VIII-MA		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA				
7. Profil studiów: ogólnoakademicki				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 8				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Teorii, Projektowania i Historii architektury RAr-3				
11. Prowadzący przedmiot: dr inż. arch. Ryszard Nakonieczny				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty kształcenia ogólnego				
13. Status przedmiotu: obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Historia architektury, Teoria architektury i urbanistyki, wiedomości: podstawowa wiedza w zakresie: historii kultury, sztuki i architektury umiejętności: zdolność posługiwania się podstawowym aparatem pojęć z historii kultury, sztuki i architektury kompetencje: umiejętność prawidłowego rozróżniania i kwalifikowania dzieł kultury, sztuki i architektury				
16. Cel przedmiotu: Zaznajomienie drogą prezentacji multimedialnych z podstawowymi nurtami architektury najnowszej na świecie i w Polsce oraz sprowokowanie dyskusji wśród studentów na ten temat.				
17. Efekty kształcenia: ¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
w1	Rozumie podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury współczesnej.	ocena indywidualnej prezentacji,	wykład	K1A-W7,
w2	Zna podstawowe style i nurty ułatwiające orientację w historii architektury współczesnej..	ocena indywidualnej prezentacji,	wykład	K1A-W7,
u3	Potrafi rozpoznać cechy stylistyczne współczesnej. budowli architektonicznej.	ocena indywidualnej prezentacji,	wykład	K1A-U5 K1A-U7
u4	Umie określić cechy charakterystyczne poszczególnych stylów w architekturze współczesnej..	ocena indywidualnej prezentacji,	wykład	K1A-U5 K1A-U7

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

k5	Potrafi dostrzec wartości kulturowe architektury współczesnej.	ocena indywidualnej prezentacji,	wykład	K1A-K1 K1A-K3 K1A-K4 K1A-K5
18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)				
	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt
	30			
Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.) 1. Co to jest architektura i jej zróżnicowane definicje wg polskich i zagranicznych twórców. 2-5. Laureaci Nagrody Pritzкера w latach (1979-2015) 6-8. Laureaci Honorowej Nagrody SARP (1966-2015). 9. Światowe wystawy EXPO – wybrane zagadnienia. 10. Biennale Architektury w Wenecji– wybrane zagadnienia. 11. Londyńskie Pawilony Serpentine Gallery. 12. Architektura najnowsza na Górnym Śląsku– wybrane zagadnienia. 13. Konsultacje studenckich prac semestralnych 14-15. Prezentacje studenckich prac semestralnych, ocena				
19. Egzamin: nie				
20. Literatura podstawowa:				
1. Czyżewski Adam, Modern Polish Architecture. SARP Honor Prize 1966-2010, SARP, Warsaw 2010; 2. Frampton Kenneth, The evolution of 20th century architecture. A synoptic account, Springer, Wien, New York 2000; 3. Frampton Kenneth, Modern architecture a critical history, Thames and Hudson, London 1980, 1985, 1992, 2002; 4. Jencks Charles, The new paradigm in architecture, Yale University Press, New Haven and London 2002; 5. Jodido Philip, Serpentine Gallery Pavilions, Taschen, Koln 2011; 6. Miłobędzki Adam, The architecture of Poland. A chapter of the European Heritage, International Cultural Centre Cracow, Cracow 1994 (polish-english edition); 7. Nuttgens Patrick, The complete handbook of architecture. From the first civilizations to the present day, Mitchell Beazley, London 1983, 1986, 1992, 2006; 8. Peltason Ruth & Ong-Yan Grace (ed.), Architect-the Pritzker Prize Laureates in their own words, Thames & Hudson, London 2010; 9. Watkin David, A history of western architecture, Laurence King, London 1986, 1992, 1996.				
21. Literatura uzupełniająca:				
10. Basista Andrzej, Architecture and values, Universitas, Kraków 2009 (polish-english edition); 11. Fletcher Banister, A history of architecture, Architectural Press, London 1998, 2000, 2001; 12. Kostof Spiro, A history of architecture, Settings and Rituals. Oxford University Press, New York 1985, 1995;				
22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1.	Wykład	30/15		
2.	Ćwiczenia	/		
3.	Laboratorium	/		
4.	Projekt	/		
5.	Seminarium	/		
6.	Inne	10/5		
	Suma godzin:	40/20		
24. Suma wszystkich godzin:				60

25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):	0
28. Uwagi:	

23.06.2015

(data i podpis prowadzącego)

[Signature]

Zatwierdzono:
KIEROWNICZKA KATEDRY
Teorii Projektowania i Historii Architektury

[Signature]
dr hab. inż. arch. Jan Rabczyński

(data i podpis Dyrektora Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin