

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać programy studiów pierwszego i drugiego stopnia

(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć:	WARSZTATY MODELOWANIA
Kod zajęć:	RAR-A-SSI-IV-F-WM
Przynależność do grupy zajęć:	FAKULTATYWNE
Rodzaj zajęć:	OBIERALNY
Kierunek studiów:	ARCHITEKTURA
Poziom studiów:	STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI
Forma studiów:	STACJONARNE
Specjalność (specjalizacja):	---
Rok studiów:	drugi
Semestr studiów:	IV
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:	ćwiczenia – PROJEKTOWE 15 h
Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia:	POLSKI
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów):	1

1. Założenia przedmiotu:

Zapoznanie studenta z technikami wykonawczymi i ekspozycyjnymi z zakresu wykonywania makiet i dioram w odniesieniu do różnorodności zastosowań tak w ramach wspierania procesu projektowania, jak również, jako form uzupełniających działania promocyjne i marketingowe w ramach planowania i realizowania nowych inwestycji w formie dostosowanej do zapotrzebowania i odbioru społecznego. Zapoznanie studenta z szerokim spektrum materiałów z różnych dziedzin, które poza zastosowaniem w realizacjach modelarskich mogą wnieść bardzo interesujące elementy do wizji architekta w praktyce zawodowej. Doskonalenie uzdolnień manualnych oraz poszerzenie wyobraźni przestrzennej wraz z kształtowaniem elastyczności w wykorzystywaniu zróżnicowanych rozwiązań. Formowanie zdolności do podejmowania kreatywnych decyzji projektowych - niezbędnej cechy w praktyce zawodowej. Ćwiczenie studenta w zakresie wypowiedzi mówionych oraz realizacji wykonawczych określonych zagadnień koncepcyjnych i projektowych.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
	Wiedza: zna i rozumie		
K1A_W06	podstawowe elementy kompozycji architektonicznej i urbanistycznej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń.	projekt	Aktywność na zajęciach
	Umiejętności: potrafi		
K1A_U05	wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i	projekt	Projekt - model

	rozwiązywania problemów, w tym zadań nietypowych. Potrafi pozyskiwać, gromadzić, analizować informacje, a następnie formułować wnioski i wytyczne projektowe.		
K1A_U06	projektować ze świadomością złożoności i zmienności relacji przestrzennych obiektu i jego otoczenia oraz konieczności poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego.		Projekt – model
K1A_U09	zaprojektować obiekt architektoniczny o małym stopniu złożoności oraz zespół zabudowy lub plan zagospodarowania terenu wraz z zielenią i wybranymi urządzeniami miejskimi, spełniający wymagania techniczne, uwzględniający zasady ergonomii, projektowania dla wszystkich (Design for All) oraz pozostałe wymogi społeczne, przyrodnicze, kulturowe i prawne.		Projekt – model
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1A_K04	zrozumienia związków zachodzących pomiędzy ludźmi a budynkami oraz pomiędzy budynkami a środowiskiem je otaczającym.	projekt	Projekt

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	15 h / 0,5 ECTS
Praca własna studenta 1*: przygotowani się do zajęć, interpretacja wyników	3
Praca własna studenta 2*: zapoznanie się z literaturą	1 h
Praca własna studenta n*: przygotowanie projektu	10 h
Inne**: prezentacja modelu	1 h
Suma godzin	30
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	1

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: **15 h/ 0,5 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: **15 h/ 0,5 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: ----
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 15 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

Jerzy , Wojewódka, dr inż. arch. Prof. PŚ, jerzy.wojewodka@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

- 1) wykłady:

– szczegółowe treści programowe:

Treść wykładów:

Wykład wprowadzający do zajęć. Charakterystyka ogólna problematyki wykonywania makiet . Niezbędne zasady bezpieczeństwa pracy z użyciem narzędzi i specyfików modelarskich.

Czym jest makietka, a czym model. Typologia w rozwiązaniach modelarskich . Wykonywanie makiet i modeli, odpowiednio - w jakiej sytuacji, / w jakim celu, za pomocą jakich środków oraz sposoby określenia wysokości środków finansowych do realizacji postawionego zadania . Jakie narzędzia są konieczne, jakie przydatne, jak zorganizować miejsce pracy.

Sposoby dopasowania formy oraz „wrażenia” odwzorowania makietowego lub dioramycznego do możliwości percepcyjnych potencjalnego odbiorcy i użytkownika modelu.

Omówienie podstawowych materiałów i spoiw wykorzystywanych przy budowie makiet, ich cech, zalet i wad oraz sposobów wykorzystania.

Materiały uzupełniające, wykończeniowe - fabryczne oferty, koszty oraz alternatywne sposoby samodzielnego wykonania określonych elementów lub produktów modelarskich.

Rodzaje technik wykonawczych stosowanych przy zróżnicowanych typach podstaw makiet. Czym jest „pudło nośne” - a czym płyta podłoża modelu. Sposoby uzyskiwania odpowiedniej nośności i sztywności konstrukcyjnej struktury podstawy makiet.

Rodzaje technik wykonawczych stosowanych przy zróżnicowanych typach podstaw makiet. Sposoby uzyskiwania odpowiedniej nośności i sztywności konstrukcyjnej struktury podstawy makiet . Poszukiwania możliwości składania modeli do teczki będącej podstawą modelu.

Wykonywanie modeli obiektów architektonicznych oraz struktur konstrukcyjno-przestrzennych. . Formy kompozycji wykorzystywane w pracach nad makietą. Postrzeganie przez potencjalnego odbiorcę głównych elementów odwzorowania modelowego oraz kształtu i cech struktury przestrzeni modelowanej.

Sposoby wykonywania elementów zagospodarowania przestrzennego terenu na makietach, materiały uzupełniające, technologie „niekonwencjonalne” z wykorzystaniem materiałów, wędkarskich, stomatologicznych i innych.

Makiety robocze, realizacyjne i wystawowe. Zasady podejmowania decyzji i ich realizowanie w formie modułów wymiennych, podświetleń oraz elementów ruchomych.

Sposoby podświetlania makiet za pomocą żarówek, diod typu led, pryzmatów i światłowodów. Za pomocą jakich środków można uzyskać oświetlenie określonych obiektów na makiecie za pomocą światła, strumieniowego i punktowego . Materiały, technologie wykonania.

– Wizualizacja komputerowa czy makietka - fikcyjnie nagłaśniany konflikt, którego faktycznie nie ma. Jak i które rozwiązania należy przyjmować w przypadkach ograniczonych funduszy na realizację modelarską lub komputerową. W jaki sposób makietka uzupełnia wizualizację komputerową, a w jaki sposób wizualizacja podpowiada rozwiązania niemożliwe do wykonania za pomocą makietki lub zbyt czasochłonne i nieopłacalne w trybie wykonania modelowego. Problem czasochłonności w odniesieniu do krótkich terminów realizacyjnych . Trudności gdy częste zmiany koncepcji występują w trakcie wykonywania modelu, jak je przewidywać i jak unikać . Etyka i prawdziwość odwzorowania w odniesieniu do projektu bazowego w procesie wykonywania prac modelarskich, jak uniknąć sytuacji w których makietka jest wizją życzeń inwestora i projektanta podczas gdy nie ma nic wspólnego z projektem którego jest odwzorowaniem

– stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

Zajęcia w formie ćwiczeń z przedmową, poruszające problemy szeroko pojętego wspomagania procesów projektowania architektonicznego, urbanistycznego oraz wnętrz i jego wyposażenia / tzw. design/, za pomocą wykonywania makiet oraz modeli wraz z technikami uzupełniającymi działania projektowe poprzez zastosowanie pomocniczych rekonstrukcji i odwzorowań za pomocą technik fotograficznych, komputerowych, i technik graficznych. Projektowanie będzie miało formę zarówno w formie praktycznej poprzez wykonanie fragmentów makiet i modeli związanych tematycznie z poruszonymi zagadnieniami. Działania te poddawane są ocenie poprawności logicznej, wykonawczej i estetycznej. Na ich podstawie wskazywane są praktyczne zastosowania makiet i modeli w dziedzinie architektury, urbanistyki, marketingu firm projektowych i wykonawczych, oraz pokrewnych.

– forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Dla zaliczenia przedmiotu wymagane jest oddanie opracowania modelowego wraz z częścią graficzną obrazującą proces powstawania modelu i rozwój myśli twórczej, jako procesu wieloetapowego, pokazującego praktyczne rozwiązania zawężonego tematycznie problemu projektowo-modelowego. Na ostateczną ocenę końcową wpływa również aktywność i pomysłowość na zajęciach.

.....

– organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,

obecność studenta jest wymagana podczas ćwiczeń /zajęć/ oraz na pregladach.

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

.....

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych): Ocena na podstawie uzyskanej oceny z wykonanego modelu, zindywidualizowana obecnością na ćwiczeniach i osobistym zaangażowaniem studenta w pracę.

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

– nieobecności studenta na zajęciach:

konsultacje dodatkowe ustalane indywidualnie ze studentem, w ramach godzin konsultacji prowadzącego

– różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej:

konsultacje dodatkowe ustalane indywidualnie ze studentem, w ramach godzin konsultacji prowadzącego

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

BRAK

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

Aznar Carlos, Aranżacja wystaw sklepowych. Arkady, Warszawa, 2000

Baroni Sandro, Fabbrica colori e articoli per Belle Arti. Maimeri SpA, Milan, 2001

Baroni Sandro, Farby hobbyistyczne i dekoratorskie. Wydawnictwo „Krusz-Pol”, Kraków, 2001

Grochowski Paweł, Dioramy cz.1 i 2. Wydawnictwo Payo, Gdańsk, 2006

Hopliński Jan, Farby i spoiwa malarskie. Ossolineum, Wrocław, Warszawa, Kraków, 1990

Peacock Ian, Scale colour for modellers. Argus Books, Suffolk, 1991

Pacewicz Jarosław, Modelarska kolorystyka. Wydawnictwo „WarSawa”, Warszawa, 1992

Katalogi firmowe :

Magnat – Katalog farby i powłoki strukturalne 2007 .
PermateX – Kleje i uszczelniacze dla profesjonalistów 2008 ..
Testors colors .- Testors, Model Master, Pactra, Floquil, Polly Scale .
Tuplex – Tworzywa sztuczne . Katalog wyrobów – PRZEMYSŁ .
Tuplex – Tworzywa sztuczne . Katalog wyrobów – REKLAMA .
Viessmann Modellbahnzubehor. Neuheiten 2001 .

Czasopisma, kwartalniki, periodyki i inne wydawnictwa z rozdziałami o tematyce poświęconej technikom wykonywania makiet :

Mini REPLIKA, Model-Fan, Model Hobby, Modelarstwo Okrętowe, Plastic kit revue, Super Model, Świat Kolei. I inne

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Doświadczenie w organizowaniu wystaw modelarskich
Wprowadzanie technik modelarskich na przedmiotach projektowych
Wykształcenie architektoniczne oraz czynna praktyka zawodowa

13. Inne informacje:

Wszelkie kwestie sporne oraz te, które nie zostały poruszone w niniejszym dokumencie reguluje Regulamin Studiów.