

**KARTA PRZEDMIOTU**

1) Nazwa przedmiotu: Moduł B/4: ZAAWANSOWANE TECHNIKI PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO	2) Kod przedmiotu: RAR-SSI-IV-ZTPG
3) Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018	
4) Forma kształcenia: studia stacjonarne	
5) Poziom kształcenia: studia I stopnia	
6) Kierunek studiów: ARCHITEKTURA	
7) Profil studiów: ogólnoakademicki	
8) Specjalność: -	
9) Semestr: 4	
10) Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Użytkowych Rar-4	
11) Prowadzący przedmiot: dr inż. arch. Joanna Zabawa-Krzypkowska	
12) Przynależność do grupy przedmiotów: kierunkowych	
13) Status przedmiotu: obowiązkowy moduł artystyczny obieralny	
14) Język prowadzenia zajęć: polski	
15) Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Wymagania formalne: Dla realizacji modułu: ZAAWANSOWANE TECHNIKI PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO pomocne jest zaliczenie modułów artystycznych obieralnych sem. 1, 2 i 3. Założenia wstępne: wyobrażenia przestrzenne, wrażliwość, umiejętność świadomego używania środków przekazu artystycznego, kreacji artystycznej i projektowej, umiejętność obserwacji, podstawowa umiejętność pracy w programach graficznych	
16) Cel przedmiotu: Cel kształcenia stanowi przygotowanie studentów, na poziomie średnio zaawansowanym, do podejmowania zadań prezentacyjnych w oparciu o techniki wizualne. Dotyczy zasad kompozycji układów wykonanych za pomocą różnorodnych technik wizualnych (rysunek, malarstwo, fotografia, itp.) z uwzględnieniem czytelności opisu graficznego (elementy typografii literackiej) projektu. Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych poprzez świadome kształtowanie formy projektu. Umiejętność analizy struktury obrazu (wydobycie istotnych informacji ze zdjęć) pod względem koloru i światła, układu linii, plamy barwnej, formy, w oparciu o architektoniczną strukturę przestrzenną.	

17) Efekty kształcenia:¹

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Podstawowa kreacja graficzna umożliwiająca wizualizację własnych koncepcji projektowych	Konsultacje projektowe	projekt	K1A-W12 K1A-W6 K1A-W14 K1A-U15 K1A-K7 K1A-K12
2.	Definiowanie koncepcji prezentacji wizualnej i określanie zależności między użytymi środkami plastycznymi	Konsultacje projektowe	projekt	K1A-W12 K1A-W5 K1A-U5 K1A-U15 K1A-K7 K1A-K12
3.	Kreowanie przestrzeni za pomocą środków przekazu artystycznego	Konsultacje projektowe, ocena projektu	projekt	K1A-W5 K1A-W6 K1A-W14 K1A-U15 K1A-K7 K1A-K12
4.	Kreatywne działanie w realizacji zróżnicowanych zadań prezentacyjnych	Konsultacje projektowe, ocena projektu	projekt	K1A-W12 K1A-W5 K1A-W6 K1A-W14 K1A-K7 K1A-K12
5.	Podstawowe rozumienie i posługiwanie się terminami dotyczącymi współczesnych technik wizualizacji	projekt	ćwiczenie projektowe	K1A-W12 K1A-W5 K1A-W14 K1A-U5 K1A-K7 K1A-K12

18) Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
			30	

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Program realizowany jest w oparciu o wykonanie zadań projektowych. Wprowadzenie do zajęć:

- Zapoznanie studentów z tematami zajęć i sposobem zaliczenia przedmiotu.
- Przedstawienie podstawowych pojęć i zagadnień dotyczących technik wizualnych.

1. Prezentacja założeń tematu nr 1:

„Promocja” obiektu lub detalu architektonicznego będącego składową strukturą przestrzennej formy architektonicznej

Ćwiczenie polega na wykonaniu jednej planszy projektowej formatu 100 x 70 cm mającej na celu „promocję” budynku lub detalu architektonicznego będącego składową strukturą przestrzennej formy architektonicznej wybranego obiektu z jego opisem. Praca projektowa wykonywana jest w oparciu o poznane techniki wizualne za pomocą różnych wybranych przez studenta środków przekazu (rysunek, fotografia, kolaż, typografia, itp.). Wybór detalu architektonicznego wraz z budynkiem dokonywany jest przez studenta w uzgodnieniu z prowadzącym zajęcia w oparciu o autorską fotografię wykonaną przez studenta.

Konsultacje tematu nr 1 zakończone wystawieniem oceny za wykonanie tematu nr 1.

2. Prezentacja założeń tematu nr 2:

Analiza struktury obrazu architektonicznego

Ćwiczenie polega na dokonaniu analizy i syntezy struktury obrazu architektonicznego w oparciu o techniki wizualne

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

(rysunek, malarstwo, kolaż, itp.). Opracowanie ma na celu wyabstrahowanie elementów kompozycji: kształt, kolor, podziały, artykulacje, dominanty, itp.

Opracowanie kolorystyczne wybranego obiektu architektonicznego ma na celu przełożenie, interpretację wartości architektonicznej i urbanistycznej na język plastyczny- malarska interpretacja obrazu.

Opracowanie znaku obiektu. Ćwiczenie polega na odnalezieniu najistotniejszych elementów, które w sposób syntetyczny zdefiniują obiekt architektoniczny. Działanie przekazu wizualnego - Zapis w kolorze i wersji achromatycznej.

19) Egzamin: nie

20) Literatura podstawowa:

- Charlotte & Peter Fiell „Projektowanie graficzne w XXI wieku”
- Mrowczyk Jacek, Warda Michał „PGR Projektowanie graficzne w Polsce”
- Brighurst R.: Elementarz stylu w typografii, Kraków 2007
- Tibor Szanto, Pismo i styl”
- Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki
- L. Zeegen/Crush, Twórcze ilustrowanie
- Tomaszewski Leksykon pism drukarskich
- Q. Newark, Design i grafika dzisiaj
- J. Felici, Kompletny przewodnik po typografii

21) Literatura uzupełniająca:

- Gage J.: „Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji”
- Kandinsky W.: „Punkt, linia a płaszczyzna”
- Andrzej A. Mroczek "Książka o fotografowaniu"
- Michael Langford "Fotografia od A do Z"
- Adriana Jałowiecka "Fotografia. Podręcznik"
- Hans Peter Willberg i Friedrich Forssman, Pierwsza pomoc w typografii
- Jacek Mrowczyk, Niewielki Słownik Typograficzny
- Czasopisma: 2+3D, Graphis, Novum, Print

22) Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	30/30
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		30/30

23) Suma wszystkich godzin:

60

24) Liczba punktów ECTS:

2

25) Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

1

26) Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

2

27) Uwagi:

Zatwierdzono:

Kierownik Katedry
Sztuk Pięknych i Użytkowych

dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek
prof. nzw. w Politechnice Śląskiej

(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

07.04.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin