

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: HISTORIA ARCHITEKTURY		2. Kod przedmiotu: RAr-A-SSI-IV-HA		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA				
7. Profil studiów: ogólnoakademicki				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 4				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Teorii, Projektowania i Historii Architektury RAr-3				
11. Prowadzący przedmiot: dr hab. inż. arch. Magdalena Żmudzińska-Nowak, prof. nzw. w Pol. Śl.				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty kierunkowe				
13. Status przedmiotu: obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Historia Architektury s. I i s. II, Historia Architektury s. III				
16. Cel przedmiotu: znajomość głównych tendencji i kierunków rozwoju architektury w Europie Zachodniej w epoce baroku i klasycyzmu (wiek XVI, XVII i XVIII)				
17. Efekty kształcenia: ¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Znajomość tzw. kanonu architektury baroku i klasycyzmu, czyli najwybitniejszych lub najbardziej charakterystycznych obiektów, będących przykładami najważniejszych kierunków rozwoju architektury w poszczególnych okresach baroku i klasycyzmu w różnych krajach.	Kolokwium zaliczeniowe, sprawdziany okresowe, praca semestralna	Wykłady i ćwiczenia	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7 K1A – K5

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

2.	Umiejętność analizowania struktury przestrzennej obiektów należących do kanonu architektury baroku i klasycyzmu w powiązaniu z ich funkcjami użytkowymi.	Oceny referowania na seminariach	Wykłady i ćwiczenia	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7 K1A – K5
3.	Umiejętność analizowania struktury estetycznej obiektów należących do kanonu architektury baroku i klasycyzmu w aspekcie porównawczym, czyli na tle rozwoju architektury w różnych krajach	Oceny referowania na seminariach	Wykłady i ćwiczenia	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7 K1A – K5
4.	Umiejętność analizowania struktury technicznej obiektów należących do kanonu architektury baroku i klasycyzmu w powiązaniu z ich funkcjami użytkowymi, cechami przestrzennymi i estetycznymi	Oceny referowania na seminariach	Wykłady i ćwiczenia	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7 K1A – K5
5.	Znajomość genezy cech architektury baroku i klasycyzmu w poszczególnych okresach rozwoju	Kolokwia, sprawdziany okresowe	Wykłady i ćwiczenia	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7 K1A – K5
6.	Znajomość historycznej funkcji obiektów architektury baroku i klasycyzmu jako wzorców dla dalszego rozwoju w poszczególnych okresach	Kolokwia, sprawdziany okresowe	Wykłady i ćwiczenia	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7 K1A – K5

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
30	15			

Tematy wykładów obejmują:

Wstępne wiadomości o baroku w architekturze
Wczesny i rozwinięty barok włoski (Bernini, Borromini, Maderna)
Rozwinięty i późny barok włoski (Guarini, Juvarra)
Architektura sakralna i świecka we Francji w XVII, założenia rezydencjonalne i ogrodowe,
Rokoko – pojęcie, przykłady w architekturze, wnętrza, detal
Barok w krajach Rzeszy Niemieckiej, Architektura Anglii XVIII wieku,
Neoklasycyzm – założenia ideowe, neoklasycyzm we Francji, Niemczech,
Neo Palladianizm angielski, założenia ogrodowe.
Historyzm i eklektyzm XIX wieku.

Tematyka ćwiczeń

Omówienie tematyki i zasad prowadzenia ćwiczeń
Artkulacja fasady budynku (barok, rokoko, klasycyzm, historyzm) – projekt portalu wg zadanego naczółka
Barok rzymski – Projekt portalu wg zadanego naczółka (rysunek –kontynuacja)
Kościół barokowy. Próba dokończenia fasady w oparciu o rzymskie wzorce architektury Berniniego
Pałac barokowy. Próba dokończenia fasady w oparciu o rzymskie wzorce architektury Berniniego
Artkulacja wnętrz (barok, rokoko, klasycyzm, historyzm, eklektyzm).

Prezentacje referatów – przygotowanych przez studentów
Sprawdzian zaliczeniowy, Ocena końcowa

19. Egzamin: tak**20. Literatura podstawowa:**

- 1) Patrick Nutgens: „Dzieje architektury”, Arkady, Warszawa 1998
- 2) Dawid Watkin: „Historia architektury zachodniej”, Arkady, Warszawa 2001
- 3) Ernesto d'Alfonso, Danielo Samss: „Historia architektury”, Arkady, Warszawa 1997
- 4) Nikolaus Pevsner: „Historia architektury europejskiej, T.1 i 2”, Arkady, Warszawa 1980
- 5) Wilfried Koch: „Style w architekturze”, Geocenter, Warszawa, 1997
- 6) Nikolaus Pevsner, Jon Fleming, Hugo Honour: Wydawnictwa Artystyczne Filmowe, Warszawa 1992
- 7) Peter Murray: „Architektura włoskiego renesansu”, VIA, Toruń 1999
- 8) Kazimierz Ulatowski: „Architektura włoskiego renesansu”, PWN, Warszawa 1964
- 9) Jonatan Glancey: „Historia architektury”, Arkady, Warszawa, 2002

21. Literatura uzupełniająca:

„Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych”, PWN, Warszawa 1997

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	30/15
2.	Ćwiczenia	15/15
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	30/15
Suma godzin:		75/45

24. Suma wszystkich godzin:

120

25. Liczba punktów ECTS:

4

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

3

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

2

28. Uwagi:

Zatwierdzono:

KIEROWNIK KATEDRY
Teorii Projektowania i Historii Architektury

23.06.2015 / [podpis]

(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)23.06.2015 / [podpis]
(data i podpis prowadzącego)¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin