

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: HISTORIA ARCHITEKTURY		2. Kod przedmiotu: RAr-A-SSI-III-HA		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA				
7. Profil studiów: ogólnoakademicki				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 3				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Teorii, Projektowania i Historii Architektury RAr-3				
11. Prowadzący przedmiot: dr hab. inż. arch. Magdalena Żmudzińska-Nowak, prof. nzw. w Pol. Śl.				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty kierunkowe				
13. Status przedmiotu: obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Historia Architektury Powszechnej s. I i s. II				
16. Cel przedmiotu: znajomość głównych tendencji i kierunków rozwoju architektury w Europie Zachodniej w epoce renesansu (wiek XV i XVI)				
17. Efekty kształcenia: ¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Znajomość tzw. kanonu architektury historycznej, czyli najwybitniejszych lub najbardziej charakterystycznych obiektów, będących przykładami najważniejszych kierunków rozwoju architektury w poszczególnych okresach renesansu w różnych krajach.	Kolokwium zaliczeniowe, sprawdziany okresowe, praca semestralna	Wykłady i seminaria	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7 K1A – K5
2.	Umiejętność analizowania struktury przestrzennej obiektów należących do kanonu architektury renesansowej w powiązaniu z ich funkcjami użytkowymi.	Oceny referowania na seminariach	Wykłady i seminaria	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

3.	Umiejętność analizowania struktury estetycznej obiektów należących do kanonu architektury renesansowej w aspekcie porównawczym, czyli na tle rozwoju architektury w różnych krajach	Oceny referowania na seminariach	Wykłady i seminaria	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7
4.	Umiejętność analizowania struktury technicznej obiektów należących do kanonu architektury renesansowej w powiązaniu z ich funkcjami użytkowymi, cechami przestrzennymi i estetycznymi	Oceny referowania na seminariach	Wykłady i seminaria	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7, K1A – K5
5.	Znajomość genezy cech architektury historycznej w poszczególnych okresach	Kolokwia, sprawdziany okresowe	Wykłady i seminaria	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7, K1A – K5
6.	Znajomość historycznej funkcji obiektów architektury renesansowej jako wzorców dla dalszego rozwoju w poszczególnych okresach	Kolokwia, sprawdziany okresowe	Wykłady i seminaria	K1A – W6, K1A – W7, K1A – W12, K1A – U7, K1A – K5

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
30	15			

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Tematyka wykładów dotyczy:

Ogólna charakterystyka renesansu jako epoki w rozwoju kultury ze szczególnym uwzględnieniem architektury.
Wprowadzenie do architektury renesansu.,
Architektura wczesnego renesansu włoskiego na przykładzie działalności Filippa Brunelleschi'ego.
Wczesny renesans włoski na przykładzie twórczości architektonicznej i poglądów teoretycznych L.B. Albertiego.
Architektura quattrocenta w Wenecji.
Dojrzały renesans w architekturze włoskiej na przykładzie twórczości D. Bramantego. , Późny renesans i manieryzm w architekturze Italii na przykładzie twórczości M.A. Buonarottiego.
Schyłek renesansu w architekturze włoskiej na przykładzie twórczości Andrea Palladia.
Typ włoskiego pałacu renesansowego i willi podmiejskiej.
Typ świątyni centralnej wczesnego i dojrzałego renesansu włoskiego
Architektura renesansu we Francji, Anglii, Niemczech, Hiszpanii.
Manieryzm, pojęcie i przykłady.

Tematyka ćwiczeń

Wstęp – omówienie programu, systemu prowadzenia zajęć i oceny
Mały obiekt pawilonowy w porządku klasycznym – ćwiczenie oprawy porządkowej
Artkulacja fasady renesansowej – detal okna, portalu, podziały poziome i pionowe.
Fasada pałacu wczesnorenesansowego, (florencja, Wenecja), Pałac rzymski, pałac w dobie manieryzmu we Włoszech,
Świątynia centralna – idea, struktura, detal
Prezentacje referatów – przygotowanych przez studentów
Sprawdzian zaliczeniowy, Ocena końcowa

19. Egzamin: nie

20. Literatura podstawowa:

- 1) Patrick Nutgens: „Dzieje architektury”, Arkady, Warszawa 1998
- 2) Dawid Watkin: „Historia architektury zachodniej”, Arkady, Warszawa 2001
- 3) Ernesto d'Alfonso, Daniela Samss: „Historia architektury”, Arkady, Warszawa 1997
- 4) Nikolaus Pevsner: „Historia architektury europejskiej, T.1 i 2”, Arkady, Warszawa 1980
- 5) Wilfried Koch: „Style w architekturze”, Geocenter, Warszawa, 1997
- 6) Nikolaus Pevsner, Jon Fleming, Hugo Honour: Wydawnictwa Artystyczne Filmowe, Warszawa 1992
- 7) Peter Murray: „Architektura włoskiego renesansu”, VIA, Toruń 1999
- 8) Kazimierz Ulatowski: „Architektura włoskiego renesansu”, PWN, Warszawa 1964
- 9) Jonatan Glancey: „Historia architektury”, Arkady, Warszawa, 2002

21. Literatura uzupełniająca:

- 10) „Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych”, PWN, Warszawa 1997

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	30/5
2.	Ćwiczenia	15/10
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	45/15
Suma godzin:		90/30

24. Suma wszystkich godzin:

120

25. Liczba punktów ECTS:

4

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

3

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

3

28. Uwagi:

Zatwierdzono:

KIEROWNIK KATEDRY
Teorii Projektowania i Historii Architektury

23.06.2015

(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

(data i podpis prowadzącego)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin