

KARTA PRZEDMIOTU

1) Nazwa przedmiotu: Moduł B/3: KREACJA PRZESTRZENNA		2) Kod przedmiotu: RAr-A-SSI-III-KP		
3) Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4) Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5) Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6) Kierunek studiów: ARCHITEKTURA				
7) Profil studiów: ogólnoakademicki				
8) Specjalność: -				
9) Semestr: 3				
10) Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Użytkowych RAr-4				
11) Prowadzący przedmiot: dr hab. inż. arch. Beata Komar				
12) Przynależność do grupy przedmiotów: kierunkowych				
13) Status przedmiotu: obowiązkowy moduł artystyczny obieralny				
14) Język prowadzenia zajęć: polski				
15) Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: moduły artystyczne obieralne sem. 1 i 2				
16) Cel przedmiotu: Celem przedmiotu jest realizacja programu, mającego za zadanie pobudzenie wrażliwości przestrzennej oraz plastycznej przyszłego architekta. Zaznajomienie się z procesem projektowania kompozycji przestrzennych, rzeźbiarskich ma wykazać zależności i uwarunkowania (formalne, skalowe, materiałowe, kolorystyczne, inne) wynikające z koegzystencji owych dwóch Sztuk.				
17) Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Wiedza o podstawowych zagadnieniach kompozycyjnych i jej rodzajach. Umiejętność wyboru	Ćwiczenie projektowe	ćwiczenia	K1A-W5 K1A-W6
2.	Świadomy dobór formy, materiału, struktury - w oparciu o wybrany teren i wynikające z niego uwarunkowania architektoniczne-krajobrazowe-kulturowe-społeczne ekonomiczne	Ćwiczenie projektowe	ćwiczenia	K1A-U5 K1A-U6 K1A-U7

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

3.	Umiejętność komponowania przestrzeni wielkoskalowej Wykonanie w skali modelu kompozycji wykonanej w dowolnej, przyjętej i zatwierdzonej technice	Ćwiczenie projektowe	ćwiczenia	K1A-U15
4.	Posiada umiejętność osiągania kompromisów w trakcie pracy	Ćwiczenie projektowe	ćwiczenia	K1A-K1 K1A-K10
5.	Rozumie rolę architekta w aspekcie kulturo-twórczym projektowania, uwzględniając uwarunkowania zewnętrzne	Ćwiczenie projektowe	ćwiczenia	K1A-K3 K1A-K11

18) Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
	45			

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Celem zajęć jest przybliżenie studentom zagadnienia udziału sztuk plastycznych w przestrzeni publicznej, konfrontacja projektowanego artefaktu plastycznego i zastanego kontekstu architektoniczno-kulturowego. Techniki ćwiczenia: instalacja, rzeźba, mapping, inne techniki własne.

1) Styl architektoniczny jako podstawa opracowania formy przestrzennej

Wstępne ćwiczenie projektowe ma na celu opracowanie makiety przestrzennej na bazie charakterystycznych cech wybranego stylu architektonicznego lub stylu charakterystycznego dla wybranego projektanta. Założenia techniczne: makietka 30x30 cm, plansza 50x70 cm

2) Artefakt plastyczny w kontekście kulturowym przestrzeni miejskiej

Celem ćwiczenia projektowego jest opracowanie artefaktu plastycznego np.: rzeźby, płaskorzeźby, elementu małej architektury, instalacji lub mappingu do wybranego miejsca w mieście lub postaci historycznej związanej z tym miejscem. Założenia techniczne: makietka 30x30 cm, plansza 50x70 cm.

19) Egzamin: nie

20) Literatura podstawowa:

- Gabriela Świtek – Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje. Wyd. Uniwersytet M. Kopernika
- Sabina Kuc – Techno-kreacja a architektura krajobrazu. Wyd. Politechnika Krakowska 2011
- Magdalena Żmudzińska-Nowak – Miejsce. Tożsamość i zmiana. Wyd. Politechnika Śląska 2010

21) Literatura uzupełniająca:

- Juhani Pallasmas – Oczy skóry. Architektura i zmysły. Wyd. Fundacja Bęc Zmiana 2012

22) Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	45/15
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	15/15
Suma godzin:		60/30

23) Suma wszystkich godzin:

90

24) Liczba punktów ECTS:

3

25) Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

2

26) Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):	3
27) Uwagi:	

07.04.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:

Kierownik Katedry
Sztuk Pięknych i Użytkowych

dr.hab.inz.arch. Natalia Baba-Ciosek

(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin