

Politechnika Śląska

Wydział Architektury

Dziekanat

KARTA PRZEDMIOTU

44-100 Gliwice, ul. Akademicka 7

tel. 32 237 12 10, 32 237 27 28, 32 237 24 91

1) Nazwa przedmiotu: Moduł A/3: FORMY RZEŹBIARSKIE		2) Kod przedmiotu: RAR-A-SSI-III-FRz		
3) Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4) Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5) Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6) Kierunek studiów: ARCHITEKTURA				
7) Profil studiów: ogólnoakademicki				
8) Specjalność: -				
9) Semestr: 3				
10) Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Użytkowych RAR-4				
11) Prowadzący przedmiot: mgr inż. arch. Wojciech Słodowy				
12) Przynależność do grupy przedmiotów: kierunkowych				
13) Status przedmiotu: obowiązkowy moduł artystyczny obieralny				
14) Język prowadzenia zajęć: polski				
15) Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: moduł artystyczny obieralny sem. 1 i 2				
16) Cel przedmiotu: Celem przedmiotu jest realizacja programu, mającego za zadanie pobudzenie wrażliwości przestrzennej oraz plastycznej przyszłego architekta ze szczególnym uwzględnieniem miejsca. Wskazanie możliwości wzbogacenia formy architektonicznej o elementy rzeźbiarskie w każdej skali i formie użyteczności. Zaproponowanie zmiany postrzegania znanych nam miejsc, funkcji i form na nowe, inspirowane nowymi potrzebami, trendami czy technologiami. Zaznajomienie się z procesem projektowania kompozycji przestrzennych, rzeźbiarskich ma wykazać zależności i uwarunkowania (formalne, skalowe, materiałowe, kolorystyczne, inne) wynikające z koegzystencji owych dwóch Sztuk.				
17) Efekty kształcenia: ¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Wiedza o podstawowych zagadnieniach kompozycyjnych i jej rodzajach. Umiejętność wyboru	Praca przygotowawczo-projektowa	ćwiczenia	K1A-W5 K1A-W6

2.	Świadomy dobór formy , materiału, struktury - w oparciu o wybrany teren i wynikające z niego uwarunkowania architektoniczne-krajobrazowe-kulturowe-społeczne ekonomiczne	Projekt	ćwiczenia	K1A-U5 K1A-U6 K1A-U7
3.	Umiejętność komponowania przestrzeni wielkoskalowej Wykonanie w skali modelu kompozycji wykonanej w dowolnej , przyjętej i zatwierdzonej technice	Makieta końcowa	ćwiczenia	K1A-U15
4.	Posiada umiejętność osiągania kompromisów w trakcie pracy	Projekt i makieta	ćwiczenia	K1A-K1 K1A-K10
5.	Rozumie rolę architekta w aspekcie kulturo-twórczym projektowania, uwzględniając uwarunkowania zewnętrzne	Projekt i makieta	ćwiczenia	K1A-K3 K1A-K11

18) Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
	45			

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Projekt ogólny – rysunek koncepcyjny

1. Zajęcia rozpoczynają się od omówienia tematu i oczekiwań dotyczących projektu.
2. Po precyzyjnym określeniu tematu
 - np. projekt abstrakcyjnej formy przestrzennej architektoniczno-rzeźbiarskiej w układzie dowolnym
 - elementu małej architektury użytkowej z placu zabaw dla dzieci
 - małej architektury ogrodowej lub miejskiej
 - projekt przystanku komunikacji miejskiej
 - projekt galerii na terenach zielonych lub miejskich
 - ścianki wspinaczkowej
 - punktu informacji miejskiej , etc.

Student w okresie 2 tygodni samodzielnie wybiera miejsce i przygotowuje mapkę , podkład wybranego terenu (możliwość uwzględnienia stanu istniejącego znanego studentowi i lubianego miejsca, jak również własnego projektu kursowego)
3. Studium projektowe detalu – rysunek, makieta robocza

W efekcie przyjętego miejsca, podkładu architektonicznego – urbanistycznego, precyzujemy wspólnie wytyczne projektowe wynikające ze skali, miejsca, odniesień i uwarunkowań architektonicznych, społecznych, kulturowych, materiałowych, etc.

Praca projektowa

1. Przyjęcie konkretnej funkcji kompozycji, wynikającej z architektury miejsca
np.: forma przestrzenna w układzie dominanta pionowej lub poziomej
fontanna wielkoskalowa w układzie poziomym lub pionowym
forma kompozycji wodnej – fontanna w układzie pionowym
kompozycja rzeźbiarsko-architektoniczna z funkcją elementu placu zabaw dla dzieci, etc
2. Określenie skali kompozycji wynikających z uwarunkowań architektury krajobrazu
3. Analiza i przyjęcie założeń projektowych (urbanistyczno-architektonicznych) przyjętego miejsca, wynikających ze skali, charakteru i potrzeb.

Praca projektowa:

1. Opracowanie architektoniczno-rzeźbiarskie kompozycji przestrzennej, uwzględniające przyjęte wytyczne programowe
2. Opracowanie szczegółowe kompozycji, uwzględniające materiał, kolor, uwarunkowania techniczne, etc
3. Opracowanie projektowe zagospodarowania wybranego miejsca z uwzględnieniem form tzw. „małej architektury”:
 - układ posadzki
 - propozycje projektowe elementów „małej architektury” (ławek, koszy, oświetlenia górnego i dolnego, tablic informacyjnych, toalet, elementów architektury ogrodu, etc.

Projekt końcowy – rysunek i makieta

1. Opracowanie projektowo-graficzne przyjętych rozwiązań w formie plansz projektowych o

wymiarach 50x70 cm

2. Przygotowanie makiety kompozycji przestrzennej (skala i materiał do uzgodnienia)

19) Egzamin: nie

20) Literatura podstawowa:

1. Gabriela Świtek – Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje
Wyd. Uniwersytet M. Kopernika
2. Sabina Kuc – Techno-kreacja a architektura krajobrazu. Wyd. Politechnika Krakowska 2011
3. Magdalena Żmudzińska-Nowak – Miejsce. Tożsamość i zmiana Wyd. Politechnika Śląska 2010

21) Literatura uzupełniająca:

1. Juhani Pallasmas – Oczy skóry. Architektura i zmysły. Wyd. Fundacja Bęc Zmiana 2012

22) Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	45/15
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	15/15
Suma godzin:		60/30

23) Suma wszystkich godzin:

90

24) Liczba punktów ECTS:

3

25) Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

2

26) Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

3

27) Uwagi:

Zatwierdzono:

Kierownik Katedry
Sztuk Pięknych i Użytkowych

dr hab. inż. arch. Natalia Baba-Ciosek

(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

07.04.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)