

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu: HISTORIA ARCHITEKTURY		2. Kod przedmiotu: RAr-A-SSI-II-HA		
3. Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5. Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6. Kierunek studiów: ARCHITEKTURA				
7. Profil studiów: ogólnokształcący				
8. Specjalność: -				
9. Semestr: 2				
10. Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Teorii, projektowania i Historii Architektury Rar-3				
11. Prowadzący przedmiot: dr inż. arch. Ryszard Nakonieczny				
12. Przynależność do grupy przedmiotów: przedmioty kierunkowe				
13. Status przedmiotu: obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć: polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: zaliczony przedmiot Historia Architektury na sem. I (wiadomości: podstawowa wiedza w zakresie: historii kultury, sztuki i architektury umiejętności: zdolność posługiwania się podstawowym aparatem pojęć z historii kultury, sztuki i architektury kompetencje: umiejętność prawidłowego rozróżniania i kwalifikowania dzieł kultury, sztuki i architektury)				
16. Cel przedmiotu: Dzieje architektury średniowiecznej na tle przemian kulturowych, warunków geograficznych, społeczno-gospodarczych i politycznych. Odnajdowanie relacji między architekturą dawną a nowo projektowaną. Szacunek dla zastanego środowiska kulturowego. Zrozumienie logiki dawnej architektury jako źródło inspiracji. Architektura istniejąca realnie, postrzegana w całej swojej złożoności, stanowi punkt wyjścia do tworzenia jej teoretycznych modeli, uproszczonych i bardziej abstrakcyjnych. Zaznajomienie za pomocą wykładów (prezentacje multimedialne) i ćwiczeń (praktyczne sprawdzenie przy użyciu rysunku odręcznego podstawowych układów przestrzennych, konstrukcyjnych i detalu architektonicznego budowli epoki) z teorią i praktyką w zakresie architektury średniowiecznej Europy z wyłączeniem ziem polskich.				
17. Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

1	Rozumie podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury średniowiecznej.	egzamin pisemny, odręczny rysunek	wykłady- prezentacje multimedialne, egzamin pisemny, ćwiczenia rysunkowe	K1A-W7, K1A-W10
2	Zna podstawowe style i nurty ułatwiające orientację w historii architektury średniowiecznej .	jak wyżej	jak wyżej	K1A-W7, K1A-W10
3	Potrafi rozpoznać cechy stylistyczne budowli architektonicznej z epoki średniowiecza.	jak wyżej	jak wyżej	K1A-U5 K1A-U7
4	Umie określić cechy charakterystyczne poszczególnych stylów w architekturze średniowiecza.	jak wyżej	jak wyżej	K1A-U5 K1A-U7
5	Potrafi dostrzec wartości kulturowe architektury średniowiecznej.	jak wyżej	jak wyżej	K1A-K1 K1A-K3 K1A-K4 K1A-K5

18. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
30	15			

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Wykłady:

01. Wstępne omówienie celu i zakresu przedmiotu wraz z literaturą
02. Architektura starochrześcijańska
03. Architektura bizantyjska.
04. Architektura karolińska.
05. Architektura romańska: Niemcy.
06. Architektura romańska: Włochy.
07. Architektura romańska: Francja.
08. Architektura romańska: Hiszpania i Portugalia.
09. Architektura normańska: Anglia.
10. Architektura gotycka: Francja.
11. Architektura gotycka: Niemcy.
12. Architektura gotycka: Włochy.
13. Architektura gotycka: Hiszpania i Portugalia.
14. Architektura gotycka: Anglia.
15. Podsumowanie wiadomości i przygotowanie do egzaminu

Ćwiczenia:

- 1.-2. Sklepienia(aksonometrie)
- 3.-4. Bazylika starochrześcijańska i Hagia Sophia (aksonometrie)
- 5.-6. Rawenna, kościół S.Vitale i Akwizgran, kaplica pałacowa (przekroje z widokiem)
- 7.-8. Bazylika romańska w Spirze (artykulacja ścian wnętrza i zewnątrz w przekroju poprzecznym, podłużnym i widoku zewnętrznym)
- 9.-10. Bazylika gotycka w Reims (artykulacja ścian wnętrza i zewnątrz w przekroju poprzecznym, podłużnym i widoku zewnętrznym)
- 11.-12. Hala gotycka w Marburgu (artykulacja ścian wnętrza i zewnątrz w przekroju poprzecznym, podłużnym i widoku zewnętrznym)
- 13.-14. Założenie klasztorne (schemat aksonometryczny)
15. Poprawa rysunków-wystawienie ocen końcowych z ćwiczeń

19. Egzamin: tak

20. Literatura podstawowa:

d'Alfonso E., Samss D., Historia architektury, Arkady, Warszawa 1997,
 Bussagli M., Architektura, Świat Książki, Warszawa 2007,
 Fletcher B., A history of architecture, RIBA, Oxford New York, London 1896-2001,
 Glancey J., Architektura, Hachette, Warszawa 2007,
 Glancey J., Historia architektury, Arkady, Warszawa 2002,
 Koch W., Style w architekturze, Geocenter, Warszawa 1996; Weltbild, Warszawa 2011
 Llera R.R., Historia architektury, Buchmann, Warszawa 2008,
 Millon H., Key monuments of the history of architecture, Prentice-Hall, Harry Abrams, Englewood Cliffs, New York, bez roku wydania,
 Nuttgens P., Dzieje architektury, Arkady, Warszawa 1998,
 Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Arkady, Warszawa 1979, 2013,
 Toman R., Historia architektury, Parragon, Ożarów Mazowiecki 2009,
 Watkin D., Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa 2001.

21. Literatura uzupełniająca:

Barral i Atlet X., Wczesne średniowiecze, Taschen, Muza SA, Warszawa 1998,
 Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Ossolineum, Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk 1990,
 Gypfel J., Historia architektury od antyku do czasów współczesnych, Könemann, Köln 2000,
 Hasak M., Die baustile. Historische und technische entwicklung des handbuches der architektur zweiter teil. 4 band : Die romanische und die gotische Baukunst. 3 heft: Der Kirchenbau des Mittelalters, J.M.Gebhardt's Verlag, Leipzig 1913,
 Hauser A., Style-lehre der architektonischen formen des Mittelalters, Alfred Hölder, Wien 1899,
 Kostof S., A history of architecture, Oxford University Press, New York, Oxford 1995,
 Norwich J.J., The world atlas of architecture, Crescent Books, New York 1994
 von Reber F., History of medieval art, Harper & Brothers, New York 1887,
 Springer A., Powszechna ilustrowana historia sztuki, Tom 2. Sztuka Wików średnich, A.T.Jezierski, Warszawa 1903,
 Toman R., Sztuka gotyku, Könemann, Köln 2000,
 Toman R., Sztuka romańska, Könemann, Köln 2000.

22. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	30/30
2.	Ćwiczenia	15/45
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45/75

24. Suma wszystkich godzin:	120
25. Liczba punktów ECTS:	4
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):	2
28. Uwagi:	

23.06.2015...
 (data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzone:
 KIEROWNIK KATEDRY
 Teorii Projektowania i Historii Architektury

dr hab. inż. arch. Jan Róbiec
 (data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin