



KARTA PRZEDMIOTU

1) Nazwa przedmiotu: Moduł A/2: TECHNIKI MALARSKIE	2) Kod przedmiotu: RAr-A-SSI-II-TM
3) Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018	
4) Forma kształcenia: studia stacjonarne	
5) Poziom kształcenia: studia I stopnia	
6) Kierunek studiów: ARCHITEKTURA	
7) Profil studiów: ogólnoakademicki	
8) Specjalność: -	
9) Semestr: 2	
10) Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Użytkowych RAr-4	
11) Prowadzący przedmiot: mgr inż. arch. Wojciech Słodowy	
12) Przynależność do grupy przedmiotów: kierunkowych	
13) Status przedmiotu: obowiązkowy moduł artystyczny obieralny	
14) Język prowadzenia zajęć: polski	
15) Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Historia architektury, znajomość współczesnych dzieł architektonicznych; wiedomości: z zakresu teorii koloru i kompozycji; umiejętności: posługiwanie się zestawieniami barwnymi, rozróżnianie tonacji barwnych, budowanie różnych typów kompozycji; kompetencje: zdolność kreatywnej odpowiedzi na zadany malarski temat ćwiczeń.	
16) Cel przedmiotu: Celem przedmiotu jest zdobycie przez studenta wiedzy w następujących zakresach: - posługiwania się warsztatem malarskim, - teorii koloru, - teorii kompozycji. W wyniku zaliczenia przedmiotu student zdobywa wiedzę z zakresu posługiwania się warsztatem malarskim, potrafi kreować abstrakcyjne kompozycje barwne na zadany temat oraz dobierać kolory odpowiednio do zadanego tematu opracowania.	

17) Efekty kształcenia:¹

Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Zna podstawowe elementy kompozycji architektonicznej i urbanistycznej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń.	Praca malarska	ćwiczenia	K1A-W6
2.	Potrafi wykonać studia rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie z natury i wyobraźni. Stosuje różne techniki plastyczne i warsztatowe, środki techniczne, materiałowe i techniki modelowania do prezentacji pomysłu architektonicznego; również z zastosowaniem programów komputerowych.	Praca malarska	ćwiczenia	K1A-U15
3.	Rozumie związki zachodzące pomiędzy ludźmi a budynkami oraz pomiędzy budynkami a środowiskiem je otaczającym.	Praca malarska	ćwiczenia	K1A-K4
4.	Rozumie strukturę podjętego przez siebie zadania, potrafi nakreślić plan jego realizacji.	Praca malarska	ćwiczenia	K1A-K9
5.	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie przede wszystkim w celu podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i osobistych.	Praca malarska	ćwiczenia	K1A-K12

18) Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
	45			

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Ćwiczenia:

wiedomości: wybrane zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego, kody barw, oddziaływanie koloru w przestrzeni architektonicznej,

umiejętności: posługiwanie się warsztatem malarskim, umiejętność i logiczne stosowanie palety barw

kompetencje: informacje dotyczące tworzenia monochromatycznych i barwnych kompozycji malarskich

Tematy ćwiczeń

- Collage 50 x 70

(kompozycja z różnych materiałów i tworzyw np. gazet, fotografii, tkanin, drobne przedmioty codziennego użytku, naklejane na tekturę lub materiał łączone z tradycyjnymi technikami malarskimi)

- Kompozycja martwej natury 50 x 70 cm

Inspiracja kierunkiem Impresjonizmu, malarstwo- akryl, tempera

- Malarstwo strukturalne 50 x 70 cm

Wykonanie obrazu malarskiego z wykorzystaniem farb akrylowych, past fakturujących, żeli, etc.

- Martwa natura 50 x 70 cm

Akwarela, lawowanie

- Kompozycja barwna na podstawie znanego obiektu architektonicznego, 50x70 cm

Mies van der Rohe, Zaha Hadid, FLW i inni... akryl,tempera

- Kompozycja barwna 50 x 70 cm

Inspiracja kierunkiem neoplastycyzmu, pracami Pieta Mondriana, akryl, tempera

- Kompozycja barwna form użytkowych

Wykorzystanie elementów codziennego użytku do nadania im poprzez wprowadzenie koloru, nowego życia,

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

współczesnego charakteru

- Studium zieleni 50x70 cm
- Studium architektury 50x70 cm

19) Egzamin: nie

20) Literatura podstawowa:

- Gage J., Kolor i znaczenie, TAIWPN Universitas, Kraków 2010
- Gage J., Kolor i kultura, TAIWPN Universitas, Kraków 2008
- Mizia M., O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym, Arcana Kraków

21) Literatura uzupełniająca:

- Hornung D., Kolor, TAIWPN Universitas, Kraków 2005

22) Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	45/45
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	/
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45 /45

23) Suma wszystkich godzin:

90

24) Liczba punktów ECTS:

3

25) Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

2

26) Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

3

27) Uwagi:

Zatwierdzono:

07.04.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)

Kierownik Katedry
Sztuki Pięknych i Zróżnicowanych

dr hab. inż. arch. Natalia Raba-Giosek

(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 30 godzin