

(pieczęć wydziału)

KARTA PRZEDMIOTU

1) Nazwa przedmiotu: Moduł A/1: RYSUNEK		2) Kod przedmiotu: RAr-A-SSI-I-R		
3) Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4) Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5) Poziom kształcenia: studia I stopnia				
6) Kierunek studiów: ARCHITEKTURA				
7) Profil studiów: ogólnoakademicki				
8) Specjalność: -				
9) Semestr: 1				
10) Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Sztuk Pięknych i Użytkowych RAr-4				
11) Prowadzący przedmiot: dr inż. arch. Joanna Zabawa-Krzypkowska				
12) Przynależność do grupy przedmiotów: kierunkowych				
13) Status przedmiotu: obowiązkowy moduł artystyczny obieralny				
14) Język prowadzenia zajęć: polski				
15) Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Wymagania wstępne : wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość oraz znajomość podstawowych zasad perspektywy i kompozycji.				
16) Cel przedmiotu: Umiejętność posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania się do zawodu. Analizowanie i interpretacja otoczenia. Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku.				
17) Efekty kształcenia:¹				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Zna podstawowe elementy kompozycji architektonicznej i urbanistycznej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń.	Rysunek	projekt	K1A-W6

¹ należy wskazać ok. 5 – 8 efektów kształcenia

2.	Potrafi wykonać studia rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie z natury i wyobraźni. Stosuje różne techniki plastyczne i warsztatowe, środki techniczne, materiałowe i techniki modelowania do prezentacji pomysłu architektonicznego; również z zastosowaniem programów komputerowych.	Rysunek	projekt	K1A-U15
3.	Rozumie związki zachodzące pomiędzy ludźmi a budynkami oraz pomiędzy budynkami a środowiskiem je otaczającym.	Rysunek	projekt	K1A-K4
4.	Rozumie strukturę podjętego przez siebie zadania, potrafi nakreślić plan jego realizacji.	Rysunek	projekt	K1A-K9
5.	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie przede wszystkim w celu podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i osobistych.	Rysunek	projekt	K1A-K12

18) Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
			45	

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

Program realizowany jest w oparciu o wykonanie serii prac plastycznych dotyczących studiów form i układów przestrzennych z natury w określonym kontekście oraz doskonalenie warsztatu plastycznego studenta.

1. Martwa natura

Zadanie ma na celu naukę obserwacji, określania proporcji w komponowaniu płaszczyzny rysunkowej zgodnie z zasadami perspektywy, światłocienia, kontekstu przestrzennego a także opracowanie hierarchii walorowej obrazu. Zadanie projektowe obejmuje podstawowe zagadnienia plastyczne dotyczące zagadnień: kompozycji, proporcji, perspektywy, konstrukcji. Tematem są układy przedmiotów o zróżnicowanej budowie. Praca monochromatyczna – ołówek. Format 50/70.

2. Studium wnętrza

Uchwycenie proporcji, skali oraz prawidłowego rozwiązania problemu formy i przestrzeni w perspektywie. Ćwiczenie obserwacji, analizy i interpretacji układu architektonicznego z uchwyceniem: konstrukcji, budowy formy, kontekstu, detalu. Rysunek – ołówek. Format 50/70.

- studium fragmentu wnętrza – format 50/70

- studium z wyobraźni - wykorzystanie wybranego elementu, którego multiplikacja posłuży do aranżacji przestrzeni - format 50/70

3. Kompozycja z wyobraźni

Pobudzenie wyobraźni do umiejętnego wyrażenia określonego problemu (tematu) za pomocą własnego warsztatu rysunkowego. Poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych i projektowych. Technika monochromatyczna, ołówek - format 100/70.

- kompozycja pasowa – fryz, 70/100, (statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta)

4. Studium postaci

Rysunek żywego modelu. Rysunek linearny, monochromatyczny fragmentu lub całej postaci. Zadanie ma na celu uchwycenie poprawnych zasad budowy ludzkiego ciała z zachowaniem proporcji, konstrukcji postaci, uchwyceniem ruchu – format 100/70

19) Egzamin: nie

20) Literatura podstawowa:

Kandynski W., Punkt linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986.
 Strzeński W., Teoria widzenia, Wyd. literackie, Kraków 1958.
 Siomkajło B., Praca zbiorowa. Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane zagadnienia. Oficyna
 Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.

21) Literatura uzupełniająca:

Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, słowo, obraz, terytoria, Gdańsk 2004.
 Gombrich E.H., Sztuka i złudzenie, PIW, Warszawa 1981.

22) Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	/
2.	Ćwiczenia	/
3.	Laboratorium	/
4.	Projekt	45/45
5.	Seminarium	/
6.	Inne	/
Suma godzin:		45 / 45

23) Suma wszystkich godzin:

90

24) Liczba punktów ECTS:

3

25) Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

2

26) Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):

3

27) Uwagi:

Zatwierdzono:

Kierownik Katedry
 Sztuk Pięknych i Użytkowych

dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek
 prof. zw. zw. Politechnice Śląskiej

(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
 lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

07.04.2017 r.

(data i podpis prowadzącego)