

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć:	KULTUROZNAWSTWO I OCHRONA DZIEDZICTWA
Kod zajęć:	RAR-A-SSII-II-KiODz
Przynależność do grupy zajęć:	B.1
Rodzaj zajęć:	podstawowy / kierunkowy / ogólny / specjalnościowy* obowiązkowy / obieralny*
Kierunek studiów:	Architektura
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia*
Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny*
Forma studiów:	stacjonarne / niestacjonarne*
Specjalność (specjalizacja):	--
Rok studiów:	pierwszy
Semestr studiów:	2
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:	seminaria – 15h
Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia:	j. polski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów):	1

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:
Przedmiot obejmuje zaawansowaną problematykę kulturoznawstwa i ochrony dziedzictwa kulturowego: wybór zagadnień i ich prezentacja, dyskusja seminaryjna
2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
E2A_Wo8	historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych	seminarium	Prezentacja na zadany temat dyskusja w grupie Praca pisemna
E2A_B.W1	zaawansowaną teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także trendy rozwojowe i aktualne kierunki w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym	seminarium	Prezentacja na zadany temat dyskusja w grupie Praca pisemna
E2A_B.W2	historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej	seminarium	Prezentacja na zadany temat dyskusja w grupie Praca pisemna
Umiejętności: potrafi			

E2A_B.U1	integrować zaawansowaną wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki, w tym historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury, gospodarki przestrzennej podczas rozwiązywania złożonych zadań inżynierskich	seminarium	Prezentacje i dyskusje w grupach warsztatowych
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
E2A_B.S1	formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta	seminarium	Prowadzenie dyskusji, prezentacje

3.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

- Przedmiot obejmuje zaawansowaną problematykę kulturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem kulturowych uwarunkowań twórczości architektonicznej i urbanistycznej
- Wybrane zagadnienia kultury współczesnej w tym: architektura jako zjawisko kulturowe
- Kultura pamięci i dziedzictwo kulturowe
- Dziedzictwo kulturowe jako przedmiot ochrony

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	15 godzin
Praca własna studenta 1* zapoznanie się z literaturą,	5 godzin
Praca własna studenta 2* opracowanie zadanego tematu	5 godzin
Praca własna studenta 3* przygotowanie prezentacji do zajęć	5 godzin
Inne**	
Suma godzin	30 godzin
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	1

5.

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- 1) liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 15h / 0,5 ECTS
- 2) liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: 15h / 0,5 ECTS
- 3) liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: nie dotyczy
- 4) liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 15h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

Prowadzący przedmiot: **Dr hab. inż. arch., prof. PŚ Magdalena Żmudzińska-Nowak**

Osoby prowadzące:

Dr inż. arch. Justyna SWOSZOWSKA, justyna.wojtas-swoszowska@polsl.pl

Dr inż. arch. Ryszard Nakonieczny ryszard.nakonieczny@polsl.pl

Mgr inż. arch. Karolina CHODURA, karolina.chodura@polsl.pl
Dr inż. arch. Magdalena KRAUSE, magdalena.krause@polsl.pl
Mgr inż. arch. Magdalena Wałek, magdalena.walek@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

– **seminaria:**

1. szczegółowe treści programowe obejmują następujące zagadnienia:

- Nauka o kulturze - podejścia i perspektywy, antropologia kulturowa
- Aspekty kulturowe w architekturze współczesnej i najnowszej
- Aspekty popkulturowe w architekturze
- Aspekty kulturowe w arch regionalnej i narodowej
- Dziedzictwo kulturowe - geneza i znaczenie pojęcia
- Dziedzictwo i kultura pamięci
- Heritologia - rozwój studiów nad dziedzictwem, dziedzictwo i dziedziczenie
- Ochrona dziedzictwa - uwarunkowania
- Dziedzictwo: problemy i dylematy (kłopotliwe dziedzictwo, dziedzictwo odrzucone, „dark heritage”)

2.

– stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

prezentacje multimedialne, komunikacja i udostępnianie treści za pośrednictwem Platformy Zdalnej Edukacji.

– forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

forma:

prezentacje multimedialne przygotowana na zadany temat o charakterze badawczym, dyskusje.

– organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,

Zajęcia poprzedzone są wydaniem listy lektur i zakresu materiału do przygotowania do wspólnej dyskusji. Zajęcia odbywają się na zasadzie wykładu wprowadzającego i dyskusji na zadany wcześniej temat. W trakcie zajęć studenci prezentują poszczególne zagadnienia jako przykłady ilustrujące tematykę zajęć. Obecność obowiązkowa zgodnie z regulaminem studiów.

– opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

3. nie dotyczy

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena dokonana przez prowadzącego. Uwzględnia się następujące czynniki: jakość przygotowanego przez studentów opracowania, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji. Ocena końcowa z przedmiotu to wartość średniej arytmetycznej z ocen cząstkowych.

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

– nieobecności studenta na zajęciach,

– różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,

Student musi nadrobić braki powstałe na skutek nieobecności na zajęciach.

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

brak.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Barker C.: Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005
- Burszta W., „Antropologia Kultury”, Zysk i Sp, 2005
- Kmita J.: Późny wnuk filozofii. Wprowadzenie do kulturoznawstwa, Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań 2007

- Kowalski K., „O istocie dziedzictwa europejskiego – rozważania” - MCK, Kraków, 2013
 - Krajewski M., Skórzyńska A., „Diagnoza w Kulturze”, Narodowe Centrum Kultury, 2017
 - Traba R., MODI MEMORANDI - Leksykon kultury pamięci, Wyd. Scholar, 2014
 - Tomaszewski A.: Ku nowej filozofii dziedzictwa, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2012
 - Żmudzińska-Nowak M., „Local Architecture Heritage in the Integrated Approach: reseach-protection-education”, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2019.
 - Żmudzińska-Nowak M., „Miejsce: Tożsamość i Zmiana”, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2010.
12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):
- Magdalena Żmudzińska-Nowak - kompetencje związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć:
- publikacje naukowe z dziedziny historii i teorii architektury, ochrony dziedzictwa, projektowania w kontekście historycznym i kulturowym (między innymi ujęte w spisie lektur). Doświadczenie badawcze i dydaktyczne poparte projektami i publikacjami.
13. Inne informacje:
- Wszelkie kwestie sporne oraz te, które nie zostały poruszone w niniejszym dokumencie reguluje Regulamin Studiów.

