

KARTA PRZEDMIOTU

1 Nazwa przedmiotu: MODUŁ A/1: PROJEKTOWANIE W KONTEKŚCIE KULTUROWYM		2 Kod przedmiotu: RAR-A-SSII-I-PwKK		
3 Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4 Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5 Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia				
6 Kierunek studiów: ARCHITEKTURA				
7 Profil studiów: ogólnoakademicki				
8 Specjalność: -				
9 Semestr: I				
10 Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Teorii, Projektowania i Historii Architektury				
11 Prowadzący przedmiot: dr hab. inż. arch. Magdalena Żmudzińska-Nowak, prof. nzw. PSI				
12 Przynależność do grupy przedmiotów: kierunkowych				
13 Status przedmiotu: obowiązkowy moduł obieralny				
14 Język prowadzenia zajęć: polski				
15 Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Wymagane wiadomości: znajomość zasad projektowania architektonicznego i urbanistycznego, podstawy zasad ochrony dziedzictwa historycznego, historia architektury i urbanistyki Wymagane umiejętności: umiejętność analizowania danych i wnioskowania. kreatywność, wyobraźnia, wyczuwanie proporcji, kompozycji.				
16 Cel przedmiotu: Poznanie metodologii i podejścia do projektowania w kontekście kulturowym miasta oraz nabycie umiejętności kreacji nowej architektury w kontekście historycznym.				
17 Efekty kształcenia:				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Zna uwarunkowania kontekstu kulturowego miasta w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	Przegląd projektu	Projekt	K2A-W04 K2A-W05
2.	Zna wybrane metody analizy struktury miasta	Przegląd projektu	Projekt	K2A-W12

3.	Potrafi przeprowadzić podstawowe analizy kontekstu miejskiego pod względem historycznym, przestrzennym, funkcjonalnym	Przegląd projektu	Projekt	K2A-U05 K2A-U13 K2A-U14
4.	Potrafi wyprowadzić wnioski z analiz oraz sformułować wytyczne projektowe	Przegląd projektu	Projekt	K2A-U02 K2A-U14
5.	Potrafi zaprojektować współczesne struktury architektoniczne w nawiązaniu i poszanowaniu kontekstu historycznego	prezentacja i oddanie projektu	Projekt	K2A-U15 K2A-U16
6.	Potrafi wykorzystać umiejętności z zakresu sztuk plastycznych i technik multimedialnych do prezentacji projektu	Prezentacja i oddanie projektu	Projekt	K2A-U10
7.	Potrafi pracować kreatywnie i współpracować pracować w zespole	Praca warsztatowa w pierwszej fazie projektu	Projekt	K2A-K08 K2A-K12

18 Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)

Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
			75	5.

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

SEMINARIUM:

W ramach seminarium studenci zapoznają się z terenem opracowania: wizja lokalna, wykład wprowadzający, inwentaryzacja fotograficzna. Przewiduje się także wspólną dyskusję uwarunkowań projektu

PROJEKT:

Celem realizacji tematu jest projekt zagospodarowania zadanej działki w istniejącym otoczeniu historycznym. Przedmiotem zadania jest projekt obiektu/zespół obiektów wraz z otoczeniem.

Opracowanie poprzedzone jest wykonaniem szczegółowych badań i analiz przedprojektowych.

Zakłada się wykonanie koncepcji ilustrujących relację nowo projektowanego zagospodarowania (obiektu/zespołu) do istniejącego otoczenia.

Wykonanie obejmuje następujące etapy:

Etap I:

- zbieranie materiałów, inwentaryzacja fotograficzna,
- analizy przedprojektowe (historyczne, urbanistyczne, architektoniczne, analiza dok. planistycznych)
- formułowanie wniosków i wytycznych projektowych
- przygotowanie alternatywnych rozwiązań (scenariuszy)
- prezentacja I etapu pracy, przegląd i ocena przejściowa,

Etap II:

- wykonanie koncepcji projektowej w oparciu o wybrany wariant rozwiązania.
- zagospodarowanie terenu (1:500)
- zakres opracowania: rzuty i przekroje obiektu wraz z kontekstem (1:250, 1:200)
- wybrane fragmenty w innych skalach (zależnie od tematu opracowania), widoki, sylwety,
- oddanie prezentacja i ocena

19 Egzamin: nie

20 Literatura podstawowa:

1. Bogdanowski J., 1981, Architektura krajobrazu, Kraków
2. Cullen G., 1961, Townscape, The Architectural Press, London.
3. Lynch K., 1960, The Image of the City, Harvard University Press, Cambridge.
4. Pawłowska K., 2001, Idea swojskości miasta, Politechnika Krakowska, Kraków
5. Wejchert K., 1974, Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa.
6. Żórawski J., 1962, O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa.

21 Literatura uzupełniająca:

1. Jałowiecki B., Szczepański M. S., 2002, Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Scholar.
2. Norberg-Schulz Ch., 2000, Bycie, Przestrzeń, Architektura, Wyd. Murator, Warszawa.
3. Rasmussen S. E., 1999, Odczuwanie Architektury, Wydawnictwo Murator, Warszawa
4. Tuan Y.F., 1987, Przestrzeń i miejsce, PIW, Warszawa.
5. Krier L., 2001, Architektura wybór czy przeznaczenie, Arkady, Warszawa.
6. Libura H., 1990, Percepcja przestrzeni miejskiej, IGP, Uniwersytet Warszawski, Warszawa.
7. Frampton K., 1992, Modern Architecture - A Critical History, Thames and Hudson Ltd. London.
8. Wallis A., 1979, Informacja i gwar, PIW, Warszawa.

22 Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykłady	
2.	Ćwiczenia	
3.	Laboratorium	
4.	Projekt	75/ 85
5.	Seminarium	5/15
6.	Inne	
Suma godzin:		80/100
23. Suma wszystkich godzin: 180		180
24. Liczba punktów ECTS:		6
25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		6
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):		4
27. Uwagi:		

dr hab. inż. arch. Magdalena Żmudzińska-Nowak, prof, nzw.

KIEROWNIK KATEDRY
Teorii, Projektowania i Historii Architektury
Zatwierdzono:

prof. dr hab. inż. arch. Jan Rąbiej

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

