

KARTA PRZEDMIOTU

1 Nazwa przedmiotu: MODUŁ B/2: ADAPTACJA I MODERNIZACJA OBIEKTÓW ZABYTKOWYCH		2 Kod przedmiotu: RAr-A-SSII-I-AiMOZ		
3 Karta przedmiotu ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
4 Forma kształcenia: studia stacjonarne				
5 Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia				
6 Kierunek studiów: ARCHITEKTURA				
7 Profil studiów: ogólnoakademicki				
8 Specjalność:				
9 Semestr: I				
10 Jednostka prowadząca przedmiot: Katedra Teorii, Projektowania i Historii Architektury				
11 Prowadzący przedmiot: dr inż. arch. Teresa Adamczyk-Bomersbach				
12 Przynależność do grupy przedmiotów: kierunkowych				
13 Status przedmiotu: obowiązkowy moduł obieralny				
14 Język prowadzenia zajęć: polski				
15 Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: Ogólne wiadomości z historii architektury, wstępu do konserwacji zabytków oraz projektowania (z zakresu przedmiotów realizowanych w ramach studiów I-go stopnia)				
16 Cel przedmiotu: Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeroko ujętą problematyką związaną z ochroną i konserwacją zabytków, nabycie umiejętności pracy z substancją zabytkową - oceny i wartościowania porównawczego obiektów, oceny wartości historycznej i kulturowej oraz wykonanie projektu konserwacji oraz rewaloryzacji zabytkowych obiektów architektury i zespołów urbanistycznych wraz z adaptacją dla nowej funkcji.				
17 Efekty kształcenia:				
Nr	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1.	Student zna zagadnienia ochrony konserwatorskiej obiektów zabytkowych, historycznych zespołów urbanistycznych i krajobrazu kulturowego.	konsultacje, prezentacja i ocena poszczególnych faz opracowania	projekt seminarium	K2A-W05

2.	Student potrafi dokonać analizy i ocenić istniejące rozwiązania z zakresu architektury/urbanistyki.	konsultacje, prezentacja i ocena poszczególnych faz opracowania	projekt seminarium	K2A-U05
3.	Student potrafi przeprowadzić podstawowe analizy historyczne, formułować wnioski i przygotować wytyczne konserwatorskie w skali architektonicznej i urbanistycznej	konsultacje, prezentacja i ocena poszczególnych faz opracowania	projekt	K2A-U014
4.	Student umie waloryzować przestrzeń zbudowaną i zaproponować sposób jej rewaloryzacji i adaptacji oraz zrealizować projekt architektoniczny konserwatorski	prezentacja projektu i ocena	projekt	K2A-U013
5.	Student rozumie potrzebę poszanowania dziedzictwa kulturowego.	prezentacja i ocena pracy	projekt	K2A-K05
6.	Student potrafi współdziałać w grupie przyjmując różne role.	prezentacja i ocena pracy	projekt	K2A-K08
18 Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)				
	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt
				Seminarium
				75
				5

Treści kształcenia: (oddzielnie dla każdej z form zajęć dydaktycznych W./Ćw./L./P./Sem.)

SEMINARIUM

W ramach seminarium studenci zapoznają się z terenem opracowania: wizja lokalna, wykład wprowadzający, inwentaryzacja fotograficzna. Przewiduje się także wspólną dyskusję uwarunkowań projektu

PROJEKT

Projekt obejmuje badania historyczno-architektoniczne oraz projekt architektoniczny konserwacji wraz z elementami modernizacji obiektu.

Materiały oraz inwentaryzację architektoniczną obiektu zabytkowego student pobiera od prowadzących lub przynosi własne materiały do akceptacji przez prowadzącego.

1. Wprowadzenie - omówienie tematyki i programu zajęć oraz warunków zaliczenia
2. Omówienie tematów i zakresu projektu
3. Zatwierdzenie wybranego tematu pracy i wstępne określenie zakresu
4. Poznanie zespołu zabudowy historycznej - zajęcia w terenie
 - badania „in situ” (dokumentacja fotograficzna, rysunkowa, inwentaryzacja)
 - badania literaturowe: historyczne - archiwalne: materiały źródłowe ikonograficzne, kartograficzne, tekstowe (kwerenda: archiwa, biblioteki, muzea i in.)
5. Analiza walorów historycznych i artystycznych, stanu zachowania i in. zespołu obiektów zabytkowych na podstawie zgromadzonej i zweryfikowanej przez studenta dokumentacji
6. Analiza urbanistyczna zespołu
7. Opracowanie wniosków i wytycznych konserwatorskich
8. Wybór koncepcji rewaloryzacji zespołu (obiektu)
9. Wykonanie koncepcji projektu
10. Opracowanie końcowe i oddanie pracy

Forma oddania projektu

1.1. CZĘŚĆ OPISOWA:

- Opis badań i wyników
- Wnioski i wytyczne konserwatorskie, opis wybranej metody konserwatorskiej
- Założenia i schematy funkcjonalno-przestrzenne
- Bibliografia

1.2. INWENTARYZACJA ARCHITEKTONICZNA OBIEKTU

1.3. PROJEKT: -

- sytuacja 1:500
- rzuty, charakterystyczne przekroje (2), elewacje 1:100 (oznaczenie elementów zachowanych, wyburzeń i dobudowanych)
- wizualizacje, perspektywy

19 Egzamin: Nie

20 Literatura podstawowa:

- M. Brykowska, 2003, „Metody pomiarów i badań zabytków architektury”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej.
- A. Kadłuczka, 1999, „Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie” Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych, Wyd. PK, Kraków.
- E. Małachowicz, 1994, „Konserwacja i rewaloryzacja Architektury w zespołach i krajobrazie”, Wyd. PWr.
- B. Rymaszewski, 2005, „Polska ochrona zabytków”, Wydawnictwo Naukowe „Scholar”.
- A. Tomaszewski, 2012, „Ku nowej filozofii dziedzictwa”, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków.
- Karta Wenecka 1964 - Międzynarodowa Karta Konserwacji i Restauracji Zabytków i Miejsc Zabytkowych
- Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r.
„O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami”
(Dz.U. 2003 Nr 162 poz.1568 tekst ujednolicony)
- Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004 r.
„W sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich i architektonicznych, a także innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań ukrytych lub porzuconych zabytków ruchomych” (Dz.U. z 2004 r. Nr 150 poz. 1579)

21 Literatura uzupełniająca:

- A.Kadłuczka, 2000, „Ochrona zabytków architektury, zarys doktryn i teorii” Wyd. SKZ, Kraków
- K. Pawłowska, M. Swaryczewska, 2002, „Ochrona dziedzictwa kulturowego - zarządzanie i partycypacja społeczna”, Wydawnictwo UJ.
- Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 6 czerwca 2005 r.
„W sprawie udzielania dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków”.
(Dz.U. 2005 Nr 112 poz. 940)
- Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 9 kwietnia 2004 r.
„W sprawie organizacji wojewódzkich urzędów ochrony zabytków”
(Dz.U. z 2004 r. Nr 75 poz. 706)
- Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 14 maja 2004 r.
„W sprawie prowadzenia rejestru zabytków, krajowej, wojewódzkiej i gminnej ewidencji zabytków oraz krajowego wykazu zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem”
(Dz.U. z 2004 r. Nr 124 poz. 1305)

22 Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykłady	
2.	Ćwiczenia	
3.	Laboratorium	
4.	Projekt	75/85
5.	Seminarium	5/15
6.	Inne	
Suma godzin:		180
23. Suma wszystkich godzin:		180
24. Liczba punktów ECTS:		6

25. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	6
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty, ćwiczenia):	4
27. Uwagi:	

KIEROWNIK KATEDRY
Teorii, Projektowania i Historii Architektury
Zatwierdzono:

prof. dr hab. inż. arch. Jan Rabiej

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis Dyrektora/Kierownika podstawowej
lub międzywydziałowej jednostki organizacyjnej)

¹ 1 punkt ECTS – 25-30 godzin pracy studenta

