

Szczegółowy opis zajęć (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: KULTUROZNAWSTWO I OCHRONA DZIEDZICTWA
Kod zajęć: RAr-A-SNZII-II-KiODz
Przynależność do grupy zajęć: B.1.
Rodzaj zajęć: podstawowy / kierunkowy / ogólny / specjalnościowy*
Kierunek studiów: obowiązkowy / ~~obieralny~~*
Poziom studiów: Architektura
Profil studiów: studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia*
Forma studiów: ogólnoakademicki / praktyczny*
Specjalność (specjalizacja): stacjonarne / niestacjonarne*
Rok studiów: --
Semestr studiów: pierwszy
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych: 2
Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: j.polski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 15h
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 1

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:
 Przedmiot obejmuje zaawansowaną problematykę kulturoznawstwa i ochrony dziedzictwa kulturowego: wybór zagadnień i ich prezentacja, dyskusja seminaryjna
2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
E2A_Wo8	historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych	seminarium	Prezentacja na zadany temat dyskusja w grupie Praca pisemna
E2A_B.W1	zaawansowaną teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także trendy rozwojowe i aktualne kierunki w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym	seminarium	Prezentacja na zadany temat dyskusja w grupie Praca pisemna
E2A_B.W2	historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej	seminarium	Prezentacja na zadany temat dyskusja w grupie Praca pisemna
Umiejętności: potrafi			
E2A_B.U1	integrować zaawansowaną wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki, w tym historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury, gospodarki przestrzennej podczas rozwiązywania złożonych zadań inżynierskich	seminarium	Prezentacje i dyskusje w grupach warsztatowych
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

E2A_B.S1	formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta	seminarium	Prowadzenie dyskusji, prezentacje
----------	---	------------	-----------------------------------

3.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

- Przedmiot obejmuje zaawansowaną problematykę kulturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem kulturowych uwarunkowań twórczości architektonicznej i urbanistycznej
- Wybrane zagadnienia kultury współczesnej w tym: architektura jako zjawisko kulturowe
- Kultura pamięci i dziedzictwo kulturowe
- Dziedzictwo kulturowe jako przedmiot ochrony

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	15 godzin / 0,5 ECTS
Praca własna studenta 1* zapoznanie się z literaturą,	5 godzin
Praca własna studenta 2* opracowanie zadanego tematu	5 godzin
Praca własna studenta 3* przygotowanie prezentacji do zajęć	5 godzin
Inne**	
Suma godzin	30 godzin
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	1 ECTS

5.

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 15h / 0,5 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: 15h / 0,5 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: nie dotyczy
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 15h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

Prowadzący przedmiot: **Dr hab. inż. arch., prof. PŚ Magdalena Żmudzinska-Nowak**

Osoby prowadzące:

Dr inż. arch. Justyna SWOSZOWSKA, justyna.wojtas-swoszowska@polsl.pl

Dr inż. arch. Ryszard Nakonieczny ryszard.nakonieczny@polsl.pl

Mgr inż. arch. Karolina CHODURA, karolina.chodura@polsl.pl

Dr inż. arch. Magdalena KRAUSE, magdalena.krause@polsl.pl

Mgr inż. arch. Magdalena Wałek, magdalena.walek@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) **seminaria:**

szczegółowe treści programowe obejmują następujące zagadnienia:

- Nauka o kulturze - podejścia i perspektywy, antropologia kulturowa
- Aspekty kulturowe w architekturze współczesnej i najnowszej
- Aspekty popkulturowe w architekturze

- Aspekty kulturowe w arch regionalnej i narodowej
 - Dziedzictwo kulturowe - geneza i znaczenie pojęcia
 - Dziedzictwo i kultura pamięci
 - Heritologia - rozwój studiów nad dziedzictwem , dziedzictwo i dziedziczenie
 - Ochrona dziedzictwa - uwarunkowania
 - Dziedzictwo: problemy i dylematy (kłopotliwe dziedzictwo, dziedzictwo odrzucone, „dark heritage”)
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość: prezentacje multimedialne, komunikacja i udostępnianie treści za pośrednictwem Platformy Zdalnej Edukacji.
 - forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu: forma: prezentacje multimedialne przygotowana na zadany temat o charakterze badawczym, dyskusje.
 - organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
Zajęcia poprzedzone są wydaniem listy lektur i zakresu materiału do przygotowania do wspólnej dyskusji. Zajęcia odbywają się na zasadzie wykładu wprowadzającego i dyskusji na zadany wcześniej temat . W trakcie zajęć studenci prezentują poszczególne zagadnienia jako przykłady ilustrujące tematykę zajęć. Obecność obowiązkowa zgodnie z regulaminem studiów.
- 2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:
nie dotyczy
8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):
Ocena dokonana przez prowadzącego. Uwzględnia się następujące czynniki: jakość przygotowanego przez studentów opracowania, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji. Ocena końcowa z przedmiotu to wartość średniej arytmetycznej z ocen cząstkowych.
9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:
– nieobecności studenta na zajęciach,
– różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
Student musi nadrobić braki powstałe na skutek nieobecności na zajęciach.
10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:
brak.
11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:
– Barker C.: Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005
– Burszta W., „Antropologia Kultury” , Zysk i Sp, 2005
– Kmita J.: Późny wnuk filozofii. Wprowadzenie do kulturoznawstwa , Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań 2007
– Kowalski K., „O istocie dziedzictwa europejskiego – rozważania” - MCK, Kraków, 2013
– Krajewski M., Skórzyńska A., „Diagnoza w Kulturze”, Narodowe Centrum Kultury, 2017
– Traba R., MODI MEMORANDI - Leksykon kultury pamięci, Wyd. Scholar, 2014
– Tomaszewski A.: Ku nowej filozofii dziedzictwa, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2012
– Żmudzińska-Nowak M., „Local Architecture Heritage in the Integrated Approach: reseach-protection-education”, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2019.
– Żmudzińska-Nowak M., „Miejsce: Tożsamość i Zmiana”, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2010.
12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):
Magdalena Żmudzińska-Nowak - kompetencje związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć:
-publikacje naukowe z dziedziny historii i teorii architektury, ochrony dziedzictwa, projektowania w kontekście historycznym i kulturowym (między innymi ujęte w spisie lektur). Doświadczenie badawcze i dydaktyczne poparte projektami i publikacjami.
13. Inne informacje: W zakresach nieuregulowanych obowiązują zapisy regulaminu studiów.