

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: PODSTAWY SCENOGRAFII
Kod zajęć: RAr-AW-SSI-VI-PF
Przynależność do grupy zajęć: przedmioty fakultatywne
Rodzaj zajęć: obieralny
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja):
Rok studiów: trzeci
Semestr studiów: szósty
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
Projekt – 45 godzin

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia:

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 2

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Celem przedmiotu PODSTAWY SCENOGRAFII jest wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z projektowaniem scenografii. Student zapoznaje się z treściami dotyczącymi znajomości technologii budowy sceny teatralnej oraz treściami z zakresu projektowania kostiumu teatralnego oraz filmowego. Ważna jest umiejętność budowania przestrzeni teatralnej oraz posługiwanie się scenorysem –storyboard jako podstawowa faza projektowania filmowego. Umiejętność kompleksowego rozwiązywania problemów projektowych dotyczących scenografii.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P -W01	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury.	Ćwiczenia projektowe	projekt
K1P -W10	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych.	Ćwiczenia projektowe	projekt
...	...		
Umiejętności: potrafi			
K1P-U08	Potrafi wykorzystywać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, modelowanie, grafika, grafika komputerowa).	Ćwiczenia projektowe	projekt
K1P-U09	Potrafi w stopniu podstawowym wyrażać koncepcje projektowe w formie rysunków i modeli przestrzennych.	Ćwiczenia projektowe	projekt
K1P-U10	Potrafi umiejętnie kreować przestrzeń światłem.	Ćwiczenia projektowe	projekt
K1P-U13	Potrafi w stopniu podstawowym projektować kostiumy sceniczne.	Ćwiczenia projektowe	projekt
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

K1P-K09	Jest gotów do kompleksowego rozwiązywania problemów projektowych dotyczących scenografii.	Ćwiczenia projektowe	projekt
K1P-K11	Jest gotów do pracy w zespole i współpracy z reprezentantami pokrewnych dziedzin.	Ćwiczenia projektowe	projekt
...	...		

*** sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- Projekt
- Klauzura,
- Przegląd,
- Inne

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):
Wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z projektowaniem scenografii teatralnej, filmowej i TV.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45
Praca własna studenta 1* - przygotowanie do zajęć	10
Praca własna studenta 2* - zapoznanie się z literaturą	20
Praca własna studenta n* - przygotowanie projektu	20
Inne**	
Suma godzin	95
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	2

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym:
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy:

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

dr hab. inż. arch. Jacek Rybarkiewicz, jacek.rybarkiewicz@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:
- Bohater w przestrzeni - tekst, muzyka, czy dramat jako inspiracja do realizacji projektu scenograficznego w obszarze szeroko pojętej plastyki teatralnej, filmowej i tv. Ćwiczenie mające na celu realizację projektu przy wykorzystaniu dotychczasowych doświadczeń plastycznych, artystycznych i manualnych studentów jednocześnie podejmuje próbę wykształcenia języka kreacji w przestrzeni teatru, filmu, opery czy widowiska teatralnego, w oparciu o różnorodne źródła inspiracji. Ćwiczenia

realizowane są jako makieta, wizualizacje 3D na planszach o wymiarach 100 x 70.

- Analiza przestrzeni światła na scenie – walor światłocienia i budowy obrazu w wykonanej makiecie. Ćwiczenie polegające na zrealizowaniu serii zdjęć, których tematem jest światło. Studenci wykonują zadanie w oparciu o zrealizowaną makietę w postaci dokumentacji zdjęciowej. Studenci mają za zadanie wykorzystać wiedzę z zakresu sposobu oświetlania makiety nabytą w trakcie zajęć. Bohaterem jest model scenografii ustawionej na scenie teatru lub w określonej przestrzeni adaptowanej na potrzeby spektaklu. Ćwiczenie realizowane za pomocą małych źródeł światła (latarki) oraz aparatu fotograficznego.
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
 - o wykłady - kontakt bezpośredni z grupą studentów,
 - o projekt - kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem,
 - o Platforma Zdalnej Edukacji RAR.
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
 - Zaliczenie wykładów – obecność na wykładach, uczestnictwo w dyskusji; zaliczenia poprawkowe w sesji zaliczeniowej i poprawkowej; egzaminu brak
 - Zaliczenie zajęć projektowych – oddanie zadania projektowego semestralnego; w połowie semestru odbywa się przegląd zaawansowania pracy (na ocenę); zaliczenia poprawkowe w sesji zaliczeniowej i poprawkowej; egzaminu brak
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
 - wykłady odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na wykładach obowiązkowa
 - zajęcia projektowe odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na zajęciach obowiązkowa; dopuszcza się trzy nieobecności na zajęciach; liczba nieobecności (także usprawiedliwionych) większa niż 30% liczby zajęć programowych nie daje możliwości spełnienia zakładanych efektów uczenia się i może być podstawą do dyskwalifikacji studenta

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAR-4

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena wykładów – ocena uzyskana z zadania projektowego

Ocena projektu – ocena uzyskana za zadanie projektowe semestralne; kryteria oceny: spełnienie zakładanych efektów uczenia się w realizowanym projekcie; ćwiczenia klauzurowe stanowią dodatkowe wsparcie oceny końcowej, w razie niejednoznacznego wyniku oceny podstawowej

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość, myślenie plastyczne oraz umiejętność obserwacji natury.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Peter Ettedgui, Production Design & Art Direction Screencraft, Wyd. Roto Vision, SBN 2-88046-364-5 e-mail: sales@rotovision.com
- Dietrich Neumann, Film Architecture: Set Designs from Metropolis to Blade Runner, Wyd. Prestel. Munich, New York. ISBN 3-7913-1605-2
- Alexandre Trauner, Decors de cinema, Wyd. Editions Jade- Flammarion 1988, ISBN 2-08-203005-9
- Hans Dieter Schaal, Learning from Hollywood. Architecture and Film. Architektur und Film, Wyd. Edition Axel Menges 1996, Stuttgart, London, ISBN 3-930698-70-6
- Robert S. Sennett, Setting the Scene. The Great Hollywood Art Directors, Wyd. Harry N. Abrams,

Inc., Publishers, ISBN 0-8109-3846-4

- Howard Mandelbaum, Eric Myers, Screen Deco, Wyd. St. Martin's Press, New York, ISBN 0-312-01087-7 (pbk)
- Howard Mandelbaum, Eric Myers, Forties Screen Style: A Celebration of High Pastiche in Hollywood, Wyd. St. Martin's Press, New York, ISBN 0-312-03343-5
- Donald Albrecht, Designing Dreams. Modern Architecture in the Movies, Wyd. Thames and Hudson, 1986 ISBN 0-500-27456-8
- Peter Thornton, Authentic Decor. The Domestic Interior 1620 – 1920, Wyd. Weidenfeld and Nicolson, London; ISBN 0-297785044
- Charlotte Gere, Nineteenth-Century Decoration. The Art of the Interior, Wyd. Harry N. Abrams, Inc. New York; ISBN 0-8109-1382-8
- Charles Saumarez Smith, Eighteenth Century Decoration. Design and the Domestic Interior in England, Wyd. Harry N. Abrams, Inc. Publishers; ISBN 0-8109-3255-5
- Peter Thornton, Seventeenth Century Interior Decoration in England, France & Holland, Wyd. Yale University Press, New Haven and London, Library of Congress catalog card number: 77 –91067; ISBN 0-300-021933 (cloth); 0-300-02776-1 (paper)

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Wieloletnie doświadczenie związane z prowadzeniem zajęć dydaktycznych na Kierunku Architektura oraz Architektura Wnętrz.

13. Inne informacje:

Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia, niezależnie od poziomu ich zawartości merytorycznej, nie będą przyjmowane.