

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: PROJEKTOWANIE ZIELENI

Kod zajęć:

Przynależność do grupy zajęć:

Rodzaj zajęć: podstawowy / kierunkowy / ogólny / specjalnościowy*
obowiązkowy / obieralny*

Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia*

Profil studiów: ogólnoakademicki / praktyczny*

Forma studiów: stacjonarne / niestacjonarne*

Specjalność (specjalizacja):

Rok studiów: III

Semestr studiów: 6

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:

wykłady – 5;

projekt – 40;

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 4

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu: Wprowadzenie do zagadnień projektowania zieleni
2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P_W12	potrzebę rozwiązań proekologicznych w architekturze i urbanistyce	Projekt	ocena pracy projektowej
K1P_W14	podstawowe zasady projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej	Projekt	ocena pracy projektowej
...	...		
Umiejętności: potrafi			
K1P_U17	w stopniu podstawowym wpisać formę przestrzenną w kontekst urbanistyczny	Projekt	ocena pracy projektowej
...	...		
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
...	...		

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Wybrane zagadnienia z zakresu projektowania zieleni, świadomość zróżnicowania cech plastycznych roślin ozdobnych, określanie programu użytkowego terenów zieleni, umiejętność kształtowania zieleni w małych wnętrzach ogrodowych, projektowanie elementów małej architektury. Umiejętność projektowania mebli miejskich, elementów małej architektury, małych obiektów zieleni z wykorzystaniem dostępnego materiału szkółkarskiego.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	5h wykładów+40

	projektu=45godzin
Praca własna studenta 1*	75h
Praca własna studenta 2*	
Praca własna studenta n*	
Inne**	
Suma godzin	120h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 45h / 2
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 45h / 4
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 45h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

Krzysztof Rostański dr hab. inż. arch. prof. PŚ, krzysztof.rostanski@polsl.pl

Jerzy Wojewódka dr inż. arch. prof. PŚ, architektwojewodka@gmail.com

Ada Kołodziejczyk-Kęsoń, mgr inż. arch., ada.kolodziejczyk-keson@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:
 - projekt kameralnego wnętrza urbanistycznego:
 - wiedomości: wybrane zagadnienia z zakresu projektowania zieleni, świadomość zróżnicowania cech plastycznych roślin ozdobnych i różnorodności efektów jakie dają ich zestawienia
 - umiejętności: zdolność komponowania form przestrzennych z żywych elementów zieleni, określanie programu użytkowego terenów zieleni, umiejętność kształtowania systemu drogowego w terenach zieleni parkowej, projektowanie elementów małej architektury,
 - kompetencje: projektowanie form przestrzennych z żywych elementów zieleni przy pomocy specjalistów z zakresu ogrodnictwa, projektowanie obiektów łączących w sobie elementy budowlane i elementy zieleni.
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
 - wykład na temat architektury krajobrazu, konsultacje projektowe, wymiana informacji poprzez platformę zdalnej edukacji
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
 - zaliczenie na podstawie złożonej pracy projektowej
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
 - zajęcia projektowe z obecnością obowiązkową

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

.....

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

- ocena za projekt zależna jest od estetyki rozwiązań, estetyki podania i poprawności rozwiązań technologicznych

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
dodatkowe konsultacje poza czasem zajęć

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

.....

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Cooper Paul, 2003:Gardens without boundaries. Mitchell Beazley, Londyn.
- Hoormann A1996.: Land Art. Kunstprojekte zwischen Landschaft und öffentlichen Raum. Dietrich Reimer Verlag,.
- Hunt J. D., Weilacher U., Lampugnani V. M., Ugolini P. 1996: Between Landscape Architecture and Land Art. Birkhäuser Verlag,.
- Kastner J., Wallis B., 2005:Land and Environmental Art. Phaidon, New York,
- Majdecki L., 1978: Historia ogrodów. PWN, Warszawa.
- Tunnard Christopher, Gardens in the Modern Landscape. Architectural Press, London;
- Ultimate landscape design. teNeues, New York 2005.
- Katalogi roślin ozdobnych

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

publikacje, doświadczenie zawodowe związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć

13. Inne informacje:

.....