

**Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)**

Nazwa zajęć: PHILOSOPHY AND AESTHETICS OF DESIGN
Kod zajęć: RAr-AW-SSI-VI-PaAoD
Przynależność do grupy zajęć: przedmioty kształcenia ogólnego
Rodzaj zajęć: podstawowy / kierunkowy / ogólny / specjalnościowy*
 obowiązkowy / ~~obieralny~~*
Kierunek studiów: Architektura Wnętrz
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia / ~~studia drugiego stopnia~~*
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja): ----
Rok studiów: I
Semestr studiów: V
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
 wykład – 30 h
Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: j. angielski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 1
 * – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Celem kształcenia w ramach przedmiotu Philosophy And Aesthetics Of Design jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu wzornictwa, jego linii rozwojowych, zapoznanie ich z wydawnictwami dotyczącymi prezentowanych zagadnień, omówienie kwestii pomocnych przy tworzeniu form przestrzennych, przedstawienie estetyki przedmiotu użytkowego, wyrobienie w studentach świadomości powiązań pomiędzy teoriami i praktyką z zakresu wzornictwa. Realizowane zagadnienia mają pomóc studentom w werbalizacji poglądów i prezentacji projektów i wykształcić zdolność krytycznego myślenia.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
K1P-W02	problematykę i terminologię dotyczącą współczesnych działań przestrzennych w architekturze i sztuce oraz terminów dotyczących działań w sztuce	wykład	egzamin
Umiejętności: potrafi			

K1P-U01	wskazać i różnicować podstawowe tendencje i linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych i projektowych	wykład	egzamin
K1P-U07	kreować wnętrza oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	wykład	egzamin
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P-K03	refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów dotyczących architektury wnętrz	wykład	egzamin

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):

Prezentacja tendencji, kierunków i zjawisk we wzornictwie w celu uwypuklenia kwestii związanych z filozofią i estetyką designu.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	30/1
Praca własna studenta 1* zapoznanie się z literaturą przedmiotu	10/0,3
Praca własna studenta 2* samodzielne studiowanie poruszanych zagadnień	20/0,7
Praca własna studenta n*	
Inne**	
Suma godzin	60
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	2

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 30h /1ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 30h /1ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 30 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

dr hab. Irma Kozina

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

Zagadnienia problemowe wykładów:

1. Terminologia i wyjaśnienie pojęć fachowych;
2. Koncepcje estetyczne i filozoficzne w designie w XX i XXI wiekach: modernizm (Bauhaus, Chicago Institute of Illinois, Hochschule für Gestaltung w Ulm), koncepcja good design (Max Bill i Dieter Rams), postmodernizm (Ettore Sottsass, Alessandro Mendini i in.), good balance design, sustainable design, recycling i critical design, filozofia projektowania interakcji (Bill Moggridge);
3. estetyczno-filozoficzne koncepcje designu w Niemczech, Japonii, Danii, Włoszech, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii i Polsce,
4. Gender w designie,
5. Filozofia światła Paula Henningsena,
6. Styling versus kształtowanie przedmiotu użytkowego,
7. Filozofia designu na Górnym Śląsku.

– szczegółowe treści programowe:

– stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

wykład

– forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

egzamin; egzamin poprawkowy

– organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,

obecność obowiązkowa

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena z egzaminu

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

– nieobecności studenta na zajęciach,

nauka we własnym zakresie na podstawie literatury przedmiotu

- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznowiających studia na Politechnice Śląskiej,
obecność na wykładach, nauka własna na podstawie literatury przedmiotu

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Wymagania formalne: Zaliczenie zajęć semestrów 1-5 na kierunku Architektura Wnętrz

Dla realizacji przedmiotu: Podstawowa znajomość pojęć z dziedziny wzornictwa

Założenia wstępne:

Prezentacja tendencji, kierunków i zjawisk we wzornictwie w celu uwypuklenia kwestii związanych z filozofią i estetyką designu.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

1. Frutiger A.: *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Do, Warszawa 2003
2. Guidot R.: *Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie*, Arkady, Warszawa 1998
3. Norman A. D.: *The Design of Everyday Things*, Basic Books, New York 2002
4. Fiell C. & P.: *Design of the 20th Century*, Koeln 1999
5. Kozina I.: *Teoria komunikacji w projektowaniu przemysłowym*, w: Juda M., red., "Znak. Znaczenie. Komunikacja", ASP Katowice 2002, s.101-110
6. Moggridge B.: *Designing Interactions*, Cambridge-London 2007
7. Ueki-Polet K., Klemp K.: *Less and More. The design Ethos of Dieter Rams*, Berlin 2009

8. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

Wieloletnie doświadczenie zawodowe w pracy ze studentami.

9. Inne informacje:

.....