

**Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)**

Nazwa zajęć: GRAFIKA WARSZTATOWA

Kod zajęć: RAr-AW-SSI-VI-PF

Przynależność do grupy zajęć: przedmioty fakultatywne

Rodzaj zajęć: ogólny / ~~specjalnościowy*~~
~~obowiązkowy~~ / obieralny *

Kierunek studiów: Architektura Wnętrz

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia / ~~studia drugiego stopnia *~~

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): ----

Rok studiów: 3

Semestr studiów: 6

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt – 45

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 2

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Wprowadzenie do zagadnień projektowania graficznego i fotografii.

Celem kształcenia w ramach przedmiotu GRAFIKA WARSZTATOWA jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań kreacji plastycznej za pomocą elementów typograficznych w uzyskaniu ciekawych, autorskich realizacji graficznych oraz świadome określenie i uzasadnione wykorzystanie znaków graficznych (logotypów).

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
K1P_W10	podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych	Zajęcia projektowe	Zaliczenie z oceną

...	...		
Umiejętności: potrafi			
K1P-U08	wykorzystać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, modelowanie, grafika, grafika komputerowa)	Zajęcia projektowe	Zaliczenie z oceną
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P-K05	niezależnej działalności twórczej ze zdolnością do ciągłego podnoszenia swoich kwalifikacji	Zajęcia projektowe	Zaliczenie z oceną
...	...		
...	...		

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):

Przygotowanie studentów do podejmowania zadań kreacji plastycznej za pomocą: elementów graficznych, autorskich realizacji graficznych, świadomego i uzasadnione wykorzystanie śladów graficznych

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	
Praca własna studenta 1*	45 / 2
Praca własna studenta 2*	
Praca własna studenta n*	
Inne**	
Suma godzin	45
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	2

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:
 - liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym:
 - liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy:
6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):
- dr hab. Jacek Joostberens, prof. PŚ, jacek.joostberens@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:
brak
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
brak
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
brak
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
brak.

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

- projekt
- szczegółowe treści programowe:

Projekt:

1. Portret.

Ćwiczenie mające na celu odpowiedź w formie grafiki wypukło-drukowej na temat szeroko rozumianego portretu.

Studenci wykonują serię projektów i szkiców koncepcyjnych na podstawie których wykonywać będą obraz graficzny. Zadanie w swojej pozornej prostocie, główny nacisk kładzie na obeznanie się studenta z warsztatem graficznym oraz uwypuklenie błędów wynikających z opracowania matrycy graficznej w lustrzanym odbiciu. Ćwiczenie kończy realizacja co najmniej 5 odbitek graficznych wykonanych tradycyjną metodą. Format pracy dowolny uzależniony od wcześniej zatwierdzonego projektu.

2. Pejzaż.

Ćwiczenie polegające na zrealizowaniu grafiki, której tematem jest szeroko rozumiany

pejzaż.

Ćwiczenie podzielone na dwa etapy; projektowy i realizacyjny.

Od studenta wymaga się aby przy użyciu czysto graficznych środków wyrazu zbudował takie wartości plastyczne jak przestrzeń, perspektywę, formę oraz zróżnicowaną strukturę.

Student powinien wykonać co najmniej po jednej odbitce graficznej z każdego stanu matrycy oraz 5 odbitek wersji ostatecznej.

3. Postać.

Ćwiczenie polegające na zrealizowaniu grafiki wkłęsłodrukowej w technice linorytu, której głównym tematem ma być postać ludzka. Główny element może funkcjonować samodzielnie bądź występować w dowolnym kontekście. Cała koncepcja powinna opierać się na pogłębionej umiejętności budowania formy i umiejętnym odzwierciedlaniu zadanych struktur. Efektem ćwiczenia powinno być 5 odbitek graficznych spełniających wszelkie zasady druku unikatowego, wraz z poprawnym opisem.

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
Prowadzenie korekt na podstawie wykonywanych ćwiczeń
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
Zaliczenie na podstawie wykonanych wszystkich ćwiczeń
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
Ćwiczenia w sali, obecność studenta na zajęciach obowiązkowa

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena końcowa jest składową ocen częściowych za wykonanie wszystkich projektów

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznowiających studia na Politechnice Śląskiej,
Konsultacje poza zajęciami

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Wymagania formalne:

Dla realizacji przedmiotu: GRAFIKA WARSZTATOWA sem. 6 pomocne jest zaliczenie przedmiotu RYSUNEK sem. 1, 2, 3, MALARSTWO sem. 3, 4, 5

Założenia wstępne:

Wyobrażenia przestrzenna i pojmowanie zagadnień plastycznych za pomocą skrótu myślowego, wrażliwość, umiejętność obserwacji natury i lapidarne definiowanie określonych zamierzeń.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

1. Catafal J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004
2. Durkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003
3. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007
4. Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007
5. 2Materiały pokonferencyjne „Kroki w historii grafiki”,
6. referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki
7. IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki:
<http://www.icondata.triennial.cracow.pl/>
8. Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków
9. Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Jacek Joostberens - Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach (1992-1997). Doktor habilitowany sztuk plastycznych, profesor uczelniany w Politechnice Śląskiej. Zajmuje się: grafiką artystyczną, grafiką projektową, scenografią, fotografią, wystawiennictwem, doradztwem. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/ Gliwicko-Zabrzański, Stowarzyszenia Chorzowskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą. Brał udział w 20 wystawach indywidualnych i ponad 130 zbiorowych. Laureat prestiżowych konkursów graficznych, m. in.: Nagrody Głównej w Międzynarodowym Triennale Grafiki „Idea - proces – przekaz” w Krakowie w roku 2012. Pracował w 7. firmach (wydawnictwa, studia graficzne, agencje reklamowe) na stanowiskach: projektant, dyrektor artystyczny

13. Inne informacje:

brak