

**Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)**

Nazwa zajęć: TECHNIKI PLASTYCZNE W ARCHITEKTURZE 2

Kod zajęć: RAr-AW-SSI-IV-TPwA2

Przynależność do grupy zajęć: przedmioty kształcenia ogólnego

Rodzaj zajęć: podstawowy / kierunkowy / ogólny / specjalnościowy*
obowiązkowy / ~~obieralny~~*

Kierunek studiów: Architektura Wnętrz

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia / ~~studia drugiego stopnia~~*

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): -----

Rok studiów: I

Semestr studiów: V

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:

projekt – 45 h

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: j. polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 3

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Wprowadzenie do zagadnień specjalistycznego projektowania wnętrz z wykorzystaniem technik plastycznych, takich jak: witraż, mozaika, sgraffito, malarstwo ściennie; uwrażliwienie na problematykę barwy we wnętrzu architektonicznym oraz środowisku architektonicznym

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
K1P_W09	treści w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz	zajęcia projektowe	4 projekty z zakresu sztuk plastycznych
Umiejętności: potrafi			
K1P_U02	orientować się w piśmiennictwie związanym z architekturą i sztuką oraz umiejętnie brać udział w debacie w tym zakresie	zajęcia projektowe	4 projekty z zakresu sztuk plastycznych
K1P_U11	umiejętnie stosować kolor we wnętrzu	zajęcia	4 projekty z zakresu sztuk

		projektowe	plastycznych
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P_K11	pracy w zespole i współpracy z reprezentantami pokrewnych dziedzin	zajęcia projektowe	4 projekty z zakresu sztuk plastycznych

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):

Tematyka projektów obejmuje takie zagadnienia jak teoria koloru, kolor we wnętrzu architektonicznym, stosowanie warsztatu sztuk plastycznych takich jak: witraż, mozaika, malarstwo ściennie i sgraffito w projektach wnętrz architektonicznych.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45/1,5
Praca własna studenta 1* przygotowanie koncepcji projektowych do konsultacji	40/1,3
Praca własna studenta 2* zapoznanie się z literaturą przedmiotu	5/0,2
Praca własna studenta n*	
Inne**	
Suma godzin	90
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	3

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 45h /1,5ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 45h /1,5ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 45 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

Zajęcia projektowe: dr hab. inż. arch. Beata Komar, prof. PŚ, Beata.komar@polsl.pl

Zajęcia projektowe: mgr sztuki Adam Styrylski

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
zajęcia projektowe, konsultacje artystyczne
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich 4 projektów; w przypadku otrzymania oceny negatywnej, poprawa projektu i powtórne zaliczenie; wymagana obecność na zajęciach
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
konsultacje artystyczne, obecność obowiązkowa

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

Projekt:

1. Witraż we wnętrzu architektonicznym
2. Mozaika we wnętrzu architektonicznym
3. Malarstwo ścienne we wnętrzu architektonicznym
4. Sgraffito we wnętrzu architektonicznym

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Średnia ocen ze wszystkich projektów oraz uczestnictwo w zajęciach

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
indywidualne konsultacje artystyczne u prowadzącego przedmiot lub zajęcia
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
obecność na zajęciach, wykonanie wszystkich 4 projektów

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Historia architektury, podstawy projektowania architektury wnętrz, podstawowa wiedza z zakresu teorii barw, podstawowa wiedza z zakresu percepcji środowiska architektonicznego;

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

1. Gage J., Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, TAIWPN Universitas, Kraków 2005
2. Gage J., Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika, TAIWPN Universitas, Kraków 2010
3. Hornung D., Kolor, TAIWPN Universitas, Kraków 2005
4. Komar B., Witraże kościoła Chrystusa Króla w Gliwicach, Wydawnictwo Parafii Chrystusa Króla, Gliwice 2010
5. Komar B., Tymkiewicz J., Elewacje obiektów biurowych. Funkcja, forma, percepcja. Wyd. Polit. Śl. Gliwice, 2006
6. Mizia M., O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym, Arcana Kraków
7. Wnuk J., Jodliński L., Gliwickie witraże, Muzeum w Gliwicach, Gliwice 2007

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Wieloletnie doświadczenie zawodowe w pracy ze studentami;
publikacje:

1. Komar B., Witraże kościoła Chrystusa Króla w Gliwicach, Wydawnictwo Parafii Chrystusa Króla, Gliwice 2010
2. Komar B., Sztuki plastyczne w przestrzeni miasta – wybrane przykłady, [w:] red. Bąba- Ciosek N., [INTERFERENCJE] sztuka + nauka. Monografia wieloautorska, Wyd. Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2015.

13. Inne informacje:

.....