

**Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)**

Nazwa zajęć: PROJEKTOWANIE GRAFICZNE I FOTOGRAFIA

Kod zajęć: RAr-AW-SSI-V-PGiF

Przynależność do grupy zajęć: przedmioty kształcenia ogólnego

Rodzaj zajęć: ogólny / ~~specjalnościowy~~*
obowiązkowy- / ~~obieralny~~ *

Kierunek studiów: Architektura Wnętrz

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia / ~~studia drugiego stopnia~~ *

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): -----

Rok studiów: 3

Semestr studiów: 5

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt – 45

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 2

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Wprowadzenie do zagadnień projektowania graficznego i fotografii.

Celem kształcenia w ramach przedmiotu PROJEKTOWANIE GRAFICZNE I FOTOGRAFIA jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań projektowych w zakresie projektowania graficznego i fotografii. Łączenia obu dyscyplin wartości formalne artystyczne i użytkowe, uwzględniających kontekst, odwołujących się do świadomego kształtowania formy, na poziomie średnio zaawansowanym. Umiejętność prezentacji własnej kreacji idei projektowej w obrębie zadanego tematu oraz zdolność wypracowania optymalnej koncepcji projektowej stanowią również cele tego przedmiotu.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
K1P-	treści w zakresie technik warsztatowych i	Zajęcia	Zaliczenie z oceną

W09	realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz	projektowe	
K1P-W10	podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych		
...	...		
Umiejętności: potrafi			
K1P-U18	umiejętnie posługiwać się programami komputerowymi (projektowanie architektoniczne, graficzne, wizualizacje).	Zajęcia projektowe	Zaliczenie z oceną
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P-K06	świadomego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	Zajęcia projektowe	Zaliczenie z oceną
...	...		
...	...		

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):

Przygotowanie do podejmowania zadań projektowych w zakresie projektowania graficznego i fotografii. Projekty: plakat – promocja miejsca, billboard reklamowy (dobry-zły), winieta gazety

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	
Praca własna studenta 1*	45 / 2
Praca własna studenta 2*	
Praca własna studenta n*	
Inne**	
Suma godzin	45
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	2

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:
 - liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym:
 - liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy:
6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):
dr hab. Jacek Joostberens, prof. PŚ, jacek.joostberens@polsl.pl
7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:
- 1) wykłady:
- szczegółowe treści programowe:
brak.
 - stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
brak.
 - forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
brak.
 - organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
brak
- 2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:
- projekt
- szczególne treści programowe:
- Projekty i organizacja zajęć:**
1. Zapoznanie studenta z tematami zajęć i sposobem zaliczenia przedmiotu
 2. Przedstawienie podstawowych pojęć i zagadnień dotyczących projektowania graficznego (identyfikacja wizualna, plakat, książka, DTP, poligrafia, itp.)
 3. Przedstawienie podstawowych pojęć i zagadnień dotyczących fotografii analogowej i cyfrowej (historia fotografii, techniki i technologie fotograficzne, obróbka zdjęć, itp.)
 4. Wstępne konsultacje tematu nr 1:
- Plakat – promocja miejsca**
- Ćwiczenie polegające na zrealizowaniu plakatu w oparciu o fotografię, którego tematem jest szeroko rozumiane pojęcie miejsca (miasto, dzielnica, ulica itd.). Studenci wykonują

zadanie na podstawie zrealizowanych wcześniej szkiców koncepcyjnych. Ćwiczenie realizowane za pomocą różnych środków artystycznych (minimum 1 plansza B1)

5. Kontynuacja konsultacji tematu nr 1

6. Zakończenie konsultacji połączone z wystawieniem oceny za wykonanie tematu nr 1

7. Wstępne konsultacje tematu nr 2:

Billboard reklamowy (dobry-zły)

Ćwiczenie polegające na zrealizowaniu projektu billboardu reklamowego w oparciu o fotografię. Studenci wybierają istniejący billboard w przestrzeni miasta i dokonują jego przetworzenia- poprawienia wraz z uzasadnieniem dokonanych korekt. Studenci wykonują zadanie na podstawie zrealizowanych wcześniej szkiców koncepcyjnych. Ćwiczenie realizowane za pomocą różnych środków artystycznych w dowolnym formacie (minimum 1 plansza)

8. Kontynuacja konsultacji tematu nr 2

9. Zakończenie konsultacji połączone z wystawieniem oceny za wykonanie tematu nr 2

10. Wstępne konsultacje tematu nr 3:

Winieta gazety

Ćwiczenie polegające na zrealizowaniu autorskiego projektu winiety gazety wraz ze stroną tytułową w oparciu o fotografie. Studenci wykonują zadanie na podstawie zrealizowanych wcześniej szkiców koncepcyjnych. Ćwiczenie realizowane za pomocą różnych środków artystycznych w dowolnym formacie (minimum 1 plansza B1)

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
Prowadzenie korekt na podstawie wykonywanych ćwiczeń
 - forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
Zaliczenie na podstawie wykonanych wszystkich ćwiczeń
 - organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
Ćwiczenia w sali, obecność studenta na zajęciach obowiązkowa
8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):
Ocena końcowa jest składową ocen częściowych za wykonanie wszystkich projektów
9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:
- nieobecności studenta na zajęciach,

- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznowiających studia na Politechnice Śląskiej, Konsultacje poza zajęciami

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Wymagania formalne:

Dla realizacji przedmiotu: PROJEKTOWANIE GRAFICZNE I FOTOGRAFIA sem. 5 pomocne jest zaliczenie przedmiotu TYPOGRAFIA I PROJEKTOWANIE ZNAKU sem. 4.

Założenia wstępne:

Wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość, myślenie plastyczne oraz umiejętność obserwacji natury, podstawowa umiejętność pracy w programach graficznych i podstawowa umiejętność realizacji fotografii.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

1. Charlotte & Peter Fiell „Projektowanie graficzne w XXI wieku”
2. Mrowczyk Jacek, Warda Michał „PGR Projektowanie graficzne w Polsce”
3. Bhaskaran L.: „Czym jest projektowanie publikacji. Podręcznik projektowania”
4. Bringhurst R.: Elementarz stylu w typografii, Kraków 2007
5. Gage J.: „Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji”
6. Kandinsky W.: „Punkt, linia a płaszczyzna”
7. Andrzej A. Mroczek "Książka o fotografowaniu"
8. Michael Langford "Fotografia od A do Z"
9. Adriana Jałowiecka "Fotografia. Podręcznik"

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Jacek Joostberens - Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach (1992-1997). Doktor habilitowany sztuk plastycznych, profesor uczelniany w Politechnice Śląskiej. Zajmuje się: grafiką artystyczną, grafiką projektową, scenografią, fotografią, wystawiennictwem, doradztwem. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/ Gliwicko-Zabrzeński, Stowarzyszenia Chorzowskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą. Brał udział w 20 wystawach indywidualnych i ponad 130 zbiorowych. Laureat prestiżowych konkursów graficznych, m. in.: Nagrody Głównej w Międzynarodowym Triennale Grafiki „Idea - proces –

przekaz” w Krakowie w roku 2012. Pracował w 7. firmach (wydawnictwa, studia graficzne, agencje reklamowe) na stanowiskach: projektant, dyrektor artystyczny

13. Inne informacje:

brak