

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE

Kod zajęć: RAr-AW-SSI-I-MP

Przynależność do grupy zajęć: przedmioty podstawowe

Rodzaj zajęć: podstawowy
obowiązkowy

Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): --

Rok studiów: trzeci

Semestr studiów: piąty

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
wykłady – 15 godzin
projekt – 45 godzin

Język, w którym prowadzone są zajęcia:
polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 3

1. Założenia przedmiotu:

Projekt architektoniczny koncepcyjny obiektu użyteczności publicznej o zadanej funkcji, realizowany na wybranej lokalizacji, osadzony w określonych realiach społeczno-kulturowych i przestrzennych. Proces projektowania winien być poprzedzony wnikliwymi studiami współczesnej architektury o zbliżonym profilu tematycznym.

W ramach przedmiotu zakłada się :

- o rozwijanie wrażliwości estetycznej i wyobraźni przestrzennej studiujących
 - o zapoznanie z procesem powstawania obiektu architektonicznego od fazy koncepcji funkcjonalno-przestrzennej do projektu architektonicznego;
 - o teoretyczne przygotowanie do podjęcia procesu twórczego kreacji dzieła architektury.
 - o uświadomienie roli uwarunkowań okołoprojektowych w tym ogólnych podstawy prawnych projektowania architektonicznego (elementarna wiedza o podstawach prawnych);
 - o uświadomienie roli założeń ideowych obiektu w procesie projektowania;
 - o analizę znaczenia powiązań funkcjonalnych części składowych obiektu;
 - o zaprojektowanie obiektu jako komplementarnego dzieła osadzonego w określonych realiach społeczno-kulturowych, ekologicznych i przestrzennych (kontekst);
 - o nabywanie umiejętności korzystania z odpowiednich źródeł informacji zawodowej oraz źródeł inspiracji;
2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z*
Wiedza: zna i rozumie			
K1P_W14	podstawowe zasady projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej	wykład	Aktywność na zajęciach Dyskusja Prezentacja + Ocena Projektu

K1P_W16	zagadnienia w zakresie prawnych uwarunkowań projektowania	wykład	Aktywność na zajęciach Dyskusja kolokwium
Umiejętności: potrafi			
K1P_U15	rozwiązywać zagadnienia architektoniczne związane z problemami ekologicznymi	projekt	Aktywność na zajęciach Dyskusja Prezentacja + Ocena Projektu
K1P_U17	w stopniu podstawowym wpisać formę przestrzenną w kontekst urbanistyczny	projekt	Aktywność na zajęciach Dyskusja Prezentacja + Ocena Projektu
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P_K07	krytycznej oceny zjawisk przestrzennych	projekt	Aktywność na zajęciach Dyskusja Prezentacja + Ocena Projektu

* sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z:

- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- projekt,
- klauzura,
- przegląd,
- kolokwium,
- inne.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Wiedza niezbędna do projektowania architektonicznego: z zakresu kompozycji urbanistycznej, sposobów realizacji zadanego programu użytkowego, nabywania umiejętności krytycznej oceny zjawisk przestrzennych, odnoszenia się do kwestii formalnych i techniczno-budowlanych struktury, wykorzystywania narzędzi służących do tworzenia architektury proekologicznej, opartej na zasadach zrównoważonego rozwoju.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	60h (15h wykł. +45h proj.) 2 ECTS
Praca własna studenta* - przygotowanie i prezentacja zadania analitycznego	30h / 1 ECTS
Suma godzin	90h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	3 ECTS

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.

** – inne np. dodatkowe godziny zajęć

5. Wskaźniki sumaryczne:

- o liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 60 h – 2 ECTS
- o liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 30 h – 1 ECTS
- o liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 60 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

wykłady –	Tomasz Wagner, dr hab. inż. arch., prof. PŚ	tomasz.wagner@polsl.pl
projekt –	Tomasz Wagner, dr hab. inż. arch., prof. PŚ	tomasz.wagner@polsl.pl
	Krzysztof Zalewski, dr hab. inż. arch., prof. PŚ	krzysztof.zalewski@polsl.pl
	Krzysztof Kozak, dr inż. arch., starszy wykładowca	krzysztof.kozak@polsl.pl
	Michał Tomanek, dr hab. inż. arch., prof. PŚ	michal.tomanek@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

– szczegółowe treści programowe:

- Wprowadzenie do tematu zajęć; omówienie tematów projektowych, programów funkcjonalnych, lokalizacji oraz zasad zaliczenia przedmiotu;
- Podstawy projektowania urbanistycznego, kompozycji urbanistycznej i krajobrazowej;
- Współczesne proekologiczne idee projektowe, źródła inspiracji projektanta;
- Regulacje prawne odnoszące się do procesu projektowego;
- Zawartość dokumentacji projektowej, zakres kompetencji i odpowiedzialności architekta w procesie inwestycyjnym;
- Uwarunkowania techniczne (budowlane i instalacyjne) oraz materiałowe projektu architektonicznego na wybranych przykładach;
- Przykłady projektów i realizacji w Polsce i na świecie w tematyce zbliżonej do kursowego zadania projektowego. Sposoby prezentacji projektu koncepcyjnego.

2) projekt:

Moduł a/5: projektowanie architektoniczne (architektura obiektów usług podstawowych)

Wykonanie koncepcji projektowej obiektu użyteczności publicznej o prostej funkcji, osadzonego w kontekście miejskim lub przestrzenno-krajobrazowym.

Projektowanie układów przestrzennych, funkcjonalnych i formalnych na podstawie kryteriów zależnych od założonych celów projektowych, osadzenie w złożonym kontekście wymagającym poszanowania uwarunkowań przestrzennych.

Identyfikacja problemu projektowego w postaci konceptu będącego wynikiem skryształizowanej idei architektonicznej przy pomocy stosownego zapisu graficznego.

W projekcie należy uwzględnić kontekst przestrzenny oraz społeczno-kulturowy. Przedstawione opracowanie winno odzwierciedlać współczesne tendencje projektowe.

Moduł b/5: projektowanie architektoniczne (architektura przestrzeni publicznych)

Wykonanie koncepcji projektowej zespołu niewielkich obiektów użyteczności publicznej osadzonych w zdegradowanym lub wymagającym interwencji kontekście miejskim lub przestrzenno-krajobrazowym.

Projektowanie układów przestrzennych, funkcjonalnych i formalnych na podstawie kryteriów zależnych od założonych celów projektowych, osadzenie w kontekście przestrzeni wymagającej interwencji urbanistycznej.

Identyfikacja problemu projektowego w postaci konceptu będącego wynikiem skryształizowanej idei architektonicznej przy pomocy stosownego zapisu graficznego.

W projekcie należy uwzględnić kontekst przestrzenny oraz społeczno-kulturowy. Przedstawione opracowanie winno odzwierciedlać współczesne tendencje projektowe.

Ćwiczenia projektowe rozwijają:

- umiejętność kreowania i przekształcania przestrzeni poprzez nadawanie jej nowych wartości, zgodnie z zadanym programem funkcjonalnym, uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników, kontekst przestrzenny i kulturowy, aspekty techniczne i pozatechniczne;
- rozwijać myślenie twórcze, z wykorzystaniem złożonych i wieloaspektowych uwarunkowań działalności projektowej,

- o integrowanie informacji pozyskanych z różnych źródeł, dokonywanie ich interpretacji i krytycznej, szczegółowej analizy,
- o wyciąganie wniosków, formułowanie i uzasadnianie opinii, wykazywanie ich związku z procesem projektowym na bazie dostępnego dorobku naukowego w dyscyplinie;

– stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

- o kontakt bezpośredni z grupą studentów – wykład, prace etapowe i końcowa,
- o Platforma Zdalnej Edukacji RAR – udział w forum dyskusyjnym,
- o komunikatory i poczta elektroniczna.

-forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do zaliczenia:

kolokwium: konstruktywne rozwiązywanie zagadnień projektowych w oparciu o wiedzę uzyskaną w trakcie wykładów oraz wypowiedź pisemna na temat wybranego losowo zagadnienia poruszonego w trakcie wykładów. Poprawa egzaminu w formie pisemnej w sesji poprawkowej; (ocena w skali 2-5)

projekt: zadanie projektowe indywidualne lub grupowe (w przypadku skomplikowanego tematu dopuszcza się zespół złożony z 2 osób) i przedstawieniu (prezentacja w dniu oddania) rozwiązania projektowego w formie plansz (prezentacji posterowej); (ocena zadania w skali 2-5)

-organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

-wykłady odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; 2 godz. wykładu 7 razy w semestrze oraz 1 godz. wykład jako podsumowanie z dyskusją. Razem 15 godzin. Obecność nieobowiązkowa. Zaliczenie odbywa się w formie kolokwium.

ćwiczenia projektowe odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów w systemie cotygodniowym po 3h; Razem 45 godzin. Obecność obowiązkowa. Zaliczenie ćwiczeń odbywa się w formie publicznej prezentacji posterów (plansz) projektowych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest także obecność na co najmniej 3/4 ćwiczeń projektowych, przekazanie plansz, oświadczeń i zapisu CD w celach archiwizacyjnych..

opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

-konsultacje

–w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAR-2

Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

zaliczenie wykładu

– kolokwium zaliczeniowe sprawdzające praktyczne zdolności wynikające z wiedzy nabytej w trakcie wykładów; ocenę końcową ustala się jako ocenę kolokwium.

zaliczenie projektu

ocena projektu w trakcie publicznej prezentacji posterowej w dniu wyznaczonym w harmonogramie zajęć lub w dodatkowych terminach ustalonych w okresie trwania sesji egzaminacyjnej. Zakres opracowania projektowego obejmuje: ideogramy lub aksonometrie struktury obiektu, analizę uwarunkowań i wnioski; opracowanie zagospodarowania w skali 1:500 z zaznaczeniem wejść, terenów utwardzonych i zielonych, placów, parkingów (garaży); rzutów z wymiarami 1:100 (1:200), powierzchnie, elewacje w skali 1:100 (1:200),

-przekroje charakterystyczne w skali 1:100 (1:200),

-wizualizacje obiektu w perspektywie otoczenia

-wizualizacje i zapis całości na płycie CD, DVD

Forma opracowania:

Całość należy przedstawić na planszach, maksymalnie czterech formatach szytych 100 x 70 w technice dowolnej, trwałej oraz złożenie w celach archiwizacyjnych zapisu na płycie CD lub DVD.

8. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

– nieobecności studenta na zajęciach,

w zależności od powodu opuszczenia zajęć – (do indywidualnego rozpatrzenia) w czasie przeznaczonym na konsultacje

- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
- zaległości wynikające z różnic w programach studiów należy uzupełnić poprzez uczestnictwo w wybranych zajęciach wskazanych przez prowadzącego.
9. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:
- brak
10. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:
- o Bańka A.: *Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne Podstawy Projektowania*. Gemini S.C. Poznań 1997
 - o Basista A.: *Kompozycja dzieła architektury*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2006
 - o Czyński M.: *Architektura w przestrzeni ludzkich zachowań*. Wydawnictwo Politechniki Szczecińskiej, Szczecin 2006.
 - o Duerk D+.: *Architectural Programming. Information Management for Design*. Van Nostrand Reinhold. New York 1993.
 - o Jodido Ph.: *Architecture now*, Taschen 2002
 - o Karlen M.: *Space Planning Basics*. John Wiley & Sons, INC. New York, Singapore, Toronto 1993.
 - o Kotarbiński A.: *O idei i ideowości w architekturze*, Arkady, Warszawa 1984.
 - o Latour S., Szymski A.: *Rozwój Współczesnej Myśli Architektonicznej*, PWN. Warszawa 1985
 - o Leupen B., Grafe Ch., Kornig N., Lampe M., de Zeeuw P.: *Projektowanie architektury w ujęciu analitycznym*, Katowice 2012
 - o Neufert E.: *Podręcznik Projektowania Architektoniczno-Budowlanego*, Warszawa 2000
 - o Niezabitowska E., *Metody i techniki badawcze w architekturze*, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2014.
 - o Niezabitowski A., *O strukturze przestrzennej obiektów architektonicznych*, Wyd. Śląsk, Katowice 2017
 - o Norberg – Schultz Ch.: *Bycie, przestrzeń i architektura*. Wydawnictwo Murator, Warszawa 2000
 - o Szparkowski Z.: *Zasady kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej*, Politechnika Warszawska, W-wa 1999
 - o Wejchert K., *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Arkady, Warszawa 1984
 - o Żórawski J., *O budowie formy architektonicznej*, Arkady, Warszawa 1962.
 - o Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane, Dz.U. nr 89 poz. 414, 1994,
 - o Ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym,
 - o Rozporządzenie Ministra Infrastruktury i Budownictwa z dnia 14 listopada 2017 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
 - o Ustawa z dnia 24 listopada 2017 r. o zmianie ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz ustawy o ochronie przyrody,
 - o Ustawa z dnia 8 grudnia 2017 r. o zmianie ustawy o drogach publicznych oraz niektórych innych ustaw,
 - o Ustawa z dnia 24 sierpnia 1991 r. o ochronie przeciwpożarowej (Dz. U. z 2016 r. poz. 191)
11. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):
- wybrane publikacje:
 - o Tomanek M.: *Technologia medyczna w projektowaniu obiektów szpitalnych*, Śląsk, Katowice 2015, 199 s
 - o Tomanek M.: *Budownictwo modułowe-czasowe*, Śląsk, Katowice 2006, 152 s.
 - o Tomanek M.: *Centro-przykład totalnego rozwiązania problemu rewitalizacji terenów przemysłowych*, w: *Nowoczesność w architekturze 5 Urbanistyka i architektura miasta postindustrialnego Katowice 2011= Modernity in architecture 5. Urban planning and architecture of postindustrial city Katowice 2011*. Monografia. Praca zbiorowa / Pod red. Jerzego Witeczka , 2011, ss. 87-95,
 - o Tomanek M.: *Uzupełnianie pustych przestrzeni miejskich budynkami realizowanymi w technologii modułowej*, w: *Nowoczesność w architekturze Architektura pustych miejsc - Bytom*. Praca zbiorowa / Pod red. Jerzego Witeczka Politechnika Śląska w Gliwicach. Wydział Architektury , 2007, ss. 198-209,
 - o Bujniewicz Z., Kubec J., Tomanek M. [i in.] : Centrum Nauki Kopernik, w: Archivolta, nr 2, 2006, ss. 22-25,
 - o Wagner T., Andrzejewski P., *Innovative approaches to housing complex for post-modern society. Examples based on didactic projects*. [w:] *11th Architecture in Perspective 2019*. Ostrava: VSB - Technická univerzita Ostrava, 2019.
 - o Wagner T., *Ecological visions of reusing of city spaces formed in 20th century on the theoretical examples in Upper Silesia*. [w:] *9. Architektura v perspektive 2017*. Ostrava : VSB - Technická univerzita Ostrava, 2017,
 - o Wagner T., *Architektura - urbanistyka - krajobraz. Ochrona i interpretacja dziedzictwa kulturowego Górnego Śląska na wybranych przykładach*. Monografia; [Politechnika Śląska] nr 594, Gliwice : Wydaw. Politechniki Śląskiej, 2016,

- Wagner T., *Innowacja w przestrzeni - innowacja w architekturze*. W: Nowoczesność w architekturze 7. *Integracja - identyfikacja - innowacja*, Monografia. Praca zbiorowa. T. 3, Innowacja. Pod red. Tomasza Wagnera. Politechnika Śląska w Gliwicach. Gliwice 2013, s. 7-11, 123-138.
- Wagner T., *Miejski kolaż typologiczny na przykładzie zespołów zabudowy wielorodzinnej*. [w:] Nawrot G. (red.) *Gliwickie rekomendacje. Powiązania przestrzenne nowoczesnej wielorodzinnej zabudowy mieszkaniowej*. Gliwice 2013, s. 97-124
- Wagner T., *Hybrydy typologiczne jako metoda kształtowania wielowątkowej przestrzeni mieszkaniowej*. Kształtowanie zabudowy wielorodzinnej w oparciu o plan regulacyjny obszaru Borki w Katowicach. Monografia. Praca zbiorowa. Pod red. Jana Pallado. Gliwice : Wydział Architektury Politechniki Śląskiej, 2012, s. 55-68, bibliogr. 12 poz.
- Gil A., Zalewski K.: Granice miejsca - tożsamość miejsca a nowe media, w: ULAR 2 Odnowa krajobrazu miejskiego. Tożsamość miejsca w dobie globalizacji. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice, 22-23 czerwca 2006 / Red. Nina Juzwa [i in.] , 2006, ss. 69-77
- Gil A., Zalewski K.: Media cyfrowe a architektura, w: Nowoczesność w architekturze Architektura pustych miejsc - Bytom. Praca zbiorowa / Pod red. Jerzego Witeczka Politechnika Śląska w Gliwicach. Wydział Architektury , 2007, ss. 233-240

– doświadczenie zawodowe, certyfikaty:

Kozak K.: uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej, uprawnienia do sporządzania ekspertyz mykologiczno-budowlanych; projekty indywidualne i projekty zespołowe; kursy AutoCAD - obsługa programu i podstawy tworzenia dokumentacji technicznej / Certyfikat, kurs obsługi programu ABIS PLAN – obsługa programu i podstawy tworzenia dokumentacji technicznej / Certyfikat, kurs podyplomowy mykologiczno-budowlany „Ochrona budynków przed korozją biologiczną”

Tomanek M.: uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej, kierowanie pracownią projektową – wykonywanie projektów architektonicznych, realizacja obiektów kubaturowych mieszkalnych i usługowych, grant: *Metoda architektonicznego wyznaczania funkcji i formy obiektów mieszkalnych zmierzająca do optymalizacji rozwiązań energetycznych i ekologicznych*. Kierownik w Instytucji: Jackiewicz Wiktor, data rozpoczęcia 02-01-1995, data zakończenia 31-12-1995, PBU-505/RAR2/1995,

Wagner T.: uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej, współpraca z pracowniami projektowymi – wykonywanie projektów architektonicznych, realizacja obiektów kubaturowych oraz wnętrz mieszkalnych i usługowych,

Zalewski K.: uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej, kierowanie pracownią projektową – wykonywanie projektów architektonicznych, realizacja obiektów kubaturowych oraz wnętrz mieszkalnych i usługowych, Leonardo Award 2013 - International Architecture Biennale of Young architects, Category Social and industrial complexes, buildings and establishments (Built) - I Nagroda - 10/2013, PLGBC - Polish Green Building Council - Green Building Awards 2012 - Najlepszy zrealizowany ekologiczny budynek (bez certyfikacji)

12. Inne informacje:

brak