

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: **PODSTAWY PROJEKTOWANIA WYSTAW**

MODUŁ A/5: PROJEKTOWANIE WYSTAW

MODUŁ B/5: PROJEKTOWANIE WYSTAW

Kod zajęć: RAr-AW-SSI-V-mA5/PPW

RAr-AW-SSI-V-mB5/PPW

Przynależność do grupy zajęć: moduły Podstaw Projektowania Wystaw

Rodzaj zajęć: kierunkowy
Moduł Podstaw Projektowania Wystaw – obieralny (A lub B)

Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): --

Rok studiów: trzeci

Semestr studiów: piąty

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt – 45 godzin

Język, w którym prowadzone są zajęcia:
polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): projekt - 3 ECTS

1. Założenia przedmiotu:

Celem kształcenia w ramach przedmiotu „Podstawy projektowania wystaw” jest przygotowanie studentów do podejmowania podstawowych zadań projektowych w zakresie wystawiennictwa, łączących wartości formalne, użytkowe i marketingowe (handlowe), uwzględniając kontekst, uwarunkowania społeczne i problemy materiałowo – konstrukcyjne, a także odwołując się do świadomego kształtowania formy.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P_W11	Podstawowe kwestie na temat funkcjonowania przestrzeni wystawienniczych	projekt	projekt semestralny, przegląd
Umiejętności: potrafi			
K1P_U12	w stopniu podstawowym kształtować przestrzeń scenograficzną	projekt	projekt semestralny, przegląd
K1P_U13	w podstawowym stopniu projektować kostiumy sceniczne	projekt	projekt semestralny, przegląd
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P_K07	Krytycznej oceny zjawisk przestrzennych	projekt	projekt semestralny, przegląd

*** sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- projekt,
- klauzura,
- przegląd,
- inne.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Kompleksowy projekt wystawy realizowany w ramach określonej przestrzeni problemowej. Projekt wystawy ideowej spełniający oczekiwania w zakresie przekazu wizualnego w celu uzyskania zamierzonego przekazu merytorycznego.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45 h / 1,5 ECTS
Praca własna studenta* - przygotowanie projektu semestralnego	30 h / 1 ECTS
Inne* - konsultacje	15 h / 0,5 ECTS
Suma godzin	90 h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	3 ECTS

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.

** – inne np. dodatkowe godziny zajęć

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 60 h – 2 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 75 h – 2,5 ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 45 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

- projekt (Moduł A/2): dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek, prof. PŚ, natalia.baba@polsl.pl
- projekt (Moduł B/2): prof. Janusz Stankowski

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

MODUŁ A/5 - projekt semestralny: WYSTAWA KOMERCYJNA

Projekt stoiska targowego wybranej firmy.

Powierzchnia opracowania nie powinna przekraczać 100,0 m²,

Proponowany moduł kompozycyjny – 1,0 m,

Układ stoiska (narożne, wolnostojące itp.) dowolnie wybrany.

Kompleksowy projekt stoiska targowego realizowany w ramach określonej przestrzeni promocyjnej. Projekt wystawy komercyjnej spełniający oczekiwania w zakresie przekazu wizualnego, z zachowaniem odpowiednich proporcji w celu uzyskania udanej komunikacji wystawcy z klientem. Projektowane stoisko targowe powinno również zostać rozwiązane w zakresie wewnętrznej zabudowy, której zadaniem jest podkreślenie indywidualności marki i jej promocja.

MODUŁ B/5 - projekt semestralny: WYSTAWA IDEOWA

Projekt problemowej wystawy objazdowej w module kontenera 20-stopowego o wymiarach: 6,1 x 2,4 x 2,6 m.

Kompozycja przestrzenna układu 1-4 kontenerów,

Układ kompozycyjny dowolny, zgodny z przyjętą koncepcją projektową, lokalizacja dowolna.

Wystawa może promować region (np. Śląsk), miasto (np. Gliwice), uczelnię (np. Politechnikę Śląską), może mieć charakter prezentacji historycznej lub być poświęcona wybranemu problemowi społecznemu. Propozycje problematyki: „Przemoc”, „Uzależnienia”, „Współczesne czytelnictwo”, „Recycling” itp.

Kompleksowy projekt wystawy mobilnej realizowany w ramach określonej przestrzeni problemowej. Projekt wystawy ideowej spełniający oczekiwania w zakresie przekazu wizualnego w celu uzyskania zamierzonego przekazu merytorycznego. Projektowana wystawa objazdowa powinna również zostać rozwiązana w zakresie wewnętrznej zabudowy, której zadaniem jest podkreślenie charakterystyki problemu i indywidualności rozwiązań.

Wytyczne – MODUŁ A/5 i MODUŁ B/5

Forma realizacji:

Plansze prezentacyjne formatu 70x70 cm zawierające rzut lub rzuty (architektoniczno-budowlane i aranżacyjne), widoki i/lub przekroje (ilość i rodzaj do uzgodnienia), skala 1:50 i/lub 1:25, wizualizacje wnętrza oraz powstałej struktury w kontekście wybranej sytuacji przestrzennej.

Makieta (skala 1:50 lub 1:25), która stanowi syntezę koncepcji projektowej i jednocześnie eksponuje charakterystyczny zamysł kreacji wystawienniczej.

Termin oddania pracy (plansze na sztywnym podkładzie oraz model) – sesja zaliczeniowa zimowa.

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
 - o projekt – kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem – rozmowa o projektach, wskazówki, szkice autorskie
 - o Platforma Zdalnej Edukacji RAr – udział w forum dyskusyjnym
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Zaliczenie zajęć projektowych – oddanie zadania projektowego semestralnego (ocena w skali 2-5);

w wyznaczonym terminie odbywa się przegląd zaawansowania pracy;

zaliczenia poprawkowe w sesji zaliczeniowej i poprawkowej; egzaminu brak

- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

Zajęcia projektowe odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na zajęciach obowiązkowa;

dopuszcza się trzy nieobecności na zajęciach; liczba nieobecności (także usprawiedliwionych) większa niż 30% liczby zajęć programowych nie daje możliwości spełnienia zakładanych efektów uczenia się i może być podstawą do dyskwalifikacji studenta

- opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

Konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAr-4

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena projektu – ocena uzyskana za zadanie projektowe semestralne;

kryteria oceny: spełnienie zakładanych efektów uczenia się w realizowanym projekcie;

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:
 - nieobecności studenta na zajęciach,
w zależności od powodu nieobecności na zajęciach – (do indywidualnego rozpatrzenia) w czasie przeznaczonym na konsultacje
 - różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
w zależności od zakresu różnic – (do indywidualnego rozpatrzenia) w czasie przeznaczonym na konsultacje.

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Dla realizacji przedmiotu: Podstawy Projektowanie Wystaw niezbędne jest zaliczenie następujących przedmiotów Podstawy projektowania wnętrz 3, Praktyka projektowa, Podstawy projektowania mebli 2, Materiały i technologie budowlane. Zakłada się podstawowe opanowanie aparatu pojęć, wiedzy, wyrażające się w: umiejętności identyfikowania zjawisk, umiejętności wyrażania koncepcji w różnych formach, sprawnym posługiwaniem się zdobytą wiedzą dotyczącą metod projektowania.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- J. Lorenc, L. Skolnick, C. Berger – *Czym jest projektowanie wystaw?*, ABE Dom Wydawniczy, 2008
- J. Kotnik – *New container architecture – Design and Sustainability*, Links International, 2013
- Z. Gęsiarz, *Kontenery oraz urządzenia do ich przeładunku*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 1976
- E. Bogle – *Museum Exhibition Planning and Design*, AltaMira Press, 2013

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

Prof. Janusz Stankowski

Projektuje architekturę, wnętrza, meble, przedmioty i grafikę. Zajmuje się także rewaloryzacją architektury i wnętrz zabytkowych, malarstwem i rysunkiem. Zrealizował kilkanaście wystaw i scenografii. Posiada realizacje w całej Polsce,

we Francji i w Niemczech. Pracuje samodzielnie i w zespołach firmowanych przez Stankowski – Studio. Promotor 186 dyplomów magisterskich i 183 licencjackich. Promotor 4 przewodów kwalifikacyjnych I stopnia (doktoratów), recenzent 6 prac kwalifikacyjnych II stopnia (habilitacji), 11 prac kwalifikacyjnych I stopnia (doktoratów) i 2 postępowań o nadanie tytułu profesora. Tytuł naukowy profesora sztuk plastycznych otrzymał w 2002 roku.

Osiągnięcia:

- „GRAND PRIX” II Biennale Sztuki dla Dziecka za „projekt abstrakcyjnej zabawki dla dzieci” – 1975 r.
- Nagroda „Złote Koziółki Miasta Poznania” za ten sam projekt.
- Nagroda Indywidualna III Stopnia Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno – wychowawczej w wyższym szkolnictwie artystycznym – 1985 r.
- Wyróżnienie Złotą Odznaką „Za opiekę nad zabytkami” przyznane przez Ministra Kultury i Sztuki – 1988 r.
- Wyróżnienie „Medalem Za Ochronę Zabytków Województwa Poznańskiego” przyznane przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu i Wojewodę Poznańskiego w 1989 r.
- „Złoty Ołówek” przyznany przez kapitułę działającą pod auspicjami Wojewody Wielkopolskiego w 2002 r. za projekt architektoniczny roku 2001 (rewaloryzacja Villi Mon Repos 1836)
- Nagroda indywidualna II stopnia Rektora Politechniki Śląskiej w Gliwicach, za osiągnięcia dydaktyczne. Październik 2010 r.
- Nagroda indywidualna III stopnia za znaczący wkład w rozwój kierunku Architektura Wnętrz i osiągnięcia dydaktyczne, przyznana przez Rektora Politechniki Śląskiej 14.10.2015 r.

dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek, prof. PŚ

Architekt, architekt wnętrz z wieloletnim doświadczeniem zawodowym, w swojej pracy podejmuje się zadań projektowych o zróżnicowanym programie funkcjonalnym oraz różnym stopniu ingerencji w strukturę przestrzenną obiektu. Wśród realizacji posiada wnętrza mieszkalne, przestrzenie usługowe, przestrzenie wystawiennicze oraz indywidualne projekty wyposażenia i mebli przeznaczonych do projektowanych przestrzeni.

Do ważniejszych osiągnięć naukowych w ostatnim czasie należy zaliczyć opracowanie cyklu przekrojowych artykułów naukowych prezentowanych na zagranicznych konferencjach i opublikowanych w wydawnictwach indeksowanych w bazie Web of Science, zatytułowanych:

- *Animators of the innovation as the link between the industry zone and the academy*, 2012
 - *Silesian Networking Effect: Reflections on the University-Business Cooperation*, 2014
 - *Silesian June of Design – Reflections on trans-institution cooperation in the field of Design*, 2015
 - *Experiencing Design As Research And Education Link*, 2019
- Problematyka jedności sztuk oraz wartości projektowych stała się przedmiotem trzech innych publikacji tworzących kolejny cykl wydany jako rozdziały w monografiach lub wydawnictwach konferencyjnych, również indeksowanych w uznanych bazach. Były to:
- *To design by recognizing: new approach*, 2013; współautor: dr hab. inż. arch. Andrzej Ciosek, prof. PŚ
 - *Form vs. Idea - Reflections on Design*, 2014; współautor: prof. Janusz Stankowski.
 - *In search of form. Interdisciplinary research project in the field of Architecture and Design*, 2015; współautor: prof. Janusz Stankowski
 - *Design concept in architectural space*, 2018; współautor: dr hab. inż. arch. Andrzej Ciosek, prof. PŚ
 - *Reflections on the symbiosis of Design, Research and Education*, 2018; współautor: prof. Janusz Stankowski.

13. Inne informacje:

Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia, niezależnie od poziomu ich zawartości merytorycznej, nie będą przyjmowane.