

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: **MODUŁ A/5: PODSTAWY PROJEKTOWANIA
ARCHITEKTURY WĘTRZ 4**

Kod zajęć: RAr-AW-SSI-IV-mA5/PPAW4

Przynależność do grupy zajęć: moduły podstaw projektowania

Rodzaj zajęć: kierunkowy
obowiązkowy

Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WĘTRZ

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): --

Rok studiów: trzeci

Semestr studiów: piąty

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt – 60 godzin

Język, w którym prowadzone są zajęcia:
polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 7 (objęte rygiorem zaliczenia w danym semestrze)

Nazwa zajęć: **MODUŁ B/5: PODSTAWY PROJEKTOWANIA
ARCHITEKTURY WĘTRZ 4**

Kod zajęć: RAr-AW-SSI-IV-mB5/PPAW4

Przynależność do grupy zajęć: moduły podstaw projektowania

Rodzaj zajęć: kierunkowy
obowiązkowy

Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WĘTRZ

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): --

Rok studiów: trzeci

Semestr studiów: piąty

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt – 60 godzin

Język, w którym prowadzone są zajęcia:
polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 7 (objęte rygiorem zaliczenia w danym semestrze)

1. Założenia przedmiotu:

Rozumienie oraz umiejętność logicznego powiązania poszczególnych elementów zadanego programu funkcjonalnego, rozwinięta umiejętność rysunku architektonicznego i prezentacji 3D, zaawansowana wiedza o kolorze i materiałach budowlanych i wykończeniowych.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji
--------	--	----------------------------	------------------------

			i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P-W02	zagadnienia dotyczące materiałów stosowanych we wnętrzach i elementach ich wyposażenia	wykład projekt	projekt semestralny
Umiejętności: potrafi			
K1P-U07	kreować wnętrza w odpowiednim stylu	wykład projekt	projekt semestralny
K1P-U16	świadomie i umiejętnie określić powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	wykład projekt	projekt semestralny
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P-K01	świadomego zestawiania oraz doboru konstrukcji formy do sytuacji projektowej	wykład projekt	projekt semestralny
K1P-K14	biegłego władania językiem specjalistycznym w zakresie architektury wnętrz	wykład projekt	projekt semestralny

*** sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- projekt,
- klauzura,
- przegląd,
- inne.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Wnętrza wielofunkcyjne to kontynuacja zagadnień projektowania wnętrz użyteczności publicznej; projekt wnętrza wielofunkcyjnego w obiektach przemysłowych oraz ich adaptacje.

Celem kształcenia w ramach przedmiotu PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ 4 jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań projektowych w zakresie architektury wnętrz, łączących wartości formalne, użytkowe i konstrukcyjne, uwzględniających kontekst, odwołujących się do świadomego kształtowania formy, na poziomie średniozaawansowanym. Umiejętność prezentacji własnej kreacji idei projektowej w obrębie zadanego tematu oraz zdolność wypracowania optymalnej koncepcji projektowej stanowią również cele tego przedmiotu.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	15h wykładów x 60h zajęć projektowych = 75h
Praca własna studenta* - przygotowanie materiałów do dyskusji	15h
Praca własna studenta* - przygotowanie projektu semestralnego	105h
Inne* - konsultacje	15h
Suma godzin	210h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	7

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.

** – inne np. dodatkowe godziny zajęć

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 90 h – 3 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 195 h – 6,5 ECTS

- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 75 h
- 6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):
 - projekt (Moduł A/5): dr hab. inż. arch. Natalia Bąba-Ciosek, prof. PŚ, natalia.baba@polsl.pl
 - projekt (Moduł B/5): prof. dr hab. inż. arch. Jerzy Stiller; jerzy.stiller@polsl.pl
 - projekt (Moduł B/5): dr inż. arch. Katarzyna Rosłon; katarzyna.roslon@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) Moduły A/5 - projekt semestralny, wnętrza wielofunkcyjne – obiekty przemysłowe:

– szczegółowe treści programowe:

Zadanie projektowe zakłada przebudowę struktury wnętrza i kreację przestrzeni budynków przemysłowych na funkcje związane z użytecznością publiczną. Wielkokubaturowe obiekty traktowane są jako materiał do zmian przestrzenno-funkcjonalnych, stanowiąc ramę dla nowych form i współczesnych rozwiązań. Kreacja nowej wartości architektonicznej następuje wskutek połączenia przestrzeni postindustrialnej z nową funkcją (kombinacją funkcji) i twórczym działaniem projektowym.

2) Moduły B/5 - projekt semestralny, wnętrza wielofunkcyjne – adaptacje:

– szczegółowe treści programowe:

Zadanie projektowe zakłada przebudowę struktury wnętrza i kreację przestrzeni obiektów zdegradowanych na funkcje związane z użytecznością publiczną. Adaptacją mogą zostać objęte obiekty biurowe, budynki kolejowe, domy towarowe, magazyny, obiekty sakralne i inne stanowiąc materiał do zmian przestrzenno-funkcjonalnych, a także ramę dla nowych form i współczesnych rozwiązań. Adaptowane obiekty wnoszą do projektu wartość niematerialną, swoją historię. Kreacja nowej wartości architektonicznej następuje wskutek połączenia adaptowanej przestrzeni z nową funkcją (kombinacją funkcji) i twórczym działaniem projektowym.

Zakres opracowania dla modułu A/5 i B/5:

W zinventoryzowanej przestrzeni (ok. 300,00 m² ↑) należy zaprojektować złożony układ funkcjonalny (kombinację kilku – min. 2 funkcji). Program funkcjonalny – własny, autorski.

Programy przykładowe: klub środowiskowy (np. artystyczny – Art.Cafe), przedszkole z przestrzenią wielofunkcyjną – integracyjną, centrum edukacyjno-artystyczne, ognisko muzyczne, przychodnia medyczna (np. psychologiczna) z warsztatami terapii zajęciowej, salon komputerowy z kawiarenką itp.

Należy zwrócić szczególną uwagę na ekspresję artystyczną – kreację atmosfery, nastroju, z użyciem środków artystycznych, starannie dobierając formy, materiały i kolory, przy jednoczesnym odniesieniu do uwarunkowań konstrukcyjnych i formalnych.

Forma realizacji:

- plansze 100 x 70 cm w liczbie wyczerpującej zadany temat (liczba plansz dowolna – do indywidualnego uzgodnienia z osobą prowadzącą zajęcia); zawartość plansz:
 - rzut/rzuty wszystkich kondygnacji lokalu, z aranżacją (kolorowe), w skali 1:50 oraz rzuty budowlane w skali 1:50,
 - dwa przekroje charakterystyczne, z aranżacją (kolorowe), w skali 1:50 oraz jeden przekrój budowlany w skali 1:50,
 - aksonometrie, rysunki perspektywiczne w różnych skalach lub wizualizacje komputerowe (min. 2) wybranych fragmentów wnętrza,

Termin oddania pracy (plansze na sztywnym podkładzie) – sesja zaliczeniowa letnia. Techniki i materiały – komputerowy skład graficzny planszy;

Na wybranych zajęciach studenci wykonują (na arkuszach formatu A2 lub A3) ćwiczenia klauzurowe rysunkowe związane tematycznie z realizowanym na bieżąco projektem. Tematy ćwiczeń ogłaszane są na zajęciach.

– stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

- wykłady - kontakt bezpośredni z grupą studentów,
- projekt - kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem,
- Platforma Zdalnej Edukacji RAR.

– forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Zaliczenie wykładów – obecność na wykładach, uczestnictwo w dyskusji; zaliczenia poprawkowe w sesji zaliczeniowej i poprawkowej; egzaminu brak

Zaliczenie zajęć projektowych – oddanie zadania projektowego semestralnego; w połowie semestru odbywa się przegląd zaawansowania pracy (na ocenę); zaliczenia poprawkowe w sesji zaliczeniowej i poprawkowej; egzaminu brak

– organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

wykłady odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na wykładach obowiązkowa

zajęcia projektowe odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na zajęciach obowiązkowa; dopuszcza się trzy nieobecności na zajęciach; liczba nieobecności (także usprawiedliwionych) większa niż 30% liczby zajęć programowych nie daje możliwości spełnienia zakładanych efektów uczenia się i może być podstawą do dyskwalifikacji studenta

3) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAr-4

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena wykładów – ocena uzyskana z zadania projektowego

Ocena projektu – ocena uzyskana za zadanie projektowe semestralne; kryteria oceny: spełnienie zakładanych efektów uczenia się w realizowanym projekcie; ćwiczenia kłauzurowe stanowią dodatkowe wsparcie oceny końcowej, w razie niejednoznacznego wyniku oceny podstawowej

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,

do indywidualnego rozpatrzenia w czasie przeznaczonym na konsultacje

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Dla realizacji przedmiotu: Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz 4 (moduły obieralne) w semestrze 5 niezbędne jest zaliczenie przedmiotu: Podstawy Projektowania w semestrach 2-4.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Neufert, E.: *Podręcznik projektowania architektoniczno budowlanego*, Arkady, Warszawa, 2011.
- Alexander Ch.: *Język wzorców*, GWP, 2008.
- J. Gibbs: *Projektowanie Wnętrz*, Wydawnictwo PWN, 2008
- J.Kobylarczyk (red.): *Wnętrze – wewnątrz i na zewnątrz*, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, 2006
- A.Zbiegini: *Wyzwanie czasu – od adaptacji i rewitalizacji do tworzenia centrów interpretacji dziedzictwa przemysłowego*, w: Januszewski S. (red.), *Dziedzictwo postindustrialne i jego kulturotwórcza rola*, 2009
- U.Eco: *Historia piękna, Historia brzydoty*
- Czasopisma: CREE, Architektura, DETAIL, DOMUS, Dobre Wnętrze, Diseño Interior, Häuser, L'Architecture d'aujourd'hui, ArchiVolta

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

– wybrane publikacje – publikacje do wglądu w bazie naukowej na podstawie nr ORCID:

- Bąba-Ciosek N., ORCID nr [0000-0001-9543-7771](https://orcid.org/0000-0001-9543-7771)
- Stiller J., ORCID nr [0000-0001-6186-5823](https://orcid.org/0000-0001-6186-5823)
- Rosłon K., ORCID nr [0000-0002-7194-4354](https://orcid.org/0000-0002-7194-4354)

– doświadczenie zawodowe, certyfikaty:

1. dr hab. inż. arch. Natalia Baba-Ciosek, prof. PŚ

Architekt, architekt wnętrz z wieloletnim doświadczeniem zawodowym, w swojej pracy podejmuje się zadań projektowych o różnicowanym programie funkcjonalnym oraz różnym stopniu ingerencji w strukturę przestrzenną obiektu. Wśród realizacji posiada wnętrza mieszkalne, przestrzenie usługowe, przestrzenie wystawiennicze oraz indywidualne projekty wyposażenia i mebli przeznaczonych do projektowanych przestrzeni.

Do ważniejszych osiągnięć naukowych w ostatnim czasie należy zaliczyć opracowanie cyklu przekrojowych artykułów naukowych prezentowanych na zagranicznych konferencjach i opublikowanych w wydawnictwach indeksowanych w bazie Web of Science, zatytułowanych:

- *Animators of the innovation as the link between the industry zone and the academy*, 2012
 - *Silesian Networking Effect: Reflections on the University-Business Cooperation*, 2014
 - *Silesian June of Design – Reflections on trans-institution cooperation in the field of Design*, 2015
 - *Experiencing Design As Research And Education Link*, 2019
- Problematyka jedności sztuk oraz wartości projektowych stała się przedmiotem trzech innych publikacji tworzących kolejny cykl wydany jako rozdziały w monografiach lub wydawnictwach konferencyjnych, również indeksowanych w uznanych bazach. Były to:
- *To design by recognizing: new approach*, 2013; współautor: dr hab. inż. arch. Andrzej Ciosek, prof. PŚ
 - *Form vs. Idea - Reflections on Design*, 2014; współautor: prof. Janusz Stankowski.
 - *In search of form. Interdisciplinary research project in the field of Architecture and Design*, 2015; współautor: prof. Janusz Stankowski
 - *Design concept in architectural space*, 2018; współautor: dr hab. inż. arch. Andrzej Ciosek, prof. PŚ
 - *Reflections on the symbiosis of Design, Research and Education*, 2018; współautor: prof. Janusz Stankowski.

2. Prof. dr hab. arch. Jerzy Stiller:

- 1) Dorobek zawodowy – projektowy realizowany głównie w przestrzeni architektoniczno – wnętrzarskiej. Stanowią go projekty oraz realizacje architektoniczne jednorodzinnych budynków mieszkalnych, wnętrz mieszkalnych i przestrzeni publicznych, jak również muzealne projekty wystawiennicze. W ostatnich latach do najważniejszych należą:

- *Projekt architektoniczno-budowlany domu jednorodzinnego*, Mosina, 2014
- *Projekt wnętrz domu wraz z detalami i elementami zabudowy stałej*, Mosina, 2015
- *Projekt studialny rozbudowy zabytkowego kościoła*, Rokietnicy k. Poznania, 2012
- *Projekty studialne domu jednorodzinnego*, Komorniki k. Poznania, 2017
- *Projekt rewitalizacji wraz z rekonstrukcją nie istniejących elementów wewnątrz palacu*, Tarce k. Jarocina, 2012
- *Projekt rewitalizacji wraz z projektami elementów zabudowy stałej palacu*, Kowanówek k. Poznania, 2013

- 2) Indywidualne wystawy rysunku oraz fotografii:

- wystawa indywidualna rysunków architektonicznych – galeria Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice, ul. Akademicka 7
- wystawa indywidualna rysunku w Muzeum im. Jana Kasprówicza, Inowrocław, ul. Solankowa 33
- wystawa indywidualna fotografii wielkopolskich zabytków Muzeum im. Jana Kasprówicza, Inowrocław, ul. Solankowa 33

- 3) Ważniejsze publikacje naukowe:

- *Konteksty projektowania w [INTERFERENCJE] sztuka + nauka*
Wydawnictwo Wydziału Architektury, Politechnika Śląska, Gliwice 2015,
- *Dom - subiektywne poszukiwanie formy z historią w tle*, publikacja o charakterze monografii, w przygotowaniu

Inne ważne osiągnięcia:

- złota odznaka Ministra Kultury „za opiekę nad zabytkami”

3. dr inż. arch. Katarzyna Rosłon:

- 1) Długoletnie doświadczenie zawodowe związane z łączeniem umiejętności praktycznych z pracą dydaktyczną w dziedzinie architektury, architektury wnętrz i wzornictwa. Realizacje projektowe z zakresu architektury, wnętrz usługowych i mieszkalnych, przestrzeni publicznych i projektowania przedmiotów użytkowych. Do najważniejszych należą:

- *Projekt modernizacji showroomu dla Firmy ROCA, Gliwice 2014*
- *Projekt modernizacji wnętrz Zakładu Pogrzebowego, Gliwice 2015*
- *Projekt modernizacji wnętrz Kaplicy Przedpogrzebowej na Cmentarzu Centralnym w Gliwicach, Gliwice 2016*
- *Projekt ogrodu przydomowego dla Inwestora prywatnego, Żerniki k/Gliwic 2016*
- *Projekt wnętrz domu jednorodzinnego, Leeds Anglia 2016*
- *Projekt wnętrz domu jednorodzinnego, Kopenhaga Dania 2017*
- *Projekt modernizacji wnętrz gabinetów lekarskich, Gliwice 2019*

- *Projekty małej architektury: siłownie zewnętrzne, place zabaw, street-workouty, kolumbaria, realizowane w latach 2015-2020 dla MZUK Gliwice*

- *Projekt i wdrożenie do produkcji krzesła: Śląski Zydel we współpracy z Krzysztof Groń, 2018/2019*

2) Wystawy indywidualne i zbiorowe:

- Wystawa indywidualna prezentująca dorobek projektowy „METAMORFOZY”, Galeria z Pieprzem, róg al. Korfańtego i ul. Kościuszki, Gliwice; 2015

- Wystawa indywidualna fotografii „PRZESTRZEŃ USŁUG nieBANALNYCH”, Centrum Organizacji Kulturalnych Gliwice, ul.Studzienna 6; grudzień 2018

- Wystawa indywidualna prezentująca dorobek projektowy „4ściany”, Centrum Organizacji Kulturalnych Gliwice, ul.Studzienna 6; wrzesień 2017

- Wystawa indywidualna prezentująca dorobek projektowy „m2” współautor wystawy Laura Zubel-Stoły, Centrum Organizacji Kulturalnych Gliwice, ul.Studzienna 6; maj 2018

- Wystawa zbiorowa INTEGRALNOŚĆ 3 !!! Wystawa prac projektowych i artystycznych pracowników Katedry Sztuk Pięknych i Projektowych oraz nauczycieli akademickich na kierunku Architektura Wnętrz Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Gliwice, ul. Studzienna 6; czerwiec 2018

- Wystawa zbiorowa: „ARCH inside – MEDEA2018” – Druga Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej, Saloniki, Grecja; wrzesień 2018

- Wystawa indywidualna „mebel i wnętrze – KONTEKSTY” współautor wystawy Krzysztof Groń, Galeria ATRIUM, Technopark Gliwice, Konarskiego 18C; wrzesień/październik 2018

- Wystawa zbiorowa pokonkursowa „Art.&Design” w ramach The First "Belt and Road" Sino-Polish Consortium; Pekin, Chiny 2018

- Wystawa indywidualna fotografii „OCZEKUJĄCY” , współautor wystawy Aleksander Gwiazda, Centrum Organizacji Kulturalnych Gliwice, ul.Studzienna 6; maj 2019

- Wystawa zbiorowa Artystów Okręgu Gliwicko-Zabrzeńskiego „WYSTAWA OKRĘGOWA”, Centrum Organizacji Kulturalnych Gliwice, ul.Studzienna 6; luty 2020

3) Inne ważne osiągnięcia:

- Nagroda specjalna w ramach Art&Design Competition 2018 organizowany w ramach The First "Belt and Road" Sino-Polish Consortium.

4) Inne informacje:

Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia, niezależnie od poziomu ich zawartości merytorycznej, nie będą przyjmowane.