

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: HISTORY OF ARCHITECTURE
Kod zajęć: RAR-AW-SSI-IV-HoA
Przynależność do grupy zajęć:
Rodzaj zajęć: przedmiot kształcenia ogólnego
 obowiązkowy
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja):
Rok studiów: 2
Semestr studiów: 4
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
 wykłady – 30;
 projekt – ; itd.
Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: angielski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 2

1. Założenia przedmiotu: Zagadnienia prezentujące rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno-problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno-gospodarczych i politycznych minionych epok nowożytnych (renesans, barok, klasycyzm, historyzm, eklektyzm) i epoki współczesnej (modernizm, postmodernizm) na świecie i w Polsce od XV do XXI w.
2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z ★
Wiedza: zna i rozumie			
K1P_W01	zagadnienia z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury	wykład	egzamin pisemny
K1P_W08	podstawowe treści z zakresu konserwacji i restauracji wnętrz zabytkowych	wykład	egzamin pisemny
Umiejętności: potrafi			
K1P_U01	wskazać i zróżnicować podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych	wykład	egzamin pisemny
K1P_U02	orientować się w piśmiennictwie związanym z architekturą i sztuką oraz umiejętnie brać udział w debacie w tym zakresie	wykład	egzamin pisemny
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

K1P_K02	werbalizowania własnych poglądów i swobodnego wypowiedziania się w dziedzinie architektury oraz prezentacji projektów	wykład	egzamin pisemny
---------	---	--------	-----------------

1. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Zagadnienia prezentujące rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno-problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno-gospodarczych i politycznych minionych epok.

2. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	30h wykładów = 30h
Praca własna studenta 1* <i>przygotowanie do zajęć, zapoznanie się z literaturą</i>	15h / 0,5 ECTS
Praca własna studenta 2*	30h / 1 ECTS
Praca własna studenta n* <i>przygotowanie do egzaminu</i>	15h / 0,5 ECTS
Inne**	
Suma godzin	60
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	2

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

1. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 30 / 2 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim: 30 / 2 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym:
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 30 h

2. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

wykład: Ryszard Nakonieczny, dr inż. arch., ryszard.nakonieczny@polsl.pl

3. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

- 1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:

1. Co to jest architektura i jej zróżnicowane definicje wg polskich i zagranicznych twórców (przydział tematu pracy semestralnej)
- 2.-3. Renesans.
4. Barok.
5. Klasycyzm.
6. Romantyzm, historyzm i eklektyzm.
7. Arts & Crafts i
8. Art Nouveau.
9. Modernizm dojrzały.
10. Architektura totalitarna, Socrealizm.
11. Późny modernizm.

12. Postmodernizm.

13. Dekonstrukttywizm.

14. Pluralizm.

15. Powtórka materiału, przygotowanie do egzaminu.

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
prezentacje multimedialne
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
pisemny egzamin
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
zajęcia nieobowiązkowe, bez sprawdzania obecności, możliwość konsultacji na uczelni lub drogą mailową

2) projekt:

- szczegółowe treści programowe:

4. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

ocena końcowa = ocena z egzaminu

5. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach, obecność na wykładach nieobowiązkowa
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej, weryfikacja na konsultacjach

6. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Zaliczone przedmioty: Historia sztuki i kultury sem. 1 -2 i Historia architektury sem. 3

7. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

Literatura podstawowa:

1. Fletcher Banister, A history of architecture, Architectural Press, London 1998, 2000, 2001;
2. Kostof Spiro, A history of architecture, Settings and Rituals. Oxford University Press, New York 1985, 1995;
3. Miłobędzki Adam, The architecture of Poland. A chapter of the European Heritage, International Cultural Centre Cracow, Cracow 1994 (polish-english edition);
4. Muthesius Stefan, Polska-art, architecture, design, Hans Köster Verlagsbuchhandlung KG, Königstein im Taunus 1994 (polish-english-french-german edition);
5. Nakonieczny Ryszard, Great villas of Poland, Foibos, Prague 2013
6. Nakonieczny Ryszard, Oblicza modernizmu w architekturze, Śląsk, Katowice 2013
7. Nuttgens Patrick, The complete handbook of architecture. From the first civilizations to the present day, Mitchell Beazley, London 1983, 1986, 1992, 2006;
8. Pevsner Nikolaus, An Outline of European Architecture, Penguin Books, Harmondsworth, New York, Ringwood, Markham, Auckland 1943.....1979;
9. Watkin David, A history of western architecture, Laurence King, London 1986, 1992, 1996.

Literatura uzupełniająca:

10. Basista Andrzej, Architecture and values, Universitas, Kraków 2009 (polish-english edition);
11. Frampton Kenneth, The evolution of 20th century architecture. A synoptic account, Springer, Wien, New York 2000;
12. Frampton Kenneth, Modern architecture a critical history, Thames and Hudson, London 1980, 1985, 1992, 2002;
13. Jencks Charles, The new paradigm in architecture, Yale University Press, New Haven and London 2002;

8. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):
dr inż. arch. Ryszard Nakonieczny (wykłady)

ukończone: studia wyższe na Wydz. Arch. Politechniki Śląskiej (1991), doktorat tamże (2002), Studia Podyplomowe Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki na Wydz. Arch. Politechniki Śląskiej (1993); ukończone 5th UNESCO International Summer School on the Preservation of Cultural Heritage, Zamość Poland (2002).

wykładowca historii sztuki w latach 2015-2016 w Muzeum w Gliwicach: osiem 2-godzinnych wykładów: (sztuka prehistoryczna i starożytna 17.01.2015; sztuka średniowieczna 21.02.2015; sztuka renesansowa 21.03.2015; sztuka baroku i rokoka 18.04.2015; sztuka wobec rewolucji przemysłowej 23.05.2015; sztuka modernizmu 7.11.2015; sztuka totalitarna 5.12.2015; sztuka współczesna 16.01.2016).

organizator wyjazdów studialnych indywidualnych lub ze studentami architektury do: **Włoch** (Rzym, Florencja, Lucca, Ravenna, Bolonia, Padwa, Como, Wenecja, Werona, Mediolan), **Niemiec** (Kolonia), **Francji** (Paryż), **Wielkiej Brytanii** (Londyn, Cambridge, Durham), **Hiszpanii** (Barcelona, Madryt, Escorial, Toledo, Bilbao) oraz **Portugalii** (Lizbona)

publikacje:

Nakoneczny Ryszard. Great villas of Poland, Prague 2013;

Nakoneczny R, Wojtas-Swoszowska J., Oblicza modernizmu w architekturze, Śląsk, Katowice 2013;

Nr ORCID: 0000-0001-5876-452X

9. Inne informacje:

wykłady zagranicą na zaproszenie :

- Faculty of Architecture CTU Prague, Czech Republic (24.04.2014)
- Faculty of Architecture, University of Technology and Economics, Budapest, Hungary (25.09.2015)
- Faculty of Architecture STU Bratislava, Slovakia (25.06.2016)
- Académie d'architecture, Paris, France (12.09.2019)