

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać programy studiów pierwszego i drugiego stopnia

**Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)**

Nazwa zajęć: MODUŁ A/4; B/4: PODSTAWY PROJEKTOWANIA MEBLI 2

Kod zajęć:

Przynależność do grupy zajęć: moduł obowiązkowy

Rodzaj zajęć: praktyczny

Kierunek studiów: Architektura Wnętrz

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): Nie dotyczy

Rok studiów: 2

Semestr studiów: 4

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych: Projekt 45

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 3

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:
Celem kształcenia w ramach przedmiotu Podstawy projektowania mebli 2 jest zaawansowane wprowadzenie do zagadnień projektowania mebli. Celem przedmiotu jest umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu konstrukcji mebli, materiałów i designu pod kątem praktycznego przygotowania do zawodu. Analizowanie i interpretacja wnętrz pod kątem projektowania mebli. Umiejętność prezentacji własnych koncepcji projektowych.
2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P_W02	zagadnienia dotyczące materiałów stosowanych we wnętrzach i elementach ich wyposażenia	Projekt	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
...	...		
Umiejętności: potrafi			
K1P_U07	kreować wnętrza w określonym stylu	Projekt	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
K1P_U16	świadomie i umiejętnie określić powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	Projekt	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P_K01	świadomego zestawiania oraz doboru konstrukcji i formy do sytuacji projektowej	Projekt	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
K1P_K14	biegłego władania językiem specjalistycznym w zakresie architektury wnętrz	Projekt	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
...	...		

*** sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- Projekt
- Klauzura,
- Przegląd,
- inne

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):
Wzbogacenie projektu o informacje dotyczące doboru materiałów, galanterii meblowej, sugerowanej technologii wykonania, parametrów technicznych. Projekt koncepcyjny siedziska lub mebla z przeznaczeniem do zdefiniowanej przestrzeni.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45/ 1,5 ECTS
Praca własna studenta 1* Kwerenda biblioteczna.	10
Praca własna studenta 2*Przygotowanie koncepcji projektowych	35
Praca własna studenta n*	-
Inne**	-
Suma godzin	90
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	3

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: **45 / 1,5 ECTS**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: nie dotyczy
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 45

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

Moduł A/3 dr sztuk plastycznych Krzysztof Groń kgron@polsl.pl;

Moduł B/3 mgr sztuki Agnieszka Pluszczewicz a.pluszczewicz@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

- 1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:
Nie dotyczy
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
Wykonywanie ćwiczeń z projektowych pod kierunkiem, konsultacja prowadzącego zajęcia.
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
Wykonanie wszystkich prac ćwiczeniowych i uzyskanie pozytywnych ocen cząstkowych, zaliczenie na ocenę pozytywną semestralnego przeglądu prac; zaliczenia poprawkowe uzyskuje się w wyniku ponownego przedstawienia wszystkich prac ćwiczeniowych a zwłaszcza tych, które wymagały poprawki.
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
Zajęcia odbywają się w pracowniach, gdzie każdy student korzysta ze stołu projektowego; udział w zajęciach jest obowiązkowy .

- 2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

Dotatkowe konsultacje odbywają się za pomocą platformy do komunikacji internetowej.

Ćwiczenia projektowe:

Moduł A/4

Projekt: Przestrzenie mieszkalne.

- A) Kwerenda biblioteczna w zakresie analizy życia i twórczości wybranego architekta, projektanta, **Tadeusza Teodorowicza- Teodorowskiego**. Prezentacja wyników badań bibliotecznych i w przestrzeni Politechniki Śląskiej w Gliwicach.
- B) Projekt koncepcyjny siedziska lub mebla z przeznaczeniem do zdefiniowanej przestrzeni mieszkalnej. Inspiracje projektowe z fotografii archiwalnej- rodzinnej.
- C) Projekt koncepcyjny siedziska, mebla. Praca projektowa oparta o wybrane elementy z briefu producenta: Projekt modularnej formy użytkowej, np. wystawienniczej z dodatkowymi funkcjami np. siedzenia, leżenia. Cechy formy użytkowej: edukacyjna, rekreacyjna, komunikacyjna, biznesowa, sport (w zakresie mieszkalnym).

Prace projektowe pkt. B, C powinny mieć charakter wstępnej koncepcji projektowej i powinny zawierać następujące elementy:

- nazwa projektu siedziska, mebla z przeznaczeniem do domu.
- projekt graficzny siedziska, mebla na planszy, na który będą składały się min. (rysunki, rzuty, przekroje, widoki),
- projekt siedziska, mebla powinien spełniać podstawowe wymagania dotyczące funkcjonalności i wykonalności,
- wzbogacenie projektu o informacje dotyczące doboru materiałów, galanterii meblowej, sugerowanej technologii wykonania, parametrów technicznych. Dane takie będą świadczyły o realności rozwiązania, podnosząc jednocześnie wartość pracy projektowej.
- każdy element siedziska, mebla powinien być przedstawiony w skali 1:10 i musi zawierać niezbędny przekaz techniczny tj. być przedstawiony w 3 rzutach,
- wizualizację projektu siedziska, mebla;
- przedstawienie projektu siedziska, mebla na planszy o wymiarach 100 x 70 cm, w układzie pionowym, dopuszcza się przedstawienie projektu na więcej niż jednej planszy.

Moduł B/4

Projekt: Przestrzenie komercyjne.

- D) Kwerenda biblioteczna w zakresie analizy życia i twórczości wybranego architekta, projektanta, **Tadeusza Teodorowicza- Teodorowskiego**. Prezentacja wyników badań bibliotecznych i w przestrzeni Politechniki Śląskiej w Gliwicach.
- E) Projekt koncepcyjny siedziska lub mebla z przeznaczeniem do zdefiniowanej przestrzeni komercyjnej(użyteczności publicznej). Kwerenda problematyki dotyczącej projektowania mebli do przestrzeni komercyjnej w formie prezentacji;
- F) Projekt koncepcyjny siedziska, mebla. Praca projektowa oparta o wybrane elementy z briefu producenta: Projekt modularnej formy użytkowej, np. wystawienniczej z dodatkowymi funkcjami np. siedzenia, leżenia. Cechy formy użytkowej: edukacyjna, rekreacyjna, komunikacyjna, biznesowa, sport. (w zakresie komercyjnym-użyteczności publicznej).

Prace projektowe pkt. E, F powinny mieć charakter wstępnej koncepcji projektowej i powinny zawierać następujące elementy:

- nazwa projektu siedziska, mebla z przeznaczeniem do przestrzeni komercyjnej,
- projekt graficzny siedziska, mebla na planszy, na który będą składały się min. (rysunki, rzuty, przekroje, widoki),
- projekt siedziska, mebla powinien spełniać podstawowe wymagania dotyczące funkcjonalności i wykonalności,
- wzbogacenie projektu o informacje dotyczące doboru materiałów, galanterii meblowej, sugerowanej technologii wykonania, parametrów technicznych. Dane takie będą świadczyły o realności rozwiązania, podnosząc jednocześnie wartość pracy projektowej.
- każdy element siedziska, mebla powinien być przedstawiony w skali 1:10 i musi zawierać niezbędny przekaz techniczny tj. być przedstawiony w 3 rzutach,
- wizualizację projektu siedziska, mebla;
- przedstawienie projektu siedziska, mebla na planszy o wymiarach 100 x 70 cm, w układzie pionowym, dopuszcza się przedstawienie projektu na więcej niż jednej planszy.

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):
- Ocenę końcową uzyskuje się na podstawie średniej z ocen cząstkowych ze wszystkich prac ćwiczeniowych.

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,

Student uzupełnia zaległości podczas konsultacji organizowanych przez prowadzącego przedmiot lub prowadzącego zajęcia.

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Znajomość zagadnień z zakresu podstaw: Metodologii projektowania; Techniki dokumentacji i rysunku projektowego; Ergonomii; Komputerowego wspomagania projektowania; Historii mebla; Historii designu; Rysunku, Rzeźby, Malarstwa.

Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- a) Batogowska A; Słowikowski J., Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania - IWP 1989 r.;
- b) Neufert E. Podręcznik projektowania, ARKADY 2009 r.;
- c) Mętrak Cz., Meblarstwo - podstawy konstrukcji i projektowania, Wydawnictwo Naukowo Techniczne 1982 r.;
- d) Giełdowski L., Konstrukcje mebli i rysunek techniczny, WSiP 1995 r.;
- e) Smardzewski J., Projektowanie mebli, PWRiL 2009 r.;
- f) Smardzewski J., Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli, PWRiL 2013 r. (dodruk);
- g) Groń K. „Projektowanie dla przemysłu- szanse i zagrożenia”, s.65- 76, monografia wieloautorska pod redakcją N. Bąba-Ciosek [w:] „Interferencje sztuka + nauka”, Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach, Gliwice 2015, rok akademicki 2015/16. Przemysłowe wytwarzanie, a formy współczesnych siedzisk. [w:] KRAJ ART 2011,
- h) Element szczególny w otoczeniu, Warszawa 2011, s.252-265.;
- i) Zabawa-Krzywicka J., Groń K., Psychofizjologia widzenia- wybrane zagadnienia, Politechnika Śląska w Gliwicach Wydział Architektury, Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych, Gliwice 2017 Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2017;
- j) Grzeluk J. , Słownik terminologiczny mebli, PWN Warszawa 2000 r.
- k) Kokociński W., Anatomia drewna – PRODRUK 2005 r.
- l) Szczuka J. Żurawski J. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego , WSiP, Warszawa 1999 r.
- ł) Kosiński Cz., Rysunek zawodowy w meblarstwie cz. 1 i 2 — Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne 1977 r.

11. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Wieloletnie doświadczenie zawodowe w branży projektowej, umiejętność przekazywania swojej wiedzy w zakresie prowadzonego przedmiotu. Autorzy publikacji związanych z tematyką projektowania, wystaw targowych, wzorów przemysłowych mebli zastrzeżonych w UP RP, nagradzanych projektów, a także uczestnicy bezpośredniej współpracy z firmami produkującymi meble. Wieloletnie doświadczenie zawodowo- dydaktyczne z umiejętnościami przekazywania swojej wiedzy w zakresie prowadzonego przedmiotu.

12. Inne informacje:

Spotkania studyjne z producentami mebli. Konsultacje projektowe z technologami, konstruktorami z branży, w ramach realizowanego projektu.