

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: **PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ 3**
Kod zajęć: RAr-AW-SSI-IV-PPAW3
Przynależność do grupy zajęć: moduły podstaw projektowania
Rodzaj zajęć: kierunkowy
obowiązkowy
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja): --
Rok studiów: drugi
Semestr studiów: czwarty
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
wykłady – 15 godzin
Język, w którym prowadzone są zajęcia:
polski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 1 (objęte rygiem zaliczenia w danym semestrze)

Nazwa zajęć: **MODUŁ A/4: PODSTAWY PROJEKTOWANIA
ARCHITEKTURY WNĘTRZ 3**
Kod zajęć: RAr-AW-SSI-IV-mA4/PPAW3
Przynależność do grupy zajęć: moduły podstaw projektowania
Rodzaj zajęć: kierunkowy
obowiązkowy
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja): --
Rok studiów: drugi
Semestr studiów: czwarty
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt – 60 godzin
Język, w którym prowadzone są zajęcia:
polski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 6 (objęte rygiem zaliczenia w danym semestrze)

Nazwa zajęć: **MODUŁ B/4: PODSTAWY PROJEKTOWANIA
ARCHITEKTURY WNĘTRZ 3**
Kod zajęć: RAr-AW-SSI-IV-mB4/PPAW3
Przynależność do grupy zajęć: moduły podstaw projektowania
Rodzaj zajęć: kierunkowy
obowiązkowy
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): --

Rok studiów: drugi

Semestr studiów: czwarty

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:

projekt – 60 godzin

Język, w którym prowadzone są zajęcia:

polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 6 (objęte rygiorem zaliczenia w danym semestrze)

1. Założenia przedmiotu:

Umiejętność analitycznego podejścia do podstawowych zadań projektowych, rozumienie oraz umiejętność logicznego sytuowania projektowanych elementów w zadanej przestrzeni, umiejętność powiązania poszczególnych elementów zadanego programu funkcjonalnego, podstawowa wiedza (z literatury przedmiotu i wybranych zajęć z sem. 1,2,3) o ergonomii, warunkach technicznych dla wybranych pomieszczeń, rysunku technicznym i prezentacji 3D, materiałach budowlanych i wykończeniowych, umiejętność szkicowania i przedstawiania swoich idei za pomocą rysunku oraz modelowania.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P-W02	zagadnienia dotyczące materiałów stosowanych we wnętrzach i elementach ich wyposażenia	wykład projekt	projekt semestralny
K1P-W03	zagadnienia dotyczące materiałów budowlanych i technologii stosowanych w budownictwie	wykład projekt	projekt semestralny
Umiejętności: potrafi			
K1P-U05	w stopniu podstawowym rozpoznawać i stosować odpowiednie systemy konstrukcyjne, instalacyjne i technologie budowlane	wykład projekt	projekt semestralny
K1P-U06	określać program użytkowy wnętrz	wykład projekt	projekt semestralny
K1P-U07	kreować wnętrza w określonym stylu	wykład projekt	projekt semestralny
Kompetencje społeczne: jest gotów do			

*** sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- projekt,
- klauzura,
- przegląd,
- inne.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Wnętrza małej gastronomii to kontynuacja zagadnień projektowania wnętrz użyteczności publicznej; projekt wnętrza gastronomicznego w przestrzeni modelowej: poziom1 oraz poziom2.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	15h wykładów x 60h zajęć

	projektowych = 75h
Praca własna studenta* – przygotowanie materiałów do dyskusji	15h
Praca własna studenta* – przygotowanie projektu semestralnego	105h
Inne* – konsultacje	15h
Suma godzin	210h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	7

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 90 h – 3 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 195 h – 6,5 ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 75 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

- wykłady + projekt (Moduł A/4): prof. dr hab. inż. arch. Jerzy Stiller; jerzy.stiller@polsl.pl
- projekt (Moduł A/4): dr inż. arch. Elżbieta Bleszyńska; elzbieta.bleszynska@polsl.pl
- projekt (Moduł B/4): dr inż. arch. Katarzyna Rosłon; katarzyna.roslon@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) Moduły A/4 i B/4- projekt semestralny, poziom 1 i 2:

- szczegółowe treści programowe:

W zadanej modelowej przestrzeni student ma za zadanie zaprojektować wnętrze funkcji gastronomicznej dla wybranego indywidualnie charakteru działalności i związanej z nią firmy. Struktura objęta zadaniem projektowym ma charakter „plomby” wbudowanej pomiędzy dwa istniejące budynki. Liczba projektowanych kondygnacji dowolna.

Parametry wnętrza modelowego ustalane są każdorazowo przez prowadzącego przedmiot.

Projekt musi zawierać wszystkie podstawowe elementy funkcjonalne właściwe dla przestrzeni gastronomicznych, w tym salę konsumpcyjną, bar, zaplecze magazynowe, pomieszczenia socjalne, pomieszczenia higieniczno-sanitarne.

Zakres opracowania:

Całościowy projekt przestrzeni gastronomicznej z aranżacją sprzętów, doбором detali, określeniem materiałów i kolorów.

Forma realizacji:

- plansze 100 x 70 cm w liczbie wyczerpującej zadany temat (liczba plansz dowolna – do indywidualnego uzgodnienia z osobą prowadzącą zajęcia); zawartość plansz:
 - rzut/rzuty wszystkich kondygnacji lokalu, z aranżacją (kolorowe), w skali 1:50 oraz rzuty budowlane w skali 1:50,
 - dwa przekroje charakterystyczne, z aranżacją (kolorowe), w skali 1:50 oraz jeden przekrój budowlany w skali 1:50,
 - aksonometrie, rysunki perspektywiczne w różnych skalach lub wizualizacje komputerowe (min. 2) wybranych fragmentów wnętrza,
 - *moodboard* – plansza lub fragment planszy przeznaczony na: specyfikację kolorystyki użytej w projekcie wnętrza, próbki materiałów wykończeniowych, wykładzin i okładzin, wykorzystanych mebli, lamp i innych charakterystycznych elementów wyposażenia ruchomego,

Termin oddania pracy (plansze na sztywnym podkładzie) – sesja zaliczeniowa letnia. Techniki i materiały – komputerowy skład graficzny planszy;

Na wybranych zajęciach studenci wykonują (na arkuszach formatu A2 lub A3) ćwiczenia klauzurowe rysunkowe związane tematycznie z realizowanym na bieżąco projektem. Tematy ćwiczeń ogłaszane są na zajęciach.

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

- o wykłady - kontakt bezpośredni z grupą studentów,
- o projekt - kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem,
- o Platforma Zdalnej Edukacji RAr.

– forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

Zaliczenie wykładów – obecność na wykładach, uczestnictwo w dyskusji; zaliczenia poprawkowe w sesji zaliczeniowej i poprawkowej; egzaminu brak

Zaliczenie zajęć projektowych – oddanie zadania projektowego semestralnego; w połowie semestru odbywa się przegląd zaawansowania pracy (na ocenę); zaliczenia poprawkowe w sesji zaliczeniowej i poprawkowej; egzaminu brak

– organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

wykłady odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na wykładach obowiązkowa

zajęcia projektowe odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na zajęciach obowiązkowa; dopuszcza się trzy nieobecności na zajęciach; liczba nieobecności (także usprawiedliwionych) większa niż 30% liczby zajęć programowych nie daje możliwości spełnienia zakładanych efektów uczenia się i może być podstawą do dyskwalifikacji studenta

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAr-4

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena wykładów – ocena uzyskana z zadania projektowego

Ocena projektu – ocena uzyskana za zadanie projektowe semestralne; kryteria oceny: spełnienie zakładanych efektów uczenia się w realizowanym projekcie; ćwiczenia kłauzurowe stanowią dodatkowe wsparcie oceny końcowej, w razie niejednoznacznego wyniku oceny podstawowej

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,

do indywidualnego rozpatrzenia w czasie przeznaczonym na konsultacje

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Dla realizacji przedmiotu: Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz 3 (moduły obieralne) w semestrze 4 niezbędne jest zaliczenie przedmiotu: Moduł 2: Podstawy Projektowania w semestrze 3.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 roku, Dz.U. nr 75 poz. 690 (z późn. zm.; tekst jednolity Dz.U. 2015 poz. 1422.) „*W sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie*”.
- Neufert, E.: *Podręcznik projektowania architektoniczno budowlanego*, Arkady, Warszawa, 2011.
- Alexander Ch.: *Język wzorców*, GWP, 2008.
- J. Gibbs: *Projektowanie Wnętrz*, Wydawnictwo PWN, 2008
- *Restaurants & Bar Design*, Wydawnictwo Taschen, 2014
- Jodidio Philip.: *ARCHITECTURE NOW! RESTAURANTS&BAR*. Taschen 2009
- Jodidio Philip.: *ARCHITECTURE NOW! EAT SHOP DRINK*. Taschen 2012
- Krols Birgit.: *EXTREME BARS*. Tectum Publishers 2008
- Krols Birgit.: *EXTREME RESTAURANTS*. Tectum Publishers 2008
- Gombrich E.H.: *ZMYŚL PORZĄDKU – O PSYCHOLOGII SZTUKI DEKORACYJNEJ*. Univwersitas. Kraków 2009
- Pile John.: *HISTORIA WNĘTRZ*. Arkady. Warszawa 2006

- Czasopisma: Architektura, DETAIL, DOMUS, Dobre Wnętrze, Diseño Interior, Häuser, L'Architecture d'aujourd'hui.

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

- wybrane publikacje – publikacje do wglądu w bazie naukowej na podstawie nr ORCID:
 - Stiller J., ORCID nr [0000-0001-6186-5823](https://orcid.org/0000-0001-6186-5823)
 - Rosłon K., ORCID nr [0000-0002-7194-4354](https://orcid.org/0000-0002-7194-4354)
 - Błężyńska E., ORCID nr [0000-0002-6688-2726](https://orcid.org/0000-0002-6688-2726)
 - doświadczenie zawodowe, certyfikaty:
- Jerzy Stiller:
1. Dorobek zawodowy – projektowy realizowany głównie w przestrzeni architektoniczno – wnętrzarskiej. Stanowią go projekty oraz realizacje architektoniczne jednorodzinnych budynków mieszkalnych, wnętrz mieszkalnych i przestrzeni publicznych, jak również muzealne projekty wystawiennicze. W ostatnich latach do najważniejszych należą:
 - *Projekt architektoniczno-budowlany domu jednorodzinnego*, Mosina, 2014
 - *Projekt wnętrz domu wraz z detalami i elementami zabudowy stałej*, Mosina, 2015
 - *Projekt studialny rozbudowy zabytkowego kościoła*, Rokietnicy k. Poznania, 2012
 - *Projekty studialne domu jednorodzinnego*, Komorniki k. Poznania, 2017
 - *Projekt rewitalizacji wraz z rekonstrukcją nie istniejących elementów wnętrz palacu*, Tarce k. Jarocina, 2012
 - *Projekt rewitalizacji wraz z projektami elementów zabudowy stałej palacu*, Kowanówek k. Poznania, 2013
 2. Indywidualne wystawy rysunku oraz fotografii:
 - wystawa indywidualna rysunków architektonicznych – galeria Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice, ul. Akademicka 7
 - wystawa indywidualna rysunku w Muzeum im. Jana Kasprzowicza, Inowrocław, ul. Solankowa 33
 - wystawa indywidualna fotografii wielkopolskich zabytków Muzeum im. Jana Kasprzowicza, Inowrocław, ul. Solankowa 33
 3. Ważniejsze publikacje naukowe:
 - *Konteksty projektowania w [INTERFERENCJE] sztuka + nauka*
Wydawnictwo Wydziału Architektury, Politechnika Śląska, Gliwice 2015,
 - *Dom - subiektywne poszukiwanie formy z historią w tle*, publikacja o charakterze monografii , w przygotowaniu
- Inne ważne osiągnięcia:
- złota odznaka Ministra Kultury „za opiekę nad zabytkami”

Katarzyna Rosłon:

1. Długoletnie doświadczenie zawodowe związane z łączeniem umiejętności praktycznych z pracą dydaktyczną w dziedzinie architektury, architektury wnętrz i wzornictwa. Realizacje projektowe z zakresu architektury, wnętrz usługowych i mieszkalnych, przestrzeni publicznych i projektowania przedmiotów użytkowych. Do najważniejszych należą:
 - *Projekt modernizacji showroomu dla Firmy ROCA*, Gliwice 2014
 - *Projekt modernizacji wnętrz Zakładu Pogrzebowego*, Gliwice 2015
 - *Projekt modernizacji wnętrz Kaplicy Przedpogrzebowej na Cmentarzu Centralnym w Gliwicach*, Gliwice 2016
 - *Projekt ogrodu przydomowego dla Inwestora prywatnego*, Żerniki k/Gliwic 2016
 - *Projekt wnętrz domu jednorodzinnego*, Leeds Anglia 2016
 - *Projekt wnętrz domu jednorodzinnego*, Kopenhaga Dania 2017
 - *Projekt modernizacji wnętrz gabinetów lekarskich*, Gliwice 2019
 - *Projekty małej architektury: siłownie zewnętrzne, place zabaw, street-workouty, kolumbaria, realizowane w latach 2015-2020 dla MZUK Gliwice*
 - *Projekt i wdrożenie do produkcji krzesła: Śląski Zydel we współpracy z Krzysztof Groń*, 2018/2019
2. Wystawy indywidualne i zbiorowe:
 - Wystawa indywidualna prezentująca dorobek projektowy „METAMORFOZY”, Galeria z Pieprzem, róg al. Korfantego i ul. Kościuszki, Gliwice; 2015
 - Wystawa indywidualna fotografii „PRZESTRZEŃ USŁUG nieBANALNYCH”, Centrum Organizacji Kulturalnych Gliwice, ul.Studzienna 6; grudzień 2018
 - Wystawa indywidualna prezentująca dorobek projektowy „4ściany”, Centrum Organizacji Kulturalnych Gliwice, ul.Studzienna 6; wrzesień 2017

- Wystawa indywidualna prezentująca dorobek projektowy „m2” współautor wystawy Laura Zubel-Stoły, Centrum Organizacji Kulturalnych Gliwice, ul.Studzienna 6; maj 2018
- Wystawa zbiorowa INTEGRALNOŚĆ 3 !!! Wystawa prac projektowych i artystycznych pracowników Katedry Sztuk Pięknych i Projektowych oraz nauczycieli akademickich na kierunku Architektura Wnętrz Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Gliwice, ul. Studzienna 6; czerwiec 2018
- Wystawa zbiorowa: „ARCH inside – MEDEA2018” – Druga Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej, Saloniki, Grecja; wrzesień 2018
- Wystawa indywidualna „mebel i wnętrze – KONTEKSTY” współautor wystawy Krzysztof Groń, Galeria ATRIUM, Technopark Gliwice, Konarskiego 18C; wrzesień/październik 2018
- Wystawa zbiorowa pokonkursowa „Art.&Design” w ramach The First "Belt and Road" Sino-Polish Consortium; Pekin, Chiny 2018
- Wystawa indywidualna fotografii „OCZEKUJĄCY” , współautor wystawy Aleksander Gwiazda, Centrum Organizacji Kulturalnych Gliwice, ul.Studzienna 6; maj 2019
- Wystawa zbiorowa Artystów Okręgu Gliwicko-Zabrzańskiego „WYSTAWA OKRĘGOWA”, Centrum Organizacji Kulturalnych Gliwice, ul.Studzienna 6; luty 2020

3. Inne ważne osiągnięcia:

- Nagroda specjalna w ramach Art&Design Competition 2018 organizowany w ramach The First "Belt and Road" Sino-Polish Consortium.

13. Inne informacje:

Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia, niezależnie od poziomu ich zawartości merytorycznej, nie będą przyjmowane.