

**Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)**

Nazwa zajęć: MALARSTWO
Kod zajęć: RAr-AW-SSI-III-M
Przynależność do grupy zajęć: przedmioty kształcenia ogólnego
Rodzaj zajęć: podstawowy / kierunkowy / ogólny / specjalnościowy*
obowiązkowy / ~~obieralny*~~
Kierunek studiów: Architektura Wnętrz
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia / ~~studia drugiego stopnia*~~
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja): ----
Rok studiów: I
Semestr studiów: III
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt – 45 h
Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: j. polski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 3
* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Celem przedmiotu jest realizacja programu poprzez rozbudzenie wyobraźni, wrażliwości i myślenia plastycznego. Zdobywanie umiejętności warsztatowych wspomagających przyszłą pracy architekta. Tematyka zajęć obejmuje takie zagadnienia jak tworzenie zestawień kolorystycznych w rozmaitych gamach barwnych i w różnorodnych wariantach kompozycyjnych z zachowaniem prawa kontrastu, których podstawę stanowi systematyka barw Newtona. W pierwszej fazie kształcenie oparte jest na mniej skomplikowanych, statycznych układach kompozycyjnych, o dużych kontrastach kolorystycznych, aż do osiągnięcia zestawień o maksymalnych kontrastach.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
K1P-W09	problematykę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z architekturą	zajęcia projektowe	samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich

	wnętrz		
K1P-W17	zagadnienia z zakresu koloru i malarstwa w architekturze	zajęcia projektowe	samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich
Umiejętności: potrafi			
K1P-U08	wykorzystać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, modelowanie, grafika, grafika komputerowa)wnętrz	zajęcia projektowe	samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich
K1P-U11	umiejętnie stosować kolor we wnętrzu	zajęcia projektowe	samodzielne wykonanie cyklu prac malarskich

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):

Doświadczenie koloru poprzez malarską praktykę, tworzenie spoistych struktur malarskich wiążących harmonijnie wszystkie elementy kompozycji. W następnym etapie kształcenia występują bardziej złożone, wieloelementowe, o większej dynamice układy kompozycyjne w zawężonych gamach kolorystycznych, aż do zastosowania gam kolorów pokrewnych i monochromatycznej gamy.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45/1,5
Praca własna studenta 1* zapoznanie się z literaturą przedmiotu	15/0,5
Praca własna studenta 2* stworzenie warsztatu malarskiego, opracowywanie własnych koncepcji malarskich	30/1
Praca własna studenta n*	
Inne**	
Suma godzin	90
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	3

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 45h /1,5ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach,

do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 45h /1,5ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 45 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

Zajęcia projektowe: mgr sztuki Adam Styrylski

Dr sztuki Iwa Kruczkowska-Król

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
zajęcia projektowe, konsultacje artystyczne
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich prac malarskich; w przypadku otrzymania oceny negatywnej, poprawa prac i powtórne zaliczenie; wymagana obecność na zajęciach
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
konsultacje artystyczne, obecność obowiązkowa

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

Tematyka prac malarskich:

1. Martwa natura – prosty układ kompozycyjny z nieskomplikowanych elementów, o dużych kontrastach kolorystycznych w gamie dopełniającej
2. Martwa natura – prosty układ kompozycyjny z nieskomplikowanych elementów, o umiarkowanych kontrastach kolorystycznych w gamie dysonasowej
3. Martwa natura – prosty układ kompozycyjny z nieskomplikowanych elementów, w gamie monochromatycznej
4. Martwa natura – nieco bardziej złożony układ kompozycyjny o dużych kontrastach kolorystycznych w gamie dopełniającej

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Średnia ocen ze wszystkich projektów oraz uczestnictwo w zajęciach

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
indywidualne konsultacje artystyczne u prowadzącego przedmiot lub zajęcia
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznowiających studia na Politechnice Śląskiej,
obecność na zajęciach, wykonanie wszystkich prac malarskich

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Umiejętności: wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

1. Gage J., Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, TAIWPN Universitas, Kraków 2005
2. Gage J., Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika, TAIWPN Universitas, Kraków 2010.
3. Hornung D., Kolor, TAIWPN Universitas, Kraków 2005.
4. Ludwin K., O kolorze w architekturze, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2017.
5. Mizia M., O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym, Arcana Kraków.
6. Praca zbiorowa pod red. Barbary Siomkajło "Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia" Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
7. Rzepińska M. – „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, tom 1 i 2. Arkady. Warszawa, 1989.

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Wieloletnie doświadczenie zawodowe w pracy ze studentami, prowadzenie działalności twórczej we własnych pracowniach artystycznych.

13. Inne informacje:

.....