

Szczegółowy opis zajęć (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: RYSUNEK

Kod zajęć: RAr-AW-SSI-III-R

Przynależność do grupy zajęć: przedmioty podstawowe

Rodzaj zajęć: podstawowy / kierunkowy / ogólny / ~~specjalnościowy*~~
obowiązkowy / ~~obieralny*~~

Kierunek studiów: Architektura Wnętrz

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia / ~~studia drugiego stopnia*~~

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): -----

Rok studiów: 2

Semestr studiów: 3

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt - 45

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 3

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Umiejętność posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania się do zawodu. Analizowanie i interpretacja otoczenia. Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
K1P-W09	treści w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz	Zajęcia projektowe	Zaliczenie z oceną
K1P-W10	podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych	Zajęcia projektowe	Zaliczenie z oceną
...	...		
Umiejętności: potrafi			

K1P-U08	wykorzystać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, modelowanie, grafika, grafika komputerowa)	Zajęcia projektowe	Zaliczenie z oceną
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P-K05	niezależnej działalności twórczej ze zdolnością do ciągłego podnoszenia swoich kwalifikacji	Zajęcia projektowe	Zaliczenie z oceną
...	...		
...	...		

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):

Kształtowanie umiejętności posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania się do zawodu, umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku - rysunek studyjny i z wyobraźni

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	
Praca własna studenta 1 *	45/ 3
Praca własna studenta 2 *	
Praca własna studenta n *	
Inne**	
Suma godzin	45
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	3

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:

45 / 3

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach,

do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym:
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy:

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

dr hab. Jacek Joostberens, prof. PŚ, jacek.joostberens@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:
brak.
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
brak.
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
brak.
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
brak

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

projekt

- szczegółowe treści programowe:

1. Martwa natura.

Ćwiczenie polegające na rysunku martwej natury, składającej się z elementów przestrzennych (bryły geometryczne, draperie). Problemem do rozwiązania jest obserwacja konstrukcji i układu brył w przestrzeni oraz ich zależności względem siebie. Praca wykonana za pomocą dowolnej techniki rysunkowej: ołówek, węgiel, sepia, sangwina, pastel, ławunek tuszem (do wyboru). Format papieru 100 x 70 (cm).

2. Akt.

Ćwiczenie polegające na wykonaniu rysunku monochromatycznego całej postaci ludzkiej. Główna uwaga powinna zostać skupiona na dobrym zakomponowaniu postaci w obrazie zadanego formatu. Określenie poprawnego ruchu przy zachowaniu odpowiednich proporcji oraz konstrukcji postaci. W drugiej fazie pracy z modelem student powinien ćwiczyć i doskonalić umiejętność rysunkowego budowania formy z uwzględnieniem poprawnych zasad budowy kośćca, mięśni i układu światła na akcie. Praca wykonana za pomocą dowolnej techniki rysunkowej: ołówek, węgiel,

sepia, sangwina, pastel, lawunek tuszem (do wyboru). Format papieru 100 x 70 (cm).

3. Akt w kontekście z martwą naturą.

Ćwiczenie polegające na wykonaniu rysunku monochromatycznego całej postaci ludzkiej usytuowanej w zaaranżowanej przestrzeni (martwa natura). Główna uwaga powinna zostać skupiona na dobrym zakomponowaniu elementów tematu w obrazie zadanego formatu. Określenie poprawnego ruchu przy zachowaniu odpowiednich proporcji oraz konstrukcji postaci, ale również zależności elementów postać-martwa natura względem siebie. Praca wykonana za pomocą dowolnej techniki rysunkowej: ołówek, węgiel, sepia, sangwina, pastel, lawunek tuszem (do wyboru). Format papieru 100 x 70 (cm).

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
Prowadzenie korekt na podstawie wykonywanych ćwiczeń
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
Zaliczenie na podstawie wykonanych wszystkich ćwiczeń
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
Ćwiczenia w sali, obecność studenta na zajęciach obowiązkowa

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena końcowa jest składową ocen częściowych za wykonanie wszystkich projektów

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
Konsultacje poza zajęciami

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Dla realizacji przedmiotu Rysunek niezbędna jest wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość oraz znajomość podstawowych zasad perspektywy i kompozycji. Umiejętność rysowania z zastosowaniem kontrastów światłocieniowych.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

1. Praca zbiorowa pod red. Barbary Siomkajło "Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia" Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 20012.
2. Mizia M. O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym, Wyd. Arcana, Kraków 19953.
3. Praca zbiorowa W. Franzblau, M. Gałek, M. Uruszczak „Podstawy Rysunku Architektonicznego” Wydawnictwo Atropos Kraków 2008
4. Mo Zell „Kurs Rysunku Architektonicznego”, A.B.E. Dom Wydawniczy Warszawa 2008

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Jacek Joostberens - Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach (1992-1997). Doktor habilitowany sztuk plastycznych, profesor uczelniany w Politechnice Śląskiej. Zajmuje się: grafiką artystyczną, grafiką projektową, scenografią, fotografią, wystawiennictwem, doradztwem. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/ Gliwicko-Zabrzeński, Stowarzyszenia Chorzowskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą. Brał udział w 20 wystawach indywidualnych i ponad 130 zbiorowych. Laureat prestiżowych konkursów graficznych, m. in.: Nagrody Głównej w Międzynarodowym Triennale Grafiki „Idea - proces – przekaz” w Krakowie w roku 2012. Pracował w 7. firmach (wydawnictwa, studia graficzne, agencje reklamowe) na stanowiskach: projektant, dyrektor artystyczny

13. Inne informacje:

brak