

**Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)**

Nazwa zajęć: RZEŻBA

Kod zajęć: RAr-AW-SSI-I-Rz

Przynależność do grupy zajęć: przedmioty podstawowe

Rodzaj zajęć: wybieralny

Kierunek studiów: Architektura Wnętrz

Poziom studiów: studia drugiego stopnia*

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): -----

Rok studiów: 1

Semestr studiów: 2

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych: Projekt 45

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 4

* – pozostawić właściwe

Założenia przedmiotu:

Rzeźba kinetyczna w architekturze - autorska forma wyrazu

Inspiracją do zadań jest „Przemiana”.

Inspiracją do tych działań jest refleksja starożytnego filozofa Heraklita dotycząca natury i przemian w niej zachodzących, których symbolem była rzeka. " PANTA RHEI " „Wszystko płynie” Świat nie jest statyczny, tylko dynamiczny, toczy się w nim wieczna zmienność.

PRZEMIANA, NATURA, WODA, PIASEK, WSZYSTKO PŁYNIE, PRZEMIJANIE, ŚCIERANIE SIĘ, PRZECIWIENSTWA NAPIĘCIA

Filozofia Heraklita głosi, że ciągle stawanie się i przemijanie jest najważniejszą cechą bytu. Byt nie ginie i nie powstaje, jedynie się zmienia – zaś stawanie się i przemijanie jest wynikiem nieprzerwanego ścierania się wyodrębnionych z bytu przeciwieństw, jak ciemność i jasność, zimno i ciepło (dialektyka ontologiczna). Wszelkie zdarzenia wynikają z napięcia powstającego między przeciwieństwami. Jego teorię zmienności nazywa się wariabilizmem lub heraklityzmem, a najlepszym jej obrazem jest rzeka – jej wody ciągle się zmieniają płynąc^[3] (*stgr.* Πάντα ῥεῖ καὶ οὐδὲν μένει *panta rhei kai ouden menei* – *wszystko płynie, nic nie stoi w miejscu, jest w ciągłym ruchu*^[4]).¹

¹ <https://pl.wikipedia.org/wiki/Heraklit> z dnia 23.02.2018 r.

1. Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, teorii sztuki i teorii estetyki. Wrażliwość estetyczna.
2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
K1P-W01 K1P-W02 K1P-U03 K1P-U08	Wiedza w zakresie kompozycji, materiałów, harmonii, równowagi brył, proporcji i logiki przestrzeni, a również w zakresie anatomii człowieka	Zajęcia projektowe	wykonanie ćwiczeń korekty indywidualne, zespołowe, ocena zbiorowa prac
K1P-W10 K1P-U08 K1P-K12	Świadomość działania formy przestrzennej, oraz jej interpretowania;	Zajęcia projektowe	wykonanie ćwiczeń korekty indywidualne, zespołowe, ocena zbiorowa prac
Umiejętności: potrafi			
K1P-W09 K1P-U03 K1P-U08 K1P-U19 K1P-K12	Umiejętność obserwacji , analizy i kształtowania otoczenia. Studium głowy - praca w glinie, w oparciu o modela. W trakcie realizacji zadania student uczy się analizować naturę znajdując odpowiednie proporcje, ustalać zależności między bryłami	Zajęcia projektowe	wykonanie ćwiczeń korekty indywidualne, zespołowe, ocena zbiorowa prac
K1P-W10	Umiejętność stosowania odpowiednich środków wyrazu artystycznego,	Zajęcia projektowe	wykonanie ćwiczeń korekty

Zadania projektowe zostały oparte na doświadczeniach, które realizowałem w ASP Wrocław w latach 2013-2015.

K1P-U03	różnicowanie powierzchni (faktury), odkrywanie poetyk kształtu i materii oraz ekspresji form		indywidualne, zespołowe, ocena zbiorowa prac
K1P-U08			
K1P-U19			
K1P-K12			
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P-U08	Przygotowanie do kreatywnego udziału w estetycznym kształtowaniu otoczenia	Zajęcia projektowe	wykonanie ćwiczeń korekty indywidualne, zespołowe, ocena zbiorowa prac
K1P-K12			

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45
Praca własna studenta 1*	15
Praca własna studenta 2*	30
Praca własna studenta n*	-
Inne**	-
Suma godzin	45
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	4

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: **45/4**
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym:
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 45

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

Dr sztuk plastycznych Krzysztof Gron krzysztof.gron@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:

.....

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
- wykonywanie ćwiczeń z projektowych pod kierunkiem, konsultacja prowadzącego zajęcia
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
Wykonanie wszystkich prac ćwiczeniowych i uzyskanie pozytywnych ocen częściowych, zaliczenie na ocenę pozytywną semestralnego przeglądu prac; zaliczenia poprawkowe uzyskuje się w wyniku ponownego przedstawienia wszystkich prac ćwiczeniowych a zwłaszcza tych, które wymagały poprawki.
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
Zajęcia odbywają się w pracowniach, gdzie każdy student korzysta ze stołu projektowego; udział w zajęciach jest obowiązkowy .

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

Dodatkowe konsultacje odbywają się za pomocą platformy do komunikacji internetowej.

Ćwiczenia projektowe:

1. Realizacja zadań **klauzurowych wprowadzających do problematyki kinetyki.**
2. Rzeźba kinetyczna. Zadanie indywidualne zrealizowane we wnętrzu budynku.
3. Rzeźba kinetyczna. Zadanie grupowe (5 osób).Zadanie plenerowe do realizacji **przed budynkiem AW ul. Akademicka 7 w Gliwicach.**

Materiały: **Tektura, papier, drewno, metal, sznurek, folia.**

Efekty zadań:

1. Zadanie indywidualne. Rzeźba kinetyczna dokumentacja zadania 1 w formie planszy 100x70 cm i filmu 60 sekund. Zapis planszy 300 DPI, plik PDF lub JPG i filmu na CD w formie pliku do publikacji.
 2. Zadanie grupowe (5 osób). Rzeźba kinetyczna dokumentacja dla zadania 2, scenariusz wydarzenia (np. w formie piktogramów itp..., szkice zaprezentowane na planszy 100x 70 cm) i film dokumentujący przebieg prac oraz finalną prezentację dzieła. (czas filmu do 240 sekund). Zapis planszy 300 DPI, plik PDF lub JPG i filmu na CD w formie pliku do publikacji.
 8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):
Ocenę końcową uzyskuje się na podstawie średniej z ocen częściowych ze wszystkich prac ćwiczeniowych.
 9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach,
Student uzupełnia zaległości na konsultacjach organizowanych przez prowadzącego przedmiot lub prowadzącego zajęcia.
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznowiających studia na Politechnice Śląskiej,
Student uzupełnia zaległości na konsultacjach organizowanych przez prowadzącego przedmiot lub prowadzącego zajęcia.

Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

10. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa”
„Rzeźba Polska” - wyd. Centrum Rzeźby w Orońsku
Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba współczesna*, Warszawa, 1985
KREATOR Rzeźbiarskie dzieło Xawerego Dunikowskiego- Aleksandra
Melbechowska-Luty
Zabawa Krzypkowska J., Groń K., „Psychofizjologia widzenia”, Gliwice 2017 r.
Bergstrom Bo., „Komunikacja wizualna”, Warszawa 2008 r.
Tkacz E., Borys P., „Bionika”, Wydawnictwo: Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, 2008 r.

Filmy:

<https://www.youtube.com/watch?v=BxhoBDKsU0w> Theo Jansen

<https://www.youtube.com/watch?v=L2p8W6YgKYc> Młody człowiek i morze.

http://www.cudzik.pl/publikacje/001/kinetyka_w_architekturz.pdf

http://wfp.asp.krakow.pl/wfp/prezentacja.php?id_projektu=522

<http://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=846&seoName=Pracownia+Projektowania+Kinetycznego%2C+dplomuj%C4%85ca>

11. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Wieloletnie doświadczenie artystyczno- projektowe. Umiejętność przekazywania swojej wiedzy w zakresie prowadzonego przedmiotu. Autorzy publikacji związanych z tematyką projektowania, wystaw artystycznych.

Inne informacje: