

**Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)**

Nazwa zajęć: RYSUNEK

Kod zajęć: RAr-AW-SSI-II-R

Przynależność do grupy zajęć: przedmioty podstawowe

Rodzaj zajęć: podstawowy / kierunkowy / ogólny / ~~specjalnościowy*~~
obowiązkowy / ~~obieralny*~~

Kierunek studiów: Architektura Wnętrz

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia / ~~studia drugiego stopnia*~~

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja): ----

Rok studiów: 1

Semestr studiów: 2

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt - 45

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia: polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 4

* – pozostawić właściwe

1. Założenia przedmiotu:

Celem kształcenia w ramach przedmiotu Rysunek jest przygotowanie studentów do podejmowania zadań kreacji plastycznej za pomocą technik rysunkowych. Umiejętne wykorzystanie warsztatu rysunkowego do realizacji plastycznych, kształtujących odmienny, indywidualny język, poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych w oparciu o wymogi rysunku „studijnego”.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się <i>student, który zaliczył zajęcia:</i>	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się
Wiedza: zna i rozumie			
K1P- W07 K1P- W10	Wiedza w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form	Zajęcia projektowe	Ocena cząstkowa
K1P- W09	Wiedza w zakresie anatomii	Zajęcia projektowe	Ocena cząstkowa

K1P-W07			
...	...		
Umiejętności: potrafi			
K1P-W07 K1P-W09 K1P-W10	Umiejętność wykonania studium postaci	Zajęcia projektowe	Ocena cząstkowa
K1P-U08 K1P-K06	Nabywanie umiejętności w posługiwaniu się różnymi technikami rysunkowymi	Zajęcia projektowe	Ocena cząstkowa
K1P-K01 K1P-K05 K1P-K12	Umiejętności konstruowania form przestrzennych z przypomnienia i wyobraźni	Zajęcia projektowe	Ocena cząstkowa
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P-K01 K1P-K05 K1P-K09 K1P-K12	Zdolność obserwacji, analizy syntezy otoczenia, interpretowanie form przestrzennych	Zajęcia projektowe	Ocena cząstkowa
...	...		
...	...		

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):

1. Martwa natura.

Ćwiczenie mające na celu naukę obserwacji i prawidłowego zagospodarowania kompozycyjnego obszaru rysunku. Ustawianie hierarchii tonalnej mającej na celu wyznaczenia obszaru centralnego w rysunku. Trening technicznego budowania przejść tonalnych służących uwypuklaniu formy oraz perspektywy powietrznej.

Pracę należy wykonać monochromatycznie w technice rysunku. Format 100 x 70.

2. Akt.

Ćwiczenie polegające na wykonaniu rysunku monochromatycznego całej postaci ludzkiej. Główna uwaga powinna zostać skupiona na dobrym zakomponowaniu postaci w obrazie zadanego formatu. Określenie poprawnego ruchu przy zachowaniu odpowiednich proporcji

oraz konstrukcji postaci. W drugiej fazie pracy z modelem student powinien ćwiczyć i doskonalić umiejętność rysunkowego budowania formy z uwzględnieniem poprawnych zasad budowy kośćca, mięśni i układu światła na akcie. Postać powinna być osadzona przynajmniej na poziomie szkicowym w otoczeniu. Format 100 x 70.

3. Pejzaż.

Ćwiczenie mające na celu naukę obserwacji natury, zachodzących w niej przemian, zmian światła, ułożeń poszczególnych elementów, budowy formy i przestrzeni. Budowa poszczególnych planów w rysunku. Pracę należy wykonać monochromatycznie w technice rysunku. Format 100 x 70

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	
Praca własna studenta 1*	45/ 2
Praca własna studenta 2*	45 / 3
Praca własna studenta n*	
Inne**	
Suma godzin	90
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	3

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym:
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy:

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

dr hab. Jacek Joostberens, prof. PŚ, jacek.joostberens@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:

-
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

-
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

-
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,

.....

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

projekt

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

Ocena końcowa jest składową ocen częściowych za wykonanie wszystkich projektów

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
 - różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
- konsultacje poza zajęciami

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Dla realizacji przedmiotu Rysunek niezbędna jest wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość oraz znajomość podstawowych zasad perspektywy i kompozycji. Umiejętność rysowania z zastosowaniem kontrastów światłocieniowych.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

1. Historia rysunku od Altamiry do Picassa. Terisio Pignatti, Arkady, Warszawa 2006
2. Zasady rysunku realistycznego. Robert Gill, Galaktyka, Łódź 19973
3. Stacja ilustracja. Anita Wincencjusz-Patyna, ASP Wrocław, 2004
4. Karel Teissig – Techniki Rysunku; wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982
5. Pignatti Terisio – Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa
6. Wasyl Kandyński – Punkt, linia, a płaszczyzna
7. Figure drawing. Nilsen Business Media. New York, 1998

8. Baudrillard Jean – Spisek sztuki

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

Jacek Joostberens - Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach (1992-1997). Doktor habilitowany sztuk plastycznych, profesor uczelniany w Politechnice Śląskiej. Zajmuje się: grafiką artystyczną, grafiką projektową, scenografią, fotografią, wystawiennictwem, doradztwem. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków O/ Gliwicko-Zabrzeński, Stowarzyszenia Chorzowskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą. Brał udział w 20 wystawach indywidualnych i ponad 130 zbiorowych. Laureat prestiżowych konkursów graficznych, m. in.: Nagrody Głównej w Międzynarodowym Triennale Grafiki „Idea - proces – przekaz” w Krakowie w roku 2012. Pracował w 7. firmach (wydawnictwa, studia graficzne, agencje reklamowe) na stanowiskach: projektant, dyrektor artystyczny

13. Inne informacje:

brak