

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: **PLENER RYSUNKOWY**
Kod zajęć: **RAR-AW-SSI-I-PR**
Przynależność do grupy zajęć: przedmioty kształcenia ogólnego
Rodzaj zajęć: podstawowy
obowiązkowy
Kierunek studiów: **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja): --
Rok studiów: pierwszy
Semestr studiów: drugi
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
ćwiczenia (terenowe) – 30 godzin
Język, w którym prowadzone są zajęcia:
polski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): **2**

1. Założenia przedmiotu:

Plener obejmuje problematykę malarstwa pejzażowego. Głównym jego celem jest zatem szukanie w naturze relacji budujących pejzaż ze szczególnym uwzględnieniem elementów architektonicznych. Architektura i jej otoczenie stanowi więc inspirację malarską dla studiów krajobrazowych.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P-W09	treści w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz	ćwiczenia - zajęcia terenowe	przegląd prac malarskich
K1P-W10	podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych	ćwiczenia - zajęcia terenowe	przegląd prac malarskich
Umiejętności: potrafi			
K1P-U08	wykorzystać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, modelowanie, grafika, grafika komputerowa)	ćwiczenia - zajęcia terenowe	przegląd prac malarskich
K1P-U19	wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe nieodłączne w pracy architekta wnętrz, planując i organizując pracę indywidualną, jak i zespołową	ćwiczenia - zajęcia terenowe	przegląd prac malarskich
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P-K13	krytycznego myślenia, analizy sytuacji oraz syntezy obserwacji	ćwiczenia - zajęcia terenowe	przegląd prac malarskich

* sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- projekt,
- klauzura,
- przegląd,
- inne.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (*zgodnie z programem studiów*):

Malarskie studia architektury zabytkowej – pojedyncze obiekty z otoczeniem oraz większe fragmenty zabudowy, studia natury, architektury z zielenią i zabytkowych wnętrz architektonicznych.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	30h ćw. / 1 ECTS
Praca własna studenta* – organizacja stanowiska pracy	30h / 1 ECTS
Suma godzin	60h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	2 ECTS

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dotatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 30 h – 1 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 60 h – 2 ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 30 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (*imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail*):

ćwiczenia – Janusz Stankowski, prof. dr hab. sztuki; Adam Styrylski, mgr sztuki

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) ćwiczenia terenowe:

- szczegółowe treści programowe:

Malarskie studia architektury zabytkowej – pojedyncze obiekty z otoczeniem oraz większe fragmenty zabudowy np. widoki pierzei czy poszczególnych ulic. Następnie studia kompleksów zieleni, architektury z zielenią i zabytkowych wnętrz architektonicznych. Ostatni etap to malarska synteza widoku danej miejscowości plenerowej. W miarę zdobywania doświadczeń i większego zaawansowania możliwy jest samodzielny wybór tematów przez studenta. Wspólne (wraz z uczestnikami) ustalenie miejsc do realizacji zadanych tematów. Następnie korekty i wybór szkiców – propozycji koncepcyjnych do obrazów. Rozmowy i korekty w trakcie pracy na poszczególnych etapach realizacji malarskich. Na końcu wspólny przegląd, całościowe podsumowanie i ocena prac plenerowych.

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem w trakcie pleneru organizowanego zamiejscowo – rozmowy i korekty w trakcie pracy,

- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

egzaminu brak

zaliczenie przedmiotu: oddanie do oceny prac malarskich i szkiców, w liczbie i formacie ustalonymi z prowadzącym; (ocena zadania w skali 2-5)

- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

obecność na zajęciach obowiązkowa; dopuszcza się trzy nieobecności na zajęciach

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAr-4

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

zaliczenie przedmiotu – średnia z ocen uzyskanych z poszczególnych prac malarskich

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,

w zależności od powodu opuszczenia zajęć – (do indywidualnego rozpatrzenia) w czasie przeznaczonym na konsultacje

- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznowiających studia na Politechnice Śląskiej,

zaległości wynikające z różnic w programach studiów należy uzupełnić poprzez uczestnictwo w wybranych zajęciach wskazanych przez prowadzącego.

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć: brak

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- D. Durbe, A. Damigella „Ecole de Barbizon” CELIV Paris 1989;
- Wiesław Juszcak „Jan Stanisławski” Wyd. RUCH Warszawa 1972;
- Stefania Krzysztofowicz – Kozakowska „Jan Stanisławski i jego uczniowie” Wyd. Kluszczyński Kraków;
- Ignacy Witz „Krajobraz w malarstwie” Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych Warszawa 1970;
- Jacek Woźniakowski „Góry niewzruszone” Czytelnik Warszawa 1974
- Gerard Bauer „Bernard Buffet Paris” Fernand Hazan Paris 1961,
- Jean Leymarie „Monet 1866 – 1883” Fernand Hazan Paris 1964,
- John Rewald „Cezanne paysage” Fernand Hazan Paris 1958,
- John Rewald „Historia impresjonizmu” Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1985

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (*np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć*):

- doświadczenie zawodowe, certyfikaty:

Mgr sztuki Adam Styrylski

W ciągu czterdziestotrzyletniej pracy prowadził zajęcia na dwóch kierunkach – Architektura i Architektura Wnętrz z wszystkich dziedzin plastycznych takich jak rysunek odręczny, malarstwo, grafika, liternictwo, kowalstwo artystyczne, techniki plastyczne w architekturze obejmujące projektowanie witrażu, mozaiki, sgraffito, fresku oraz zagadnienia malarstwa i barwy w architekturze. Był opiekunem 42 programowych wyjazdowych Plenerów Rysunkowych i Malarskich. Zajmował się organizowaniem wystaw poplenerowych i wydawaniem katalogów pokazujących dorobek każdego z wyjazdów - najlepszych prac malarskich i rysunkowych. W latach 2006 – 2018 prowadził zajęcia na studiach podyplomowych Architektura Wnętrz i Wzornictwo. Na początku lat osiemdziesiątych przyczynił się do powstania SKSA – Samokształceniowego Koła Studentów Architektury, z którym zorganizował w latach 1983-1990 siedem zagranicznych wypraw naukowych.

Prof. Janusz Stankowski

Prof. Janusz Stankowski od samego początku związany jest z kierunkiem Architektura Wnętrz. Jest jednym z twórców kierunku, aktywnie uczestniczył w pracach związanych z jego organizacją, zwłaszcza w odniesieniu do prac związanych z planem oraz programem studiów I i II stopnia. W zakresie działalności dydaktycznej prof. Janusz Stankowski jest nauczycielem o znaczącym dorobku, dużej praktyce projektowej i badawczej oraz szerokim zakresem działań. Swoją dorobek projektowy wyjątkowo skutecznie wykorzystuje podczas prowadzonego autorsko procesu dydaktycznego oraz prac badawczych. Jest pedagogiem, który nie tylko przekazuje studentom wiedzę teoretyczną w obrębie prowadzonego przedmiotu, ale również wskazuje na wyraźne zastosowania praktyczne i implementację projektów do użytku komercyjnego.

13. Inne informacje:

brak