

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA

Kod zajęć:

Przynależność do grupy zajęć: ogólny /obowiązkowy

Rodzaj zajęć:

Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Poziom studiów: studia pierwszego stopnia

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Specjalność (specjalizacja):

Rok studiów: pierwszy

Semestr studiów: pierwszy

Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:

ćwiczenia – 45 h;

Język/i, w którym/ch prowadzone są zajęcia:

polski

Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 4 ECTS

** – pozostawić właściwe*

1. Założenia przedmiotu:

Uzyskanie wiedzy z nauk kognitywistycznych (fizjologia postrzegania, psychologia widzenia, natura świadomości pamięć, zmysły, symbolika barw, kontrasty) oraz z zakresu semiotyki (pojęcie znaku, symbolu, alegorii). Wykorzystanie wiedzy w procesie twórczym - w projektowaniu; uzyskaniu wiedzy o funkcjonowaniu naszego organizmu i na podstawie wciąż powstających hipotez stawianie pytań o jego możliwości w zakresie poznania z przełożeniem na sztukę i projektowanie. Umiejętność poruszania się i rozumienie podstawowych zagadnień optycznych (kontrasty barwne, złudzenia optyczne), psychologicznych, semantycznych i fizjologicznych (np. budowa oka, narząd wzroku) ich uwarunkowania, a także oddziaływanie innych bodźców na człowieka.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P_W07	podstawową wiedzę o człowieku z zakresu psychofizjologii, ergonomii	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
Umiejętności: potrafi			
K1P_U10	umiejętnie kreować przestrzeń światłem	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
K1P_U11	umiejętnie stosować kolor we wnętrzu	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac

...	...		
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P_K01	świadomego zestawiania oraz doboru konstrukcji i formy do sytuacji projektowej	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
K1P_K06	świadomego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	ćwiczenia	wykonanie ćwiczeń, korekty indywidualne, zespołowe, przegląd, ocena zbiorowa prac
...	...		

*** sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z**

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- Projekt
- Klauzura,
- Przegląd,
- inne

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Student uzyskuje wiedzę z zakresu nauk kognitywistycznych (fizjologia postrzegania, psychologia widzenia, natura świadomości pamięć, zmysły, symbolika barw, kontrasty) oraz z zakresu semiotyki (pojęcie znaku, symbolu, alegorii) i nabywa umiejętności wykorzystania tej wiedzy w procesie twórczym.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	45h
Praca własna studenta -przygotowanie ćwiczenia	60h
Inne -konsultacje	15h
Suma godzin	120h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	4 ECTS

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. *przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.*

** – inne np. *dodatkowe godziny zajęć*

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 60 h -2 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach związanych z prowadzoną w Politechnice Śląskiej działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim:
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 120 h - 4 ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 60 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

prowadzący: dr inż. arch. Joanna Zabawa-Krzypkowska,
Joanna.zabawa-krzypkowska@polsl.pl

dr sztuk plastycznych Krzysztof Gron
Krzysztof.gron@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

1) wykłady:

- szczegółowe treści programowe:
.....
- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
.....
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:
.....
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,
.....

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

Ćwiczenia projektowe:

1. Kamuflaż – opracowanie plastyczne - unifikacja obiektu z otaczającym tłem, kształt zakamuflowany przez kontekst, format 50/70 lub hybryda – kompozycja plastyczna i mentalna zbudowana z powszechnie odczytywanych symboli ,format 50/70,
2. Opracowanie plastyczne - architektura „niemożliwa” iluzoryczna - badanie związku płaszczyzny i przestrzeni (kształt przedmiotu, bryła, figury niemożliwe, kompozycja wykorzystująca elementy iluzji) – format 50/70 lub iluzja przestrzenna w architekturze - format 50/70

3. Figura dwuznaczna - figura i tło, kompozycja z dopełnieniem- opracowanie plastyczne, format 50/70 lub wrażenie ruchu –format 50/70
4. Płasko i przestrzenie – figura płaska poprzez nacinanie i zaginanie przeistacza się w strukturę przestrzenną, format 30x120

Studenci wykonują zadanie na podstawie zrealizowanych wcześniej szkiców koncepcyjnych . Ćwiczenia uzupełniane są pracami klauzurowymi. Prace wykonywane w technikach rysunkowych i malarskich, format 50/70. Każdorazowo po zakończeniu realizacji wystawiana jest ocena pracy.

- stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:
- o kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem,
- forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu: wykonanie wszystkich prac ćwiczeniowych i uzyskanie pozytywnych ocen częściowych, zaliczenie na ocenę pozytywną semestralnego przeglądu prac; zaliczenia poprawkowe uzyskuje się w wyniku ponownego przedstawienia wszystkich prac ćwiczeniowych a zwłaszcza tych, które wymagały poprawek
- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa,

Termin oddania pracy (plansze na sztywnym podkładzie) – sesja zaliczeniowa zimowa. Na wybranych zajęciach studenci wykonują (na arkuszach formatu A4 lub A3) ćwiczenia klauzurowe rysunkowe związane tematycznie z realizowanym na bieżąco projektem. Tematy ćwiczeń ogłaszane są na zajęciach.

- organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:
- zajęcia odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na zajęciach obowiązkowa; dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach; liczba nieobecności (także usprawiedliwionych) większa niż 20% liczby zajęć programowych jest podstawą do dyskwalifikacji studenta

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

W semestrze należy wykonać 4 prace, każde zadanie po ukończeniu jest oceniane (po 3/ 4 zajęciach).Ocenę końcową uzyskuje się na podstawie średniej z ocen częściowych ze wszystkich prac ćwiczeniowych .

opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAR-4

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

- nieobecności studenta na zajęciach,
- różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,
- do indywidualnego rozpatrzenia w czasie przeznaczonym na konsultacje

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

Dla realizacji przedmiotu niezbędna jest wyobraźnia przestrzenna, wrażliwość, umiejętność świadomego używania środków przekazu artystycznego, kreacji artystycznej i projektowej, umiejętność obserwacji.

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Słowo/Obraz Terytoria 2004

- Gage J., *Kolor i kultura teoria i znaczenia koloru od antyku do abstrakcji*, Universitas, Kraków 2008
- Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima 2003
- Mączyńska-Frydryszek, M. Jaskólska-Klaus, T. Maruszewski, *Psychofizjologia widzenia*, PWSSP Poznań 1991
- Kopaliński W., *Słownik symboli*, Warszawa 1990
- Zabawa-Krzypkowska J., Groń K., *Psychofizjologia widzenia. Wybrane zagadnienia Politechnika Śląska, Wydział Architektury. Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych*, 2017

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

dr inż. arch. Joanna Zabawa-Krzypkowska

Długoletnie doświadczenie dydaktyczne oraz publikacje:

Zabawa-Krzypkowska J, Palus K., *Open-air drawing workshops and their importance in students education at the Faculty of Architecture at The Silesian University of Technology, Poland* -ACEE Archit. Civ. Eng. Environ. 2018 vol. 11 nr 2, s. 49-55,

Zabawa-Krzypkowska J., Kucharczyk-Brus B., *Rysunek odręczny w procesie kształcenia architektów wnętrz*, Architectus 2018 nr 2, s. 25-32,

Zabawa-Krzypkowska J., Groń K., *The role and meaning of color in architectural design - conscious creation of optimal usable and aesthetic solutions in accordance with the preferences of future users*, 12th International Technology, Education and Development Conference INTED 2018,

Zabawa-Krzypkowska J., Groń K., *Psychofizjologia widzenia. Wybrane zagadnienia Politechnika Śląska, Wydział Architektury. Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych*, 2017

Zabawa-Krzypkowska J., *Rysunek - proces postrzegania, myślenia i kreacji. Rola rysunku odręcznego i podstawowych zagadnień plastycznych w procesie kształcenia studentów architektury*, [INTERFERENCJE] sztuka + nauka. Monografia wieloautorska. Pod red. Natalii Bąba-Ciosek. Gliwice : Wydaw. Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, 2015, s. 87-91.

dr sztuki Krzysztof Groń

Długoletnie doświadczenie dydaktyczne oraz publikacje:

Furman W., Snopek J., Groń K., *Komunikacja wizualna w prasie i mediach elektronicznych*, Współredaktorzy: Wolny-Zmorzyński K., Warszawa 2013, Wydawnictwo Poltext,

Furman W., Snopek J., Groń K., *Komunikacja wizualna w reklamie, public relations i w prawie*, Współredaktorzy naukowci: Wolny-Zmorzyński K., Warszawa 2013, Wydawnictwo Poltex, s. 312.

Zabawa-Krzypkowska J., Groń K., *The role and meaning of color in architectural design - conscious creation of optimal usable and aesthetic solutions in accordance with the preferences of future users*, 12th International Technology, Education and Development Conference INTED 2018,

Zabawa-Krzypkowska J., Groń K., *Psychofizjologia widzenia. Wybrane zagadnienia Politechnika Śląska, Wydział Architektury. Katedra Sztuk Pięknych i Projektowych*, 2017

13. Inne informacje:

Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia, niezależnie od poziomu ich zawartości merytorycznej, nie będą przyjmowane.