

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Wytycznych dotyczących warunków jakim powinny odpowiadać
programy
studiów pierwszego i drugiego stopnia

Szczegółowy opis zajęć
(KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa zajęć: **MODUŁ 1: PODSTAWY PROJEKTOWANIA**
Kod zajęć: RAr-AW-SSI-I-m1/PP
Przynależność do grupy zajęć: moduły podstaw projektowania
Rodzaj zajęć: kierunkowy
obowiązkowy
Kierunek studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Poziom studiów: studia pierwszego stopnia
Profil studiów: praktyczny
Forma studiów: stacjonarne
Specjalność (specjalizacja): --
Rok studiów: pierwszy
Semestr studiów: pierwszy
Formy prowadzenia zajęć, wraz z liczbą godzin dydaktycznych:
projekt – 60 godzin
Język, w którym prowadzone są zajęcia:
polski
Liczba punktów ECTS (zgodnie z programem studiów): 7

1. Założenia przedmiotu:

Nabycie podstawowych wiadomości o kompozycji - płaskiej i przestrzennej oraz architektonicznej, budowie formy, zagadnieniach koloru i elementów graficznych, realizacjach architektury współczesnej; ćwiczenie umiejętności szkicowania, kształtowania brył geometrycznych, przedstawiania swoich idei za pomocą rysunku i modelowania oraz wykorzystania tych umiejętności przy tworzeniu kompozycji architektonicznej. Nabycie wiedzy o powiązaniach formy, funkcji i struktury obiektu.

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do form prowadzenia zajęć oraz sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

symbol	zakładane efekty uczenia się student, który zaliczył zajęcia:	formy prowadzenia zajęć	sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z *
Wiedza: zna i rozumie			
K1P-W10	podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych	projekt	projekt 1 projekt 2
Umiejętności: potrafi			
K1P-U03	łączyć materiały wykorzystywane do kreacji architektury wnętrz, jak i tworzenia modeli przestrzennych w skali	projekt	projekt 1 projekt 2 projekt 3
K1P-U09	w stopniu podstawowym wyrażać koncepcje projektowe w formie rysunków i modeli przestrzennych	projekt	projekt 2 projekt 3
K1P-U19	wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe nieodchowne w pracy architekta wnętrz, planując i organizując pracę indywidualną, jak i zespołową	projekt	projekt 1 projekt 2 projekt 3
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
K1P-K03	podejmowania i rozwiązywania podstawowych zadań projektowych	projekt	projekt 1 projekt 2 projekt 3

* sposoby weryfikacji i oceny efektu uczenia się do wyboru z

- egzamin pisemny, obejmujący zadania i zagadnienia teoretyczne,
- egzamin ustny,
- kolokwium,
- aktywność na zajęciach,
- udział w dyskusji,
- wykonanie ćwiczeń,
- test zaliczeniowy,
- projekt,
- klauzura,
- przegląd,
- inne.

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (zgodnie z programem studiów):

Wprowadzenie do zagadnień projektowania kompozycji plastycznej i architektonicznej - bionika: inspiracje naturą, kultura: inspiracje architekturą, budowa i konstrukcja formy użytkowej.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS:

Forma aktywności	Liczba godzin / punktów ECTS
Liczba godzin zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia	60h p. / 2 ECTS
Praca własna studenta* – przygotowanie projektu	135h / 4,5 ECTS
Inne* – konsultacje	15h / 0,5 ECTS
Suma godzin	210h
Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	7 ECTS

Objaśnienia:

* – praca własna studenta, należy wymienić formy aktywności, np. przygotowanie do zajęć, interpretacja wyników, opracowanie raportu z zajęć, przygotowanie do egzaminu, zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, prezentacji, pracy pisemnej, sprawozdania itp.

** – inne np. dodatkowe godziny zajęć

5. Wskaźniki sumaryczne:

- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: 75 h – 2,5 ECTS
- liczba godzin zajęć oraz liczba punktów ECTS na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne – w przypadku studiów o profilu praktycznym: 210 h – 7 ECTS
- liczba godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Politechnice Śląskiej jako podstawowym miejscu pracy: 60 h

6. Osoby prowadzące poszczególne formy zajęć (imię, nazwisko, stopień naukowy lub stopień w zakresie sztuki, tytuł profesora, służbowy adres e-mail):

- Beata Kucharczyk-Brus, dr hab. inż. arch., prof. PŚ; beata.kucharczyk-brus@polsl.pl
- Daniel Płocica, mgr inż. arch.; daniel.plocica@polsl.pl

7. Szczegółowy opis form prowadzenia zajęć:

- 1) zajęcia projektowe:
 - szczegółowe treści programowe:

Projekt 1 – BIONIKA; INSPIRACJE NATURĄ:

Należy poddać analizie i zdefiniować istotę wybranego elementu przyrody ożywionej (zwierzę, roślina) lub nieożywionej (minerał, zjawisko przyrodnicze), wskazać charakterystyczną cechę, poddać ją syntezie i na jej podstawie zbudować model lub kompozycję przestrzenną struktury stanowiącej ilustrację wybranej cechy. Analizy i etapy poznawania wybranego elementu przedstawić na sztywnych planszach o wymiarach 30 cm x 30 cm, które należy umieścić w zaprojektowanym opakowaniu (4-6 plansz).

Termin oddania pracy (plansze 30/30 cm oraz model) – tydzień 6 zajęć. Techniki i materiały – szkic, rysunek, malarstwo, collage, wydruk; papier, karton, tektura, sklejką, drewno, drut, tworzywo sztuczne.

Projekt 2 (2a lub 2b do wyboru) – KONSTRUKCJA I BUDOWA FORMY UŻYTKOWEJ:

Projekt 2a – wnętrze formy użytkowej: dokonać przekroju podłużnego i poprzecznego wybranego przedmiotu użytkowego posiadającego strukturę wewnętrzną. Należy zaobserwować i przeanalizować elementy konstrukcji oraz warstwy materiału użyte do budowy tego przedmiotu. Analizy przedstawić na szkicach, schematach i rysunkach poglądowych odrębnych (rzuty, przekroje, perspektywy). Zaobserwować ideę, charakterystyczną cechę konstrukcji lub wybranej warstwy analizowanej formy użytkowej i poddać ją analizie, zmieniając jej rozmiary. Po dokonaniu syntezy tej struktury, na jej bazie zaproponować układ dowolnego wnętrza architektonicznego i wykonać model, określając jego skalę, z uwzględnieniem gabarytów sylwetki człowieka. Szkice należy przedstawić na sztywnej planszy o wymiarach 35

cm x 100 cm. Model wnętrza architektonicznego oraz dołączoną rozkrojoną formę użytkową, stanowiącą inspirację zainstalować na sztywnym podkładzie o wymiarach 30 cm x 60 cm.

Projekt 2b – wnętrze sześcianu: sześcian o wymiarach 20 cm x 20 cm należy rozciąć płaszczyznami lub powierzchniami sferycznymi, aby uzyskać kilka mniejszych, ruchomych brył geometrycznych, które składają się na zadany sześcian. Cały układ kompozycyjny należy połączyć w sposób przegubowy, aby umożliwić swobodne otwieranie i zamykanie wnętrza sześcianu. Dopuszcza się niepołączony układ jedynie dwóch części bryły zasadniczej. Ideę podziału sześcianu i możliwości tworzenia nowych układów geometrycznych po podziale należy przedstawić na planszy o wymiarach 35 cm x 100 cm.

Termin oddania pracy (plansza 35/100 cm oraz model z dołączonym źródłem inspiracji na podkładzie 30/60 lub ruchomy model sześcianu) – tydzień 11 zajęć. Techniki i materiały – szkic, rysunek, malarstwo, collage; papier, karton, tektura, sklejka, drut, tworzywo sztuczne, tkanina.

Projekt 3 – KULTURA; INSPIRACJE ARCHITEKTURA:

Należy poddać analizie i zdefiniować ideę, zasadę konstrukcji, strukturę budowy, charakter detalu i istotę formy wybranego obiektu architektonicznego (niekoniecznie budynek). Wykonać najpierw graficzną, a później przestrzenną syntezę formy (model), wynikającą z prowadzonych analiz. Analizy wybranego dzieła architektonicznego przedstawić na planszy o wymiarach 50 cm x 100 cm.

Termin oddania pracy (plansza 50/100 cm oraz model) – w sesji zaliczeniowej zimowej. Techniki i materiały – komputerowy skład graficzny planszy (wydruk w układzie pionowym); model – technika dowolna.

Na wybranych zajęciach studenci wykonują (na arkuszach formatu A4 lub A3) ćwiczenia klauzurowe rysunkowe związane tematycznie z realizowanym na bieżąco projektem. Tematy ćwiczeń ogłaszane są na zajęciach.

– stosowane metody kształcenia, w tym metody i techniki kształcenia na odległość:

- o kontakt bezpośredni, indywidualny ze studentem – rozmowa o projektach, wskazówki, szkice autorskie
- o Platforma Zdalnej Edukacji RAr – udział w forum dyskusyjnym

– forma i kryteria zaliczenia, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:

oddanie 3 zadań projektowych: ocena jest średnią ocen z trzech zrealizowanych projektów (oceny w skali 2-5); zaliczenia poprawkowe w sesji zaliczeniowej i poprawkowej; egzaminu brak

– organizacja zajęć oraz zasady udziału w zajęciach, ze wskazaniem czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:

zajęcia projektowe odbywają się zgodnie z planem zajęć studentów; obecność na zajęciach obowiązkowa; dopuszcza się trzy nieobecności na zajęciach; liczba nieobecności (także usprawiedliwionych) większa niż 30% liczby zajęć programowych nie daje możliwości spełnienia zakładanych efektów uczenia się i może być podstawą do dyskwalifikacji studenta

2) opis pozostałych form prowadzenia zajęć:

konsultacje – w godzinach wyznaczonych harmonogramem czasu pracy pracownika zamieszczonym w sekretariacie Katedry RAr-4 oraz Katedry RAr-3

8. Opis sposobu ustalania oceny końcowej (zasady i kryteria przyznawania oceny, a także sposób obliczania oceny w przypadku zajęć, w skład których wchodzi więcej niż jedna forma prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem wszystkich form prowadzenia zajęć oraz wszystkich terminów egzaminów i zaliczeń, w tym także poprawkowych):

zaliczenie przedmiotu – średnia z ocen uzyskanych z 3 zadań projektowych; kryteria oceny: spełnienie zakładanych efektów uczenia się w realizowanych pracach projektowych; ćwiczenia klauzurowe stanowią dodatkowe wsparcie oceny końcowej, w razie niejednoznacznego wyniku z ocen podstawowych

9. Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek:

– nieobecności studenta na zajęciach,

w zależności od powodu opuszczenia zajęć – (do indywidualnego rozpatrzenia) w czasie przeznaczonym na konsultacje

– różnic w programach studiów osób przenoszących się z innego kierunku studiów, z innej uczelni albo wznawiających studia na Politechnice Śląskiej,

w zależności od powodu opuszczenia zajęć – (do indywidualnego rozpatrzenia) w czasie przeznaczonym na konsultacje

10. Wymagania wstępne i dodatkowe, z uwzględnieniem sekwencyjności zajęć:

brak

11. Zalecana literatura oraz pomoce naukowe:

- Żórawski J., *O budowie formy architektonicznej*, Arkady, Warszawa 1962.
- Gage J.: *Kolor i kultura*, Universitas, Kraków, 2005
- Gage J.: *Kolor i znaczenie*, Universitas, Kraków, 2010
- Mizia M.: *O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym*, Arcana, Kraków, 1994
- Koch, W.: *Style w architekturze*, Świat Książki, 2005
- Christopher A.: *Język wzorców*, GWP, 2008
- Strzemiński W.: *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1974.
- Ballenstedt J.: *Architektura, historia i teoria*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań, 2000

12. Opis kompetencji prowadzących zajęcia (np. publikacje, doświadczenie zawodowe, certyfikaty, szkolenia itp. związane z treściami programowymi realizowanymi w ramach zajęć):

– wybrane publikacje:

- o Kucharczyk-Brus B., *Modernizacja budynków mieszkalnych wielorodzinnych – oszczędność czy rozrzutność*, Czasopismo Techniczne, nr 6-A/1/2010, zeszyt 14, s. 137-143,
- o Bartoszek A., Kucharczyk-Brus B., Niezabitowska E., *Ludzie starzy w środowisku zamieszkania*, Archivolta 3(47)/2010, s. 92-93,
- o Kucharczyk-Brus B., *Upper Silesia typical collective housing settlements and their sensitivity to political, economic and demographic changes*, ACEE vol. 4 No. 3/2011 The Silesian University of Technology, pp. 25-32,
- o Kucharczyk-Brus B., *Postsocjalistyczne osiedla wielorodzinne – budynki, mieszkania, ich jakość i szanse poprawy. Studia przypadku objęte polsko-niemieckim projektem badawczym*, Materiały VI Śląskiego Forum Inwestycji, Budownictwa, Nieruchomości, e-book, pdf 31; skrót artykułu w: Czasopismo Śląskiej Izby Budownictwa, Wydanie Specjalne, s. 97-98,
- o Kucharczyk-Brus B., *Dopasowanie istniejącego zasobu lokali mieszkalnych w budynkach wielorodzinnych do aktualnych potrzeb mieszkaniowych użytkowników, w świetle badań eksperckich i partycypacyjnych*. Materiały I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej BIWA *Badania Interdyscyplinarne w Architekturze*, Gliwice 2015, e-book, s. 157-170,
- o Kucharczyk-Brus B., *Wnętrza mieszkalne – uwarunkowania i wybrane problemy projektowe, ocena jakościowa* [w:] Bąba-Ciosek N. (red.), *Interferencje*, Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2015, s. 11-21,
- o Kucharczyk-Brus B.: *Mieszkanie dla osoby niedowidzącej i niewidomej – główne założenia programowe*. [w:] Komar B. (red.) *Badania Interdyscyplinarne w Architekturze BIWA 2*, Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2017, e-book, T.3, s. 118-133,
- o Kucharczyk-Brus B.: *Mieszkanie w zabudowie wielorodzinnej – obraz ewolucji idei projektowej, uwarunkowań rozwojowych i sposobów użytkowania, na przykładzie Górnego Śląska*, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, monografia nr 597, Gliwice 2016.
- o Kucharczyk-Brus B., Zabawa-Krzywicka J.: *Rysunek odręczny w procesie kształcenia architektów wnętrz / Freehand drawing in the interior design teaching process*, Architectus, nr 2(54)/2018, s. 25-32
- o Kucharczyk-Brus B.: *Dealing with garbage. Worn out home furnishings in the context of the idea of sustainable development*. MEDEA 2018 Gene | Meme | Techne Abstract Book, p.12

– doświadczenie zawodowe, certyfikaty:

Kucharczyk-Brus B.: współpraca z pracownikami projektowymi – wykonywanie projektów architektonicznych obiektów kubaturowych oraz wnętrz mieszkalnych i usługowych,

Kucharczyk-Brus B.: współpraca z biurami wycen nieruchomości – wykonywanie inwentaryzacji i opisów technicznych budynków; przygotowywanie fragmentów operatów szacunkowych nieruchomości zabudowanych (w 2000 r. ukończone studia podyplomowe z zakresu szacowania nieruchomości i infrastruktury technicznej),

Płocica D.: wykonane i zrealizowane projekty budynków użyteczności publicznej, budynków mieszkalnych oraz projekty wnętrz,

Płocica D.: uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania pracami budowlanymi.

13. Inne informacje:

Prace wykonane poza kontrolą osoby prowadzącej zajęcia nie będą przyjmowane, niezależnie od poziomu ich zawartości merytorycznej.